

Trio Mediæval

Anna Maria Friman cantante
Linn Andrea Fuglseth cantante

con
Arve Henriksen tromba

In esclusiva per l'Italia

Linn Andrea Fuglseth e Anna Maria Friman dell'ensemble vocale Trio Mediaeval con il trombettista e cantante norvegese Arve Henriksen formano un connubio in cui musica medioevale, folk e improvvisazione si fondono in un singolare programma pensato proprio per questo concerto.

Il programma

Alma Redemptoris Mater (Venerabile Madre del Redentore)

Interlude I
di Arve Henriksen

Josef Fili David
di Andrew Smith

O Maria, Stella maris (O Maria, Stella del mare)
anonimo, Notre Dame, Francia, sec. XII

Sulla Lulla (Tre ninne nanne)
canti tradizionali norvegesi, arr. Linn A. Fuglseth

Springdans fra Vestfold (Danza del Vestfold)
danza tradizionale norvegese, arr. Tone Krohn

Interlude II
di Arve Henriksen

Till, Till Tove
canto tradizionale norvegese, arr. Tone Krohn

Om ödet skulle skicka mig (Se il fato mi mandasse)
canto tradizionale svedese, arr. Anna Maria Friman

Ja, dina ögon mig dårat (I tuoi occhi mi hanno affascinato)
canto tradizionale svedese, arr. Anna Maria Friman

Jag haver ingen kärare (Nessuno mi è più caro)
canto tradizionale svedese, arr. Anna Maria Friman

Stille veg
di Arve Henriksen

Ave Donna santissima
anonimo, Lauda italiana, sec. XII

Ingen vinner frem till den evige ro (Il riposo eterno è la ricompensa)
inno tradizionale norvegese (Hallingdal), arr. Fuglseth/Friman

Beata Viscera (Beato il grembo)
anonimo, Notre Dame, Francia, sec. XII

Recording Angel
di Arve Henriksen/Jan Bang

Oi me lasso
anonimo, Lauda italiana, sec. XII

Sancta Mater/Dou way Robyn (Santa Madre/Basta Robin)
anonimo inglese, sec. XIII

Solbønn (Preghiera del sole)
canto tradizionale norvegese

Lova Line
canto tradizionale norvegese, arr. Linn A. Fuglseth



Sollevati da ogni problema

Sigma4, una scelta vincente

La passione per il proprio lavoro, l'attenzione per i più piccoli dettagli e un costante aggiornamento delle proprie tecnologie, rendono SIGMA4 una delle aziende leader nel settore dei caricatori.

Sigma 4

Via Madrara, 2/1 - 48026 - Russi (RA)
Tel. + 39 0544 585411
Fax +39 0544 585415
www.sigma4.it


RAVENNA
FESTIVAL 2012

Trio Mediæval

domenica 17 giugno
Chiostri della Biblioteca Classense, ore 21.30




GALLIGNANI

sigma 4



Proporre oggi musica sacra medievale costituisce un'offerta del tutto diversa rispetto al contesto originario: significa far rivivere nel presente la musica anche di mille anni fa in un atto che è insieme di conservazione e di ri-creazione. Noi, infatti, forniamo un

contesto completamente nuovo a musica che non è mai stata scritta per essere eseguita in concerto, registrata o destinata all'esecuzione in pubblico (per lo meno, non per un pubblico come lo si intende attualmente). Gli esecutori di oggi hanno background, stili di vita e priorità completamente diversi dai cantanti originali, così il nostro scopo nell'eseguire questa musica si allontana inevitabilmente dal modello medievale. Si presume che chi eseguiva musica sacra, monodica e polifonica, nel contesto originale fosse assolutamente convinto della propria fede cristiana, e anche che fosse in qualche modo collegato a istituzioni religiose; a differenza dei nostri antenati medievali, i moderni interpreti di musica medievale e il loro pubblico non sono necessariamente religiosi: chiunque oggi, credente o no, può eseguire musica sacra medievale. Oggi siamo liberi da obblighi verso il "sistema", e probabilmente ogni singolo esecutore ha una propria personale prospettiva sulla spiritualità; allo stesso modo gli ascoltatori, che sono liberi di relazionarsi alla dimensione spirituale nella maniera che preferiscono.

Così, i concerti di musica medievale scaturiscono da congetture e intuizioni del tutto individuali. Noi del Trio Mediaeval sentiamo che eseguire quel repertorio oggi ci dà la libertà di lasciar fluire immaginazione ed idee come se stessimo creando musica contemporanea. È impossibile conoscere il suono esatto che questa musica aveva nel Medioevo, e quindi è impossibile ricreare esattamente una vocalità "medievale": una mancanza di informazioni che ci permette di liberare la nostra creatività.

I canti popolari e le ballate medioevali norvegesi (ma nel concerto di questa sera sono previsti anche



tre brani popolari svedesi) sono entrati ad arricchire il nostro repertorio di musica sacra e di opere contemporanee sin da quando abbiamo iniziato a cantare insieme, nel 1997. Uno dei mondi sonori che distinguono la musica vocale popolare norvegese è la tradizione del canto senza parole: uno stile conosciuto come *tulling*, *sulling* o *tralling* in cui una sequenza di consonanti viene inventata o improvvisata dal cantante. Per esempio, nella musica da ballo, caratterizzata da passaggi strumentali ritmici spesso rapidi e da ritmi irregolari, i cantanti utilizzano consonanti nasali e occlusive assieme a vocali relativamente brevi. Una tipica sequenza *tralling* potrebbe essere "tra di da di dadi damm di dadndidå", molto simile alla *mouth music* della tradizione scozzese e irlandese. C'è anche un tipo di canto tradizionale chiamato *lokk* o *laling*: motivi brevi cantati per richiamare il bestiame alla sera nelle fattorie di montagna, e mezzo efficace di comunicazione sulle lunghe distanze (ne è un esempio *Till, till Tove*). Con l'eccezione di questi stili di canto, però, il testo costituisce un elemento importante nella tradizione del canto folk.

Così come culture, lingue e dialetti variano da luogo a luogo, anche le forme di espressione musicale sono molto diverse. La musica folk in Norvegia ha un forte radicamento in luoghi, eventi o persone specifiche: per essa non si parla di compositori, ma si ha piuttosto l'abitudine di riconoscere l'esecutore come fonte di una particolare canzone: anche per noi fa fede la fonte da cui abbiamo udito e imparato la melodia, anche nel caso in cui sia stata tramandata oralmente per molte generazioni.

Linn Fuglseth Andrea e Anna Maria Friman

Trio Mediæval

Fondato nel 1997 a Oslo, vanta un repertorio specializzato in ballate e canzoni del Medioevo norvegese e in musica polifonica della tradizione medievale inglese, francese e italiana, di cui le cantanti stesse curano l'arrangiamento, nonché opere contemporanee appositamente composte per l'ensemble.

Il primo cd, *Words of the Angel*, uscito per la ECM Records, entra subito nella Billboard's Top Ten dei dieci album più venduti e diventa Disco del mese per «Stereophile» nell'aprile 2002. Escono poi, sempre per la ECM, *Soir, dit-elle* (2004), *Stella Maris* (2005) e *Folk Song* (2007) raccolta di ballate e canzoni norvegesi, che l'anno successivo si candida al Grammy Award come Miglior performance di musica da camera. L'incisione più recente, *A Worcester Ladymass*, è stata selezionata dal Premio della critica discografica tedesca quale una delle migliori nuove uscite nella categoria Musica Antica.

Trio Mediæval ha suonato in tutta Europa, in sedi prestigiose quali la Oslo Concert Hall, il Bozar a Bruxelles, la londinese Wigmore Hall e la Konzerthaus di Vienna. Vari anche gli impegni fuori continente, tra cui esibizioni all'Hong Kong Arts Festival e alla Carnegie Hall.

Collabora con numerosi compositori contemporanei, come Gavin Bryars, Ivan Moody, Oleh Harkavyy e Andrew Smith. Nel 2005 a Colonia presenta il progetto multimediale *Shelter*: frutto della collaborazione tra i compositori Michael Gordon, Julia Wolfe e David Lang, e l'ensemble tedesco musikFabrik, viene poi rappresentato nella versione completa alla Brooklyn Academy of Music. Nell'ultima stagione le tre cantanti (del trio fa parte anche Torunn Østrem Ossum che non partecipa al tour) si sono esibite per la prima volta come soliste con orchestra con la Norwegian Radio Orchestra di Oslo, eseguendo, in prima assoluta, un'opera di David Lang. E sono impegnate in altri progetti come la collaborazione con il Trondheim Soloists String Ensemble e l'ampliamento del repertorio di canzoni popolari, ora con il supporto di Berit Opheim e Nils Økland.



Arve Henriksen

Nato nel 1968, frequenta il Conservatorio di Trondheim e nel 1989 intraprende la carriera di musicista. Ha collaborato con molti musicisti legati all'etichetta ECM; partecipando a vari progetti

fino alle incursioni in gruppi di libera improvvisazione. Sta collaborando con Supersilent, Christian Wallumrod Ensemble e Trygve Seim Ensemble.

Ha composto musica per Bale Jazz e Vossa Jazz; per performance come *My own private furry* (danza) o *FRED* (teatro). È stato artista residente al Moers Jazzfestival 2006 e al Molde Jazz Festival 2009.

La ricerca timbrica sullo strumento, che sempre ha caratterizzato il suo studio, conosce un punto di svolta con la conoscenza della musica per flauto shakuhachi (le cui origini affondano nella tradizione del buddismo zen). Che imprime, secondo le sue parole, "una nuova direzione alla sua produzione timbrica e sonora".

Anche la musica popolare costituisce per lui una grande fonte di ispirazione. Oggi la sua attività si concentra nella composizione e nella musica contemporanea. Ha inoltre lavorato avvalendosi delle tecnologie elettroniche applicate allo strumento. Da alcuni anni è impegnato a sviluppare le proprie doti canore.

Tra i riconoscimenti ricevuti il Radka Toneffs Minnepris e il Norsk Jazzforums Buddy Award; la candidatura al Nordisk Råds musikkpris 2009 e come musicista dell'anno per European Jazz. La sua discografia vanta oltre 100 album.