



RAVENNA FESTIVAL 2010

1 luglio Piccolo Anfiteatro della Banca Popolare ore 19,00

Duo Spiritoso **Jeffrey McFadden & Andrew Zohn** *chitarre*

Cuatro Danzas Espanolas

Enrique Granados(1867-1916)

I. Minuetto

XII. Arabesca

X. Melancolica

III. Zarabanda

Arr. A. Zohn

Divertimento K. 439b, #2

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Allegro

Larghetto

Menuetto

Adagio

Rondo Allegretto

Arr. A. Zohn

Overture: "La Cenerentola"

Gioacchino Rossini (1792-1868)

Arr. A. Zohn

Ochos Valses Poeticos

Enrique Granados (1867-1916)

Arr. A. Zohn

So tinha de ser com voce

Antonio Carlos Jobim (1927-1994)

Arr. J. McFadden

Tema del Orfeo Negro

Samba del Orfeo Negro

Antonio Carlos Jobim (1927-1994) e Vinicius De Moraes (1913-1980)

Arr. R. Tiexiera

Chitarrista e compositore, **Andrew Zohn** è considerato uno dei giovani musicisti più interessanti d'America; la rivista *Soundboard* gli ha riconosciuto “una musicalità eccellente e una grande proprietà di stile”. Si è formato presso la North Carolina School of Music e successivamente ha conseguito un Master alla University of Texas e il Dottorato presso la Florida State University.

È presente nell'albo d'oro di prestigiosi concorsi internazionali, quali lo *Stotsenberg Solo Competition*, il *Guitar Foundation of America Competition* e il *Kingsville Young Artists Competition*. Oltre che come solista, Andrew Zohn è molto attivo anche come camerista e con importanti orchestre, tra cui la *New World Symphony* e la *Richardson Symphony* di Dallas. I suoi impegni più recenti comprendono concerti a New York City, Boston, Cincinnati, Toronto e Ottawa. Attualmente Andrew risiede in Georgia, dove insegna presso la *Columbus State University* e dove ha fondato e dirige il *CSU Guitar Symposium and Competition*; ogni anno, inoltre, è invitato come docente ed esecutore presso Festival e Università di tutto il Nord America.

Definito da *Classical Guitar* “compositore pieno di talento”, dal 1998 Andrew Zohn ha intrapreso un'intensa attività come autore, spesso in seguito a commissioni di enti e fondazioni; i suoi lavori sono editi da *Les Productions d'Oz*, *Tuscany Publications* e *FJH Publications*. Nel 2004, la Società Americana degli Autori ed Editori (ASCAP) gli ha assegnato il Plus Award per le sue composizioni. Nel 2000 ha inciso il suo primo CD, *A Guitar Recital*. Il suo nuovo disco, *Music of Piazzolla, Debussy, Gershwin, and Zohn*, è appena uscito per la Centaur Records.

Riconosciuto come uno dei migliori chitarristi della sua generazione, **Jeffrey McFadden** si è esibito come solista negli USA, in Canada e in Europa. Ha presentato in prima esecuzione opere di numerosi compositori ed è stato ospite di Festival internazionali tra cui *Guitar '87* e *GuitarFest '91* a Toronto, il *Gitarren-Symposium* di Iserlohn, il *Lachine International Guitar Festival*, il *Columbus State Guitar Symposium*, il *Niagara International Chamber Music Festival*, la *National Flute Association Convention* e il *Festival Mediterraneo* di Cervo.

Nel 1992, Jeffrey McFadden ha vinto il secondo premio al *Guitar Foundation of America Competition* e nel 1993 è stato premiato al *Great Lakes Guitar Competition*. Di lui, il Daily Telegraph ha scritto: “nel far cantare la chitarra, Jeffrey McFadden non è secondo a nessuno”. Il suo disco di debutto ha inaugurato la collana *Laureate Series* della Naxos, e il suo ultimo lavoro solistico è dedicato alle opere didattiche di Napoléon Coste. Di questo CD, *ClassicsToday.com* ha detto: “McFadden non è solo un chitarrista straordinario: è anche un musicista ispirato”.

Recentemente, McFadden ha avuto la possibilità di lavorare sotto la direzione di Pierre Boulez, e il suo nome è stato incluso nel volume *The Classical Guitar, Its History and Players* di Maurice Summerfield. Le sue interpretazioni, come solista e come membro del *New Music Concerts Ensemble* di Toronto, sono trasmesse spesso negli USA dalle radio CBC e NPR. Attualmente sta lavorando al suo settimo CD, una selezione di opere di Augustin Barrios.

Jeffrey ha tenuto masterclass e seminari presso alcune delle più prestigiose istituzioni nordamericane, come l'Università di Montréal, il Conservatorio di Musica di Hull/Gatineau, l'Università della British Columbia, la Michigan State University e l'Oberlin College. È professore aggiunto all'Università di Toronto.