



RAVENNA FESTIVAL 2011

## **Voci del popolo**

**Coro "Don Natale Bellami"  
Parrocchia di Santa Maria Nascente  
in Bonemerse (Cremona)**

*direttore*

**Ilaria Geroldi**

*organo*

**Marco Ruggeri**

**BASILICA DI SANT'AGATA MAGGIORE**  
**Domenica 26 giugno ore 11.30**



## programma

Ingresso  
*Inni e Canti*  
Francesco Tavoni (1864-1948)

Kyrie\*

Sequenza  
*Lauda Sion*  
Federico Caudana (1878-1963)

*Alleluia*  
(tradizionale gregoriano)

Offertorio  
*È la mistica vite*  
(canto tradizionale)

Sanctus\*

Agnus Dei\*

Comunione  
*T'adoriam ostia divina*  
(canto tradizionale)

Commiato  
*Dell'aurora tu sorgi più bella*  
Luigi Guida (1883-1951)

\*dalla *Missa de Angelis* del repertorio gregoriano  
in alternatim Schola Gregoriana/Coro

## Note al programma

Il canto religioso in lingua italiana ha origini che risalgono al Medioevo, epoca nella quale la "lauda" è ancor oggi ricordata come un repertorio di assoluta dignità testuale e musicale. Il filone di questo particolare repertorio non si è mai interrotto nei secoli successivi, tuttavia, è solo con il pieno Ottocento che esso prende vigore sia tra i compositori che nelle esecuzioni corali. Un impulso in questo senso venne dato dalla proclamazione del dogma dell'Immacolata Concezione (1854) che contribuì ad incrementare il repertorio devozionale mariano. Nella Torino di fine Ottocento, personaggi come San Giovanni Bosco e il Beato Francesco Faà di Bruno sostenevano il ruolo educativo, anzi catechistico, della musica vocale ad una voce in lingua italiana. Si creò dunque, dopo la metà dell'Ottocento, un grande repertorio di canti in italiano adatti per ogni momento rituale e ogni occasione dell'anno liturgico. I volumi si moltiplicarono ed ancor oggi ricordiamo esempi celebri quali il "Liber cantus" dell'Associazione Italiana Santa Cecilia, la raccolta "Cantica Sion" dell'Editore Carrara, il "Parrocchiano cantore" e molti altri, contenenti sia brani gregoriani che antiche laude o canti più recenti. Il repertorio costituitosi nel periodo 1850-1950 si caratterizza per testi in forma regolare, cioè in metrica perfetta, e linee melodiche di grande cantabilità e ampio fraseggio, vicine alla sensibilità puramente italiana del canto lirico. La quadratura ritmica e lo slancio melodico garantirono l'immediato successo di canti come "Mira il tuo popolo", "Nome dolcissimo", "O Maria nostra speranza", ecc. Negli ultimi decenni questa miriade di canti è stata considerata come inadeguata alle esigenze liturgiche moderne. In realtà, essa non solo contiene brani spesso di assoluto valore poetico e musicale, ma anche risponde efficacemente agli sforzi odierni di spronare al canto il popolo dei fedeli. Certo, l'esecuzione spesso trasandata ha talvolta accelerato il processo di accantonamento. Per questo, convinti che, dal punto di vista della devozione popolare tale repertorio abbia rappresentato in Italia l'equivalente dei corali luterani

d'area tedesca, continuiamo a diffondere questi canti, in una veste aggiornata con il rinforzo del coro polifonico e dell'organo valorizzandone la bellezza dei testi e delle melodie.

Il progetto di valorizzazione del canto tradizionale messo in opera da Marco Ruggeri e diffuso dal Coro "Don Natale Bellani" ha visto l'uscita nell'ottobre 2010 del terzo volume (partitura + cd ed. San Paolo Multimedia) dedicato ai canti dell'anno liturgico. Le due precedenti pubblicazioni riguardavano i canti mariani (1° volume) e i canti devozionali-eucaristici (2° volume).

**Ilaria Geroldi**, cremonese, si è diplomata in canto presso il Conservatorio di Piacenza.

Si è specializzata nel repertorio barocco con Emma Kirkby, E. Tubb, N. Rogers col quale ha successivamente collaborato in concerti e registrazioni radiofoniche.

Ha approfondito lo studio del repertorio liederistico con Stelia Doz e Guido Salvetti.

Con il "Gruppo madrigalistico F. Corti" ha vinto il 1° premio al concorso Internazionale "L. Marenzio" partecipando, ai più importanti Festival europei di musica antica.

Ha registrato per la RAI, BBC, WDR, RSI e ha inciso per la casa discografica tedesca Christophorus un CD di arie e duetti Monteverdiani ed uno con musiche di Valentini.

Ha registrato con "I Sonatori della Gioiosa Marca" ed il coro della Radio della Svizzera Italiana il "Vespro della Beata Vergine" di C. Monteverdi e per MVCremona un CD di autori cremonesi seicenteschi.

Ha preso parte a produzioni d'opera nei teatri di Brescia, Bergamo, Cremona e Pavia. Recentemente ha cantato ne "L'incoronazione di Poppea" di Claudio Monteverdi sotto la direzione di Ottavio Dantone.

Laureata con il massimo dei voti in Musicologia, da qualche anno si dedica allo studio della didattica vocale, ed in particolare della vocalità belcantistica, attraverso i metodi e i trattati della scuola italiana, francese e tedesca.

E' docente di Canto presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Claudio Monteverdi" di Cremona e del corso di Vocalità presso la Scuola Diocesana di Musica Sacra di Cremona.

Dall'anno 2000 è direttore del Coro "Don Natale Bellani" di Bonemerse (Cr) con il quale svolge attività liturgica e concertistica ed ha inciso tre CD di Canti Devozionali della Tradizione Popolare per San Paolo Multimedia.

**Marco Ruggeri** nato a Cremona nel 1969, ha studiato con don G. Crema, E. Viccardi, G. Fabiano, P. Ugoletti e M. Ghiglione diplomandosi in Organo, Clavicembalo (con il massimo dei voti) e Direzione di coro; si è perfezionato con Andrea Marcon alla Schola Cantorum di Basilea (1997-99). Premiato al concorso organistico di Bruges (1996), ha vinto il 1° premio al Concorso Organistico di S. Elpidio a Mare (1998) e al Concorso Clavicembalistico Nazionale di Bologna (1997).

Laureato, con lode, in Musicologia (Università di Pavia 1996), si dedica allo studio della musica organistica e dell'organaria italiana dell'Ottocento. Ha pubblicato numerosi saggi e edizioni, in particolare l'opera per organo di Amilcare Ponchielli (edizione e CD) e il Catalogo del Fondo Musicale della basilica di S. Maria di Campagna in Piacenza (Ed. Olschki, 2003), ove sono conservate le opere di Padre Davide da Bergamo.

Svolge un'intensa attività concertistica partecipando a prestigiose rassegne in Italia e all'estero.

Ha inciso come solista all'organo e al cembalo vari CD per Tactus, Sony, Stradivarius, MV Cremona, La Bottega Discantica, Multimedia San Paolo, dedicati alle opere di Amilcare Ponchielli (riconoscimento "Musica eccezionale" dalla rivista "Musica", ottobre 2000), Padre Davide da Bergamo (2 CD), G. B. Serini (sonate per cembalo), V. Petrali, W. A. Mozart, D. Scarlatti e M. E. Bossi. Recentemente è uscito un apprezzato CD registrato all'organo-orchestra "Lingiardi 1877" della chiesa di S. Pietro al Po in Cremona.

Per Multimedia San Paolo ha pubblicato tre ampie antologie di canti religiosi tradizionali italiani, arrangiati per coro e organo (uno dei quali è stato recentemente inserito nel CD Alma Mater con la voce di papa Benedetto XVI).

E' docente di Organo complementare al Conservatorio di Novara. A Cremona è vice organista della Cattedrale e

**Il Coro "Don Natale Bellani"** (già "Santa Veronica") della Parrocchia di Bonemerse, in provincia di Cremona nasce con lo scopo di prestare servizio nella Liturgia. Da quando nel 2000 viene chiamata come direttore Ilaria Geroldi, il coro approfondisce il repertorio polifonico, senza trascurare i canti tradizionali che ancora i parrocchiani conoscono e cantano.

Con l'intento di ridare dignità interpretativa e non far dimenticare questo repertorio, nasce la collaborazione col M<sup>o</sup> Marco Ruggeri, che armonizza buona parte di questi canti.

Ne deriva una vera e propria "specializzazione" che si concretizza nella registrazione di tre CD ("Maria Nostra Speranza- canti mariani della tradizione", "Inni e Canti" canti eucaristici e devozionali, "Psalle, Plaudite!- canti tradizionali per l'anno liturgico" editi da Multimedia S. Paolo) e conduce il coro ad un'intensa attività concertistica volta alla diffusione del repertorio stesso. Per il Natale 2011 è prevista l'uscita, sempre per S. Paolo Multimedia, di un CD di canti natalizi delle diverse tradizioni.

#### *Soprani*

Michela Alquati  
Grazia Caraffini  
Francesca Cerati  
Laura Filippucci  
Margherita Geroldi  
Irene Omodei  
Carolina Perri  
Maria Acqua Simi  
Mira Simi  
Ilaria Ruggeri

#### *Contralti*

Marina Ballasina  
Paola Bergamaschi  
Virginia Bonseri  
Ambra Cirillo  
Alessia Filippucci  
Betta Gobbi  
Benedetta Omodei  
Laura Righetti  
Sonia Tamagni.

#### *Tenori*

Federico Bergamaschi  
Giovanni Bergamaschi  
Emmanuele Brambilla  
Lorenzo Geroldi  
Emilio Giazzi  
Massimo Lattanzi  
Giacomo Omodei  
Tommaso Pistoni

#### *Bassi*

Graziano Cerati  
Giovanni Lattanzi  
Pietro Lattanzi  
Tommaso Lattanzi  
Saverio Simi

#### *Direttore*

Ilaria Geroldi

#### *Organo*

Marco Ruggeri

## **In Templo Domini**

Musica sacra e liturgie nelle basiliche

C'è un apparente irrisolvibile conflitto fra il tema della favola e le liturgie curate da Ravenna Festival. Come conciliare il mondo della fantasia e dell'invenzione con quello delle verità di fede proclamate nella liturgia che favole certo non sono?

"Lasciate che i bambini vengano a me" ammoniva Gesù, e alle folle Egli amava rivolgersi in parabole, segno che la verità che ha introdotto nel mondo non è una dottrina da brandire, ma piuttosto un mistero cui affacciarsi con lo sguardo dei semplici. Proprio questa semplicità segnerà il percorso delle quattro liturgie previste; riecheggerà nelle voci dei bambini del Coro Farnesiano di Piacenza, nelle sonorità alpine evocate dal coro Santa Lucia di Magras, nei canti della tradizione popolare riproposti dal Coro Don Natale Bellani di Bonemerse, nei ritmi e nelle melodie africane che i ragazzi di Kivuli ci porteranno da Nairobi.

## **In Templo Domini**

Musica sacra e liturgie nelle basiliche

**12 giugno, ore 10.30**

**Basilica di San Vitale**

**Voci di bambino**

Le Voci Bianche

del Coro Farnesiano di Piacenza

*direttore* Mario Pigazzini

*organo* Cinzia Zaghis

**19 giugno, ore 11**

**Basilica di Sant'Apollinare Nuovo**

**Voci delle vette**

Coro Santa Lucia di Magras

*direttore* Fausto Ceschi

**26 giugno, ore 11.30**

**Basilica di Sant'Agata Maggiore**

**Voci del popolo**

Coro "Don Natale Bellani" Parrocchia di Santa Maria

Nascente in Bonemerse (Cremona)

*direttore* Ilaria Geroldi

*organo* Marco Ruggeri

**3 luglio, ore 10.30**

**Chiesa di Santa Maria Maggiore**

**Voci dell'Africa**

Coro dei ragazzi del Centro Kivuli (Nairobi)

Canti in lingua Swahili

con accompagnamento di tamburi e percussioni

**martedì 5 luglio, ore 21**

Basilica di San Vitale

C'è un luogo incontriamoci là

**Voci nella preghiera.**

**L'altro siamo noi**

Al suo terzo anno di vita Voci nella preghiera si rinnova e si ripropone come luogo e momento di incontro e di ascolto. Nell'anno che il Festival dedica ai racconti, i sacri testi delle diverse religioni fungeranno da guida e da richiamo a tutti coloro che desiderano mettersi in ascolto di se stessi e dunque degli altri, di quell'Altro da sé che proietta il nostro io in una dimensione più vera, più umana, più nostra. L'uomo è per sua natura comunione, nasce e cresce all'interno di una comunità umana. Ecco che in uno dei luoghi più emblematici di una antica e ancora oggi possibile comunione tra Oriente e Occidente (San Vitale), si incontreranno genti di fedi diverse, accomunate dallo stesso desiderio (dal latino *de siderum*) di infinito.