

Il programma

Belicha
di anonimo italiano (XIV secolo)

Laïli Djân
di anonimo orientale

Tierche estampie roial
di anonimo francese (XIII secolo)

Los Bilbilicos
di anonimo sefardita

Lamma Bada
di anonimo andaluso

Tre fontane
di anonimo italiano (XIV secolo)

Mot me tenc ben per paguatz
Guiraut Riquier (XIII secolo)

Chominciamento di gioia
di anonimo italiano (XIV secolo)

La manfredina – La rotta
di anonimo italiano (XIV secolo)

Chominciamento di gioia

La musica virtuosistica
per il ballo nel Medioevo

Eloqventia

Alejandro Villar flauti

David Mayoral percussioni



Chominciamento di gioia

La musica virtuosistica
per il ballo nel Medioevo

martedì 26 giugno
Chiostri della Biblioteca Classense, ore 21.30

Il titolo scelto per questo appuntamento, tratto da una delle danze in programma, fa riferimento alle sensazioni evocate dalla musica proposta dal duo, costituito da flauti e percussioni, dell'ensemble spagnolo Eloqventia. Si tratta di danze del XIII e XIV secolo, italiane, francesi, ma anche andaluse e sefardite, frutto delle commistioni culturali avvenute durante i secoli in cui la penisola iberica fu soggetta alla dominazione islamica. Il carattere gioioso di questo repertorio consente ai musicisti di mettere in risalto il proprio virtuosismo e di sfruttare tutte le possibilità espressive degli strumenti impiegati.



L'ensemble, costituito da esperti di musica antica, trae il proprio nome dal *De vulgari eloquentia* di Dante Alighieri, alludendo all'utilità di questo testo anche per lo studio della musica medievale profana e della poesia trobadorica.

In seguito al successo ottenuto al xxii festival di musica antica di Gijón nel luglio 2009, Eloqventia ha intrapreso una serie di concerti in varie località della Spagna. Dal 2010 si sono aperti alla scena internazionale, prendendo parte al Festival Días da Música di Belém (Lisbona) e producendo due monografie dedicate rispettivamente alle sette *Cantigas de amigo* di Martín Codax e alle sette *Cantigas de amor* del re Dom Dinís del Portogallo.

L'ensemble propone esecuzioni creative della monodia lirica e del repertorio strumentale medievale basate su una solida ricerca musicologica, condotta nel segno di quel filone interpretativo che vede nella ricerca etnomusicale la chiave di lettura delle numerose incognite che la musica medievale pone. L'attenzione alle possibilità tecniche degli strumenti impiegati, l'affinamento della prassi improvvisativa e la ricerca della giusta sonorità e dell'ornamentazione sono volte a dare contenuto emozionale e vitalità alle melodie presenti nei codici medievali.



Alejandro Villar

Nato a León nel 1976, ha studiato flauto dolce con Vicente Balseiro al Conservatorio di León e Salamanca, diplomandosi a pieni voti e con lode. Si è perfezionato con musicisti quali Kees Boeke, Pierre Hamon, Pedro Memelsdorff, Paul Leenhouts, Giovanni Antonini e Aldo Abreu.

Alejandro Villar è il fondatore e il direttore dell'ensemble di musica medievale Eloqventia, ma

collabora regolarmente con Forma Antiqua e con altri gruppi specializzati nel repertorio rinascimentale e barocco, tra cui il Concert des Nations di Jordi Savall, Los Músicos de su Alteza, Capella Compostelana, Sax Antiqua and Los Comediantes del arte. Insieme a questi ha preso parte a prestigiosi festival europei quali Ambronay, Festival de Música Antigua de Barcelona, Días da Música di Belém (Lisbona), Festival Internacional de Música de Galicia, Ciclo Siglos de Oro. Ha inoltre registrato per Arsis, RNE, TVE, Antena 2 (RTP) e France Musique.

Insegna flauto dolce al Conservatorio di Gijón e ha tenuto masterclass all'Università di Oviedo e all'International Festival of Ancient Music di Gijón.



David Mayoral

Nato a Madrid, ha studiato pianoforte e pedagogia musicale al Conservatorio Padre Antonio Soler, per poi dedicarsi alle percussioni storiche e orientali con Pedro Estevan. Ha condotto ricerche sulle tecniche esecutive antiche e tradizionali, lavorando anche con musicisti del Marocco e dell'Egitto. Ha inoltre seguito masterclass di zarb,

tamburo a calice iraniano e di tamburo a cornice *req*.

Attualmente collabora con ensemble di musica antica quali L'Arpeggiata, Hesperion XXI, Capella Reial de Catalunya, Kapsberger Ensemble, Camerata Iberia, Mudéjar, Les Sacqueboutiers, Orphenica Lyra, La Trulla de Bozes, Pulcinella Ensemble. Nell'ambito della musica etnica lavora con Radio Tarifa, Luis Delgado Ensemble, Compañía Flamenca di Joaquín Ruiz e altri. Fra le incisioni discografiche a cui ha collaborato: *Tánger* di Luis Delgado, *Latidos de Al-Andalus* (Pneuma), *Passion for Percussion* di Shokry Mohamed, *La Música del Antiguo Egipto* (N.A. Recordings), *Al-son* di Mudéjar, *Altre Folie y Estampies & Danses Royales* di Jordi Savall, *Los Imposibles* e *Teatro d'Amore* dell'ensemble L'Arpeggiata e *El Fuego* dei Les Sacqueboutiers.