



**RAVENNA** **FESTIVAL**

MEMBRO DELL'ASSOCIAZIONE EUROPEA DEI FESTIVAL DI MUSICA

**WIENER  
KAMMERENSEMBLE**



**BANCA  
POPOLARE  
DI RAVENNA** SpA

*La Deco Industrie  
è lieta di augurarvi  
una magnifica serata.*

Il contributo ad iniziative culturali, come il Ravenna Festival, ribadisce la nostra filosofia aziendale basata sulla valorizzazione delle risorse umane, del territorio e della qualità della vita.

Valori che hanno consentito di affermare sul mercato due realtà industriali di grande dimensione e affidabilità come **DECO** e **COFAR**.

**DECO**  
INDUSTRIE spa  
BENI DI LARGO CONSUMO

---

Refettorio di San Vitale  
Sabato 24 giugno 1995 ore 21

**Wiener  
Kammerensemble**

Josef Hell, *violino*  
Peter Wächter, *violino e viola*  
Hatto Beyerle, *viola*  
Adalbert Skocic, *violoncello*  
Herbert Mayr, *contrabbasso*  
Norbert Täubl, *clarinetto*  
Michael Werba, *fagotto*  
Eric Terwilliger, *corni*  
Franz Söllner, *corni*

---

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)  
*Divertimento in re maggiore K. 205*

Marcia in re maggiore (K. 290)

Largo - Allegro

Menuetto

Adagio

Menuetto

Finale: Presto

Paul Hindemith (1895-1963)

*Ottetto*

Breit - Massig schnell

Varianten: Massig bewegt

Langsam

Sehr lebhaft

Fuge und drei altmodische Tänze (Walzer, Polka, Galopp)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)  
*Divertimento in re maggiore K. 334*

Marcia in re maggiore (K. 445)

Allegro

Tema (Andante) con Variazioni

Menuetto

Adagio

Menuetto

Rondo: Allegro

---

## Wolfgang Amadeus Mozart

*Divertimento in re maggiore K. 205*

*Divertimento in re maggiore K. 334*

Col termine 'divertimento' si indica un genere di composizione strumentale per lo più brillante e destinato allo svago e al riposo dell'ascoltatore. Formalmente non dissimile dalla serenata e dalla cassazione, nel XVIII secolo fu molto in voga in Austria (in primis i divertimenti di Haydn e Mozart).

Il *Divertimento in re maggiore* per violino, viola, fagotto, basso e due corni K. 205 (al quale appartiene evidentemente la Marcia K. 290 che presenta lo stesso organico ad eccezione del fagotto, e la stessa tonalità) risente dell'influenza haydniana, e fu scritto a Salisburgo nell'estate del 1772. Insieme alla *Serenata in re maggiore* K. 203 per due flauti, due oboi, fagotto, due corni, due trombe e archi (con violino principale nel Concertino), rivela un'approfondita conoscenza della tecnica violinistica nella quale, del resto, Mozart era ben ferrato. "Tu stesso non sai – gli scrive il padre Leopold in una lettera del 18 ottobre 1777 – quanto suoni bene il violino, se tu solo ti volessi dar tono e ti decidessi a suonare con figura, calore e spirito, saresti il primo violinista d'Europa."

La scrittura violinistica ha un peso rilevante anche nel *Divertimento in re maggiore* K. 334, nel quale la parte del primo violino presenta un carattere fortemente virtuosistico. In questo il K. 334 è accostabile al *Divertimento in si bemolle maggiore* K. 287 (e si può ipotizzare che lo strumentista fosse il medesimo), al quale lo ricollegano anche lo strumentale e l'impianto costruttivo.

Il *Divertimento* K. 334 per due violini, viola, basso e due corni, fu composto nell'estate del 1779 a Salisburgo per la famiglia Robinig, ed è uno dei più importanti contributi di Mozart al genere del divertimento.

## Paul Hindemith

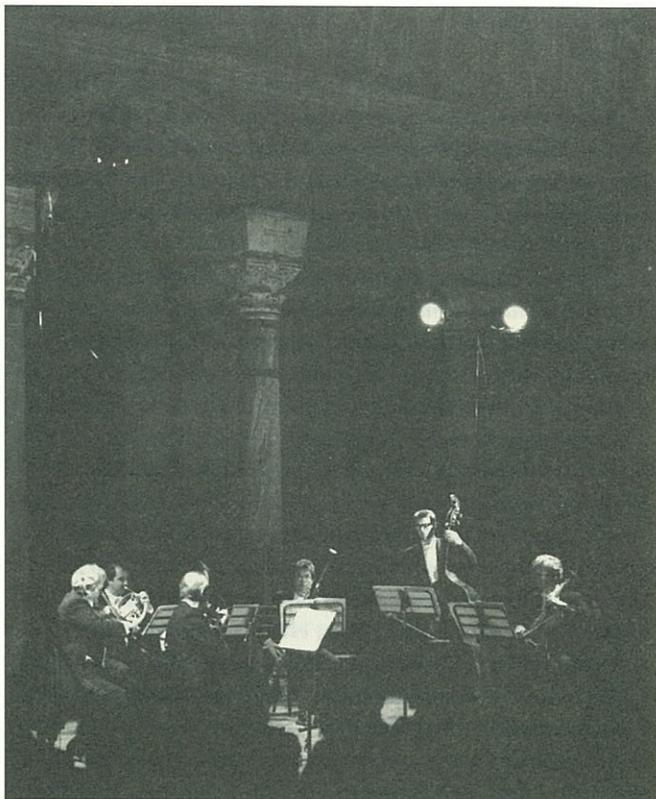
*Ottetto*

Il percorso artistico descritto da Paul Hindemith nella storia musicale del nostro secolo, è uno dei più interessanti, con svolte destinate a lasciare – nell'arco di circa quarant'anni – tracce solide, fatte di opere d'arte di grande valore.

Dopo una fase espressionista (*Mörder, Hoffnung der Frauen, e Sancta Susanna*) Hindemith si accosta, nella seconda metà degli anni Venti, ad un'idea di artigianato musicale, di una "musica d'uso" (*Gebrauchsmusik*) che aveva lo scopo di facilitare la comprensione e il ricordo d'un testo poetico e letterario spesso teatrale. La *Gebrauchsmusik*, vicina all'estetica della Bauhaus di Walter Gropius, fu poi proibita dal nazismo; Hindemith, che fu oggetto di una violenta campagna politica che investì la sua musica e la sua persona, abbandonò la Germania, trasferendosi successivamente negli Stati Uniti. La vicenda dell'artista, che nell'isolamento rivendica una propria intangibile autonomia, costituì il soggetto dell'opera *Mathis der Maler*, terminata nel 1935 e andata in scena nel '38 a Zurigo.

Hindemith compose molta musica da camera. Oltre ai quartetti (sette per archi, di cui uno perduto), ai trii, al settimino solo per citare alcuni titoli val la pena ricordare le numerose sonate per violino, viola, flauto, oboe, clarinetto, tromba, trombone e pianoforte. L'*Ottetto* per clarinetto, fagotto, corno, violino, due viole, violoncello e contrabbasso, è del 1958.

Andrea Maramotti



## WIENER KAMMERENSEMBLE

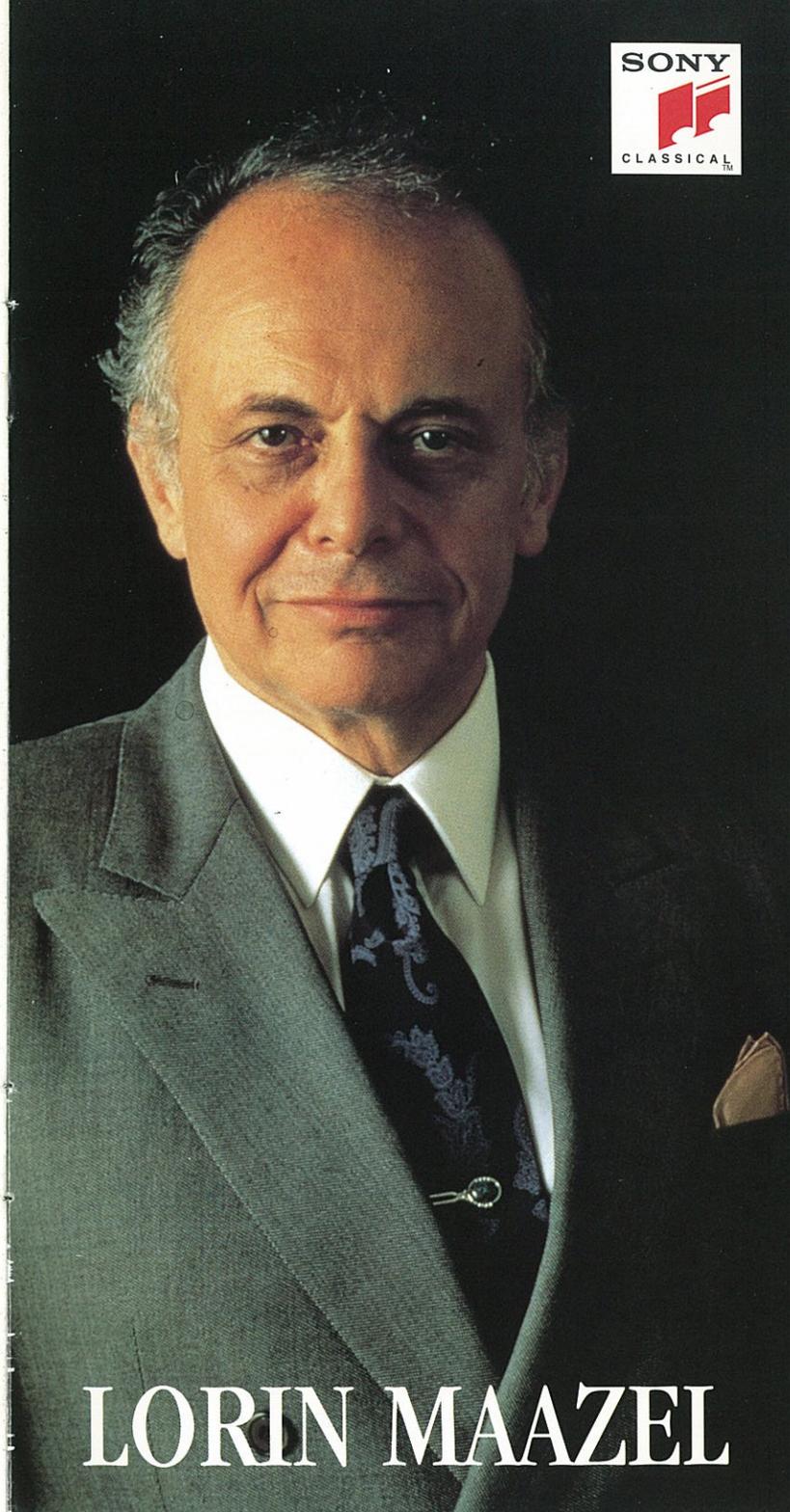
Il Wiener Kammerensemble è nato nel 1970 sotto il nome di Wiener Philharmonisches Kammerensemble. La maggior parte dei suoi membri proviene dai Wiener Philharmoniker. La formazione va dal trio al nonetto, con un vasto repertorio che spazia dal quintetto con clarinetto, alle opere classiche per settimino e otetto, ai divertimenti di Mozart. Inoltre eseguono musica da camera per pianoforte con diversi organici. In poco tempo l'ensemble si è affermato in tutto il mondo grazie alle sue incisioni per le più importanti case discografiche e alle tournées in Europa, Giappone e Nord America, con partecipazioni ai maggiori festivals come le Wiener Festwochen e il Festival di Salisburgo.

Fondazione Ravenna Manifestazioni  
Comune di Ravenna  
Regione Emilia Romagna  
Presidenza del Consiglio dei Ministri  
Dipartimento dello Spettacolo

L'edizione 1995 di  
**Ravenna Festival**  
viene realizzata grazie a

AGIP spa  
Banco S. Geminiano e S. Prospero  
Alma Petroli  
Ambiente spa  
Assicurazioni Generali  
Banco S. Geminiano e S. Prospero  
Barilla spa  
Bulgari spa  
Carimonte Banca spa  
Cassa di Risparmio di Ravenna spa  
CMC Ravenna  
Credito Romagnolo  
Deco Industrie spa  
ESP Shopping Center  
EVC Italia  
Fondazione Cassa di Risparmio di Ravenna  
Gruppo Fininvest  
Industriali di Faenza  
ITER  
Lega Cooperative Ravenna  
Lonza spa  
Parmacotto spa  
Sapir spa  
SHR Gruppo Sarema  
Video on Line

*Si ringrazia Ravenna Teatro per la preziosa collaborazione*  
*Si ringrazia Ravenna Teatro per la preziosa collaborazione*



**LORIN MAAZEL**

# RICCARDO MUTI

## NORMA

EMI  
CLASSICS

### CORRIERE DELLA SERA

Riccardo Muti: ritorno alla *Norma*.  
Il capolavoro dell'800 nell'elaborazione di un grande interprete.

"...quest'importante edizione è una tappa decisiva..."  
(Paolo Isotta)

### LA REPUBBLICA

Muti ricrea *Norma*. Trionfo a Ravenna per l'opera di Bellini.

"L'edizione di *Norma* ... rappresenta un approdo interpretativo importante: ineludibile per chi intenda riappropriarsi, da spettatore o da studioso, del mondo romantico più caratteristico dell'opera italiana."

"...una *Norma* da amare e da studiare ... di straordinaria presenza e intelligenza la prestazione del coro..."  
(Angelo Foletto)

### IL MATTINO

*Norma*, liriche emozioni. Un'edizione di esemplare equilibrio.

"Riccardo Muti ha chiamato a Ravenna i complessi del Maggio Musicale Fiorentino, cui lo legano ricordi annosi e fortissimi; bella la prova dell'orchestra ... e magnifica quella del coro."  
(Daniele Spini)

### IL RESTO DEL CARLINO

*Norma* degli incanti.

"... il risultato esecutivo ed interpretativo di questa produzione ha superato di gran lunga le più ottimistiche previsioni.

Questa si qualifica come la realizzazione musicale più straordinaria ... di questi ultimi anni."  
(Adriano Cavicchi)

### GAZZETTA DEL MEZZOGIORNO

Muti, grande *Norma* intima e passionale.  
Autentico trionfo...

"... incandescente e innovativo viaggio musicale nel mondo belliniano ... di grande pregio il cast vocale ... Superbe le prove dell'Orchestra e del Coro del Maggio Musicale Fiorentino, protagonisti indiscussi sotto l'eccellente bacchetta di Muti. Successo caldissimo per tutti e ovazioni interminabili per Riccardo Muti."  
(Osvaldo Scorrano)



NORMA BELLINI

RICCARDO MUTI

ORCHESTRA E CORO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO  
EAGLEN · LA SCOLA · MEI · KAVRAKOS

RECORDED "LIVE" AT LIVE-MITSCHNITT AUS-ENREGISTRÉ EN PUBLIC A  
REGISTRATO DAL VIVO AL RAVENNA FESTIVAL

EMI  
CLASSICS