

SOTTO L'ALTO PATRONATO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA  
con il patrocinio di:  
SENATO DELLA REPUBBLICA, CAMERA DEI DEPUTATI,  
PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI,  
MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI, MINISTERO DEGLI AFFARI ESTERI



**Teatro Alighieri**  
**venerdì 19, sabato 20, domenica 21 giugno 2009, ore 21**

# **Matthew Bourne's Dorian Gray**

*in collaborazione con*  
**ATER- Associazione Teatrale Emilia Romagna**

FONDAZIONE RAVENNA MANIFESTAZIONI  
COMUNE DI RAVENNA, REGIONE EMILIA ROMAGNA  
MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI

---

in collaborazione con ARCUS

# Fondazione Ravenna Manifestazioni

## *Assemblea dei Soci*

Comune di Ravenna  
Regione Emilia Romagna  
Provincia di Ravenna  
Camera di Commercio di Ravenna  
Fondazione Cassa di Risparmio di Ravenna  
Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna  
Confindustria Ravenna  
Associazione Industriali di Ravenna  
Ascom Confcommercio  
Confesercenti Ravenna  
CNA Ravenna  
Confartigianato Ravenna  
Archidiocesi di Ravenna e Cervia  
Fondazione Arturo Toscanini

## *Revisori dei Conti*

Giovanni Nonni  
Mario Bacigalupo  
Angelo Lo Rizzo

# Ravenna Festival

*ringrazia*

ASSOCIAZIONE AMICI DI RAVENNA FESTIVAL  
APT SERVIZI EMILIA ROMAGNA  
ASSICURAZIONI GENERALI  
AUTORITÀ PORTUALE DI RAVENNA  
BANCA DI ROMAGNA  
BANCA POPOLARE DI RAVENNA  
CAMERA DI COMMERCIO DI RAVENNA  
CASSA DEI RISPARMI DI FORLÌ E DELLA ROMAGNA  
CASSA DI RISPARMIO DI RAVENNA  
CIRCOLO AMICI DEL TEATRO "ROMOLO VALLI" - RIMINI  
CMC RAVENNA  
CNA RAVENNA  
CONFARTIGIANATO PROVINCIA DI RAVENNA  
CONFINDUSTRIA RAVENNA  
CONTSHIP ITALIA GROUP  
COOP ADRIATICA  
COOPERATIVA BAGNINI CERVIA  
CREDITO COOPERATIVO RAVENNATE E IMOLESE  
ENI  
FEDERAZIONE COOPERATIVE PROVINCIA DI RAVENNA  
FERRETTI YACHTS  
FONDAZIONE CASSA DEI RISPARMI DI FORLÌ  
FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI RAVENNA  
FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO E BANCA DEL MONTE DI LUGO  
FONDAZIONE DEL MONTE DI BOLOGNA E RAVENNA  
HAWORTH CASTELLI  
HORMOZ VASFI  
ITER  
KOICHI SUZUKI  
LA VENEZIA ASSICURAZIONI  
LEGACOOOP  
MARINARA  
MERLONI PROGETTI  
POSTE ITALIANE  
RECLAM  
ROMAGNA ACQUE - SOCIETÀ DELLE FONTI  
SAPIR  
SOTRIS - GRUPPO HERA  
TECNO ALLARMI SISTEMI  
UNICREDIT BANCA  
YOKO NAGAE CESCHINA

# ASSOCIAZIONE AMICI DI RAVENNA FESTIVAL



*Presidente*

Gian Giacomo Faverio

*Vicepresidenti*

Paolo Fignagnani

Gerardo Veronesi

*Comitato Direttivo*

Valerio Maioli

Gioia Marchi

Pietro Marini

Maria Cristina Mazzavillani Muti

Giuseppe Poggiali

Eraldo Scarano

Leonardo Spadoni

*Segretario*

Pino Ronchi

Antonio e Gian Luca Bandini,

*Ravenna*

Francesca e Silvana Bedei, *Ravenna*

Roberto e Maria Rita Bertazzoni,

*Parma*

Maurizio e Irene Berti,

*Bagnacavallo*

Mario e Giorgia Boccaccini, *Ravenna*

Paolo e Maria Livia Brusi, *Ravenna*

Giancarla e Guido Camprini,

*Ravenna*

Italo e Renata Caporossi, *Ravenna*

Glauco e Roberta Casadio, *Ravenna*

Margherita Cassis Faraone, *Udine*

Glauco e Egle Cavassini, *Ravenna*

Roberto e Augusta Cimatti, *Ravenna*

Manlio e Giancarla Cirilli, *Ravenna*

Ludovica D'Albertis Spalletti,

*Ravenna*

Marisa Dalla Valle, *Milano*

Andrea e Antonella Dalmonte,

*Ravenna*

Roberto e Barbara De Gaspari,

*Ravenna*

Letizia De Rubertis e Giuseppe

Scarano, *Ravenna*

Stelvio e Natalia De Stefani,

*Ravenna*

Fulvio e Maria Elena Dodich,

*Ravenna*

Ada Elmi e Marta Bulgarelli,

*Bologna*

Lucio e Roberta Fabbri, *Ravenna*

Giovanni e Maria Luisa Faccani,

*Ravenna*

Gian Giacomo e Liliana Faverio,

*Milano*

Paolo e Franca Fignagnani, *Milano*

---

Domenico e Roberta Francesconi,  
*Ravenna*

Giovanni Frezzotti, *Jesi*

Idina Gardini, *Ravenna*

Pier Filippo Giuggioli, *Milano*

Roberto e Maria Giulia Graziani,  
*Ravenna*

Dieter e Ingrid Häussermann,  
*Bietigheim-Bissingen*

Pierino e Alessandra Isoldi,  
*Bertinoro*

Valerio e Lina Maioli, *Ravenna*

Silvia Malagola, *Milano*

Franca Manetti, *Ravenna*

Carlo e Gioia Marchi, *Firenze*

Gabriella Mariani Ottobelli, *Milano*

Pietro e Gabriella Marini, *Ravenna*

Luigi Mazzavillani e Alceste Errani,  
*Ravenna*

Maria Rosaria Monticelli Cuggiò  
e Sandro Calderano, *Ravenna*

Maura e Alessandra Naponiello,  
*Milano*

Peppino e Giovanna Naponiello,  
*Milano*

Giorgio e Riccarda Palazzi Rossi,  
*Ravenna*

Vincenzo e Annalisa Palmieri, *Lugo*

Gianna Pasini, *Ravenna*

Gian Paolo e Graziella Pasini,  
*Ravenna*

Desideria Antonietta Pasolini

Dall'Onda, *Ravenna*

Fernando Maria e Maria Cristina  
Pelliccioni, *Rimini*

Romano e Maria Ravaglia, *Ravenna*

Giuseppe e Paola Poggiali, *Ravenna*

Paolo e Aldo Rametta, *Ravenna*

Stelio e Grazia Ronchi, *Ravenna*

Sergio e Antonella Roncucci, *Milano*

Stefano e Luisa Rosetti, *Milano*

Angelo Rovati, *Bologna*

Giovanni e Graziella Salami,  
*Lavezzola*

Ettore e Alba Sansavini, *Lugo*

Guido e Francesca Sansoni, *Ravenna*

Francesco e Sonia Saviotti, *Milano*

Sandro e Laura Scaioli, *Ravenna*

Eraldo e Clelia Scarano, *Ravenna*

Leonardo e Angela Spadoni,  
*Ravenna*

Alberto e Anna Spizuoco, *Ravenna*  
Gabriele e Luisella Spizuoco,  
*Ravenna*

Paolino e Nadia Spizuoco, *Ravenna*

Enrico e Cristina Toffano, *Padova*

Ferdinando e Delia Turicchia,  
*Ravenna*

Maria Luisa Vaccari, *Ferrara*  
Roberto e Piera Valducci,

*Savignano sul Rubicone*

Gerardo Veronesi, *Bologna*

Luca e Lorenza Vitiello, *Ravenna*

Lady Netta Weinstock, *Londra*

Mirella Zardo, *Venezia*

#### *Aziende sostenitrici*

ACMAR, *Ravenna*

Alma Petroli, *Ravenna*

CMC, *Ravenna*

Credito Cooperativo Ravennate e  
Imolese

FBS, *Milano*

FINAGRO - I.Pi.Ci. Group, *Milano*

Ghetti Concessionaria Audi,  
*Ravenna*

ITER, *Ravenna*

Kremslehner Alberghi e Ristoranti,  
*Vienna*

L.N.T., *Ravenna*

Rosetti Marino, *Ravenna*

SVA Concessionaria Fiat, *Ravenna*

Terme di Cervia e di Brisighella,  
*Cervia*

Terme di Punta Marina, *Ravenna*

Viglienzona Adriatica, *Ravenna*

---



---

Ravenna Festival e New Adventures  
*presentano*

**Matthew Bourne's  
Dorian Gray**

una produzione New Adventures  
libero adattamento dall'omonimo romanzo di Oscar Wilde

*ideazione e direzione*  
**Matthew Bourne**

*musica*  
**Terry Davies**

*scene e costumi*  
**Lez Brotherston**

*luci*  
**Paule Constable**

*coreografia*  
**Matthew Bourne e la Compagnia**

*video*  
**Mark Grimmer per Fifty Nine Productions**

*fonica*  
**Paul Groothuis**

*direttori associati*  
**Scott Ambler e Etta Murfitt**

*direttore musicale*  
**David Shrubsole**

Prima rappresentazione italiana

---

---

### Staff di Produzione

<i>direttore di Produzione</i>	Tom McEvilly
<i>amministratore di compagnia</i>	Simon Lacey
<i>direttore residente</i>	Etta Murfitt
<i>direttore di palcoscenico</i>	Luke Child
<i>assistente al direttore di palcoscenico e all'amministratore di compagnia</i>	Marina Kilby
<i>assistenti al direttore di palcoscenico</i>	Mary Kelly, Hannah Wing
<i>costumista</i>	Irene Bohan
<i>responsabile sartoria</i>	Andrea Gaskill
<i>responsabile sartoria aggiunto</i>	Will Burgess
<i>assistente sartoria</i>	Kirsten Green
<i>trucco</i>	Damien Stirk
<i>elettricista di produzione</i>	Andy Murrell
<i>capo elettricisti</i>	Jane Dutton
<i>assistente elettricista e responsabile audio-video</i>	Lucy Ockenden
<i>responsabile video di produzione</i>	Lysander Ashton
<i>responsabile suono di produzione</i>	Dave Lee
<i>fonico in tournée</i>	Orry Henderson
<i>macchinista di produzione</i>	Dylan Batdorff
<i>macchinista in tournée</i>	Simon Hamilton
<i>fisioterapista</i>	Ava Katics MCSP, SRP
<i>fisioterapista aggiunto</i>	Lucy Pilati

### Per "Dorian Gray"

<i>amministrazione generale</i>	Jennie Green e Gemma Kicks, Great Leap Forward Ltd <a href="http://www.greatleapforward.co.uk">www.greatleapforward.co.uk</a>
<i>marketing</i>	Martin Gray e Charlotte Ward, EMG <a href="http://www.emg-ents.com">www.emg-ents.com</a>
<i>stampa</i>	Ben Chamberlain, The Corner Shop Public Relations Ltd, <a href="http://www.thecornershoppr.com">www.thecornershoppr.com</a>
<i>progetto grafico</i>	Feast Creative, <a href="http://www.feastcreative.com">www.feastcreative.com</a>
<i>fotografie di produzione</i>	Hugo Glendinning; Bill Cooper
<i>fotografie delle prove</i>	Mikah Smillie
<i>assicurazione</i>	Walton and Parkinson
<i>contabilità</i>	Nyman Libson Paul
<i>programmatore musica dal vivo</i>	Phij Adams
<i>Band Management</i>	Sylvia Addison for Music Solutions
<i>alter ego cantato da</i>	Jared Hageman

---

---

Ringraziamenti a *All Saints*

SPIITALFIELD

fornitore trucco **MAC**

*trasporti e logistica*

*fonica fornita da*

*luci fornite da*

*materiale per video proiezione*

*programmazione tournée*

G H Luckings & Sons

Autograph Sounds Ltd

White Light Ltd

Creative Technology Ltd

Kayte Potter, Great Leap Forward Ltd

New Adventures ringrazia The Arts Council of England, Alec Reed e il Festival Internazionale di Edimburgo per il supporto finanziario per la prima produzione



#### **crediti immagini**

Quang Duc, Monaco buddista, si è dato fuoco in una strada di Saigon per protestare contro la persecuzione dei buddisti da parte del governo del Vietnam del Sud, 11 giugno 1963

© MALCOLM BROWNE/AP/PA Photos

Tre studi di una testa umana (1953), Francis Bacon

© Estate of Francis Bacon. All rights reserved, DACS 2008

Figura con carne (1954), Francis Bacon

© Estate of Francis Bacon. All rights reserved, DACS 2008

Teschio di Andy Warhol

© 2008 Andy Warhol Foundation for the Visual Arts / Artists Rights Society (ARS), New York / DACS, London

Jake and Dinos Chapman, Great Deeds Against the Dead (1994)

© the artists. Courtesy Jay Jopling/ White Cube (London)

#### **crediti musicali**

*musica originale composta da Terry Davies.*

Le altre musiche della produzione:

Estratti da *La Bella Addormentata* di Čajkovskij (EMI 7243 5 85788 2 9).

Estratto dal I Atto “Romeo” da *Romeo e Giulietta* di Prokof’ev, Op. 64. Eseguito dalla Danish National Radio Symphony Orchestra diretta da Dmitri Kitajenko, Chandos 1994.

Estratto da “Introduzione a La Bella Addormentata” da *La Bella Addormentata* di Čajkovskij Op. 66. Eseguito dalla London Symphony Orchestra diretta da Andre Previn, EMI 1974.

Estratti da *Romeo e Giulietta* di Prokof’ev (EMI 7243 5 86254 2 4), EMI Classics – London Symphony Orchestra diretta da André Previn.

---

---

## Il cast

Personaggi	Interpreti
<i>Dorian Gray</i>	Richard Winsor, Jared Hageman
<i>Lady H</i>	Michela Meazza
<i>Basil Hallward</i>	Jason Piper, Christopher Marney
<i>Cyril Vane</i>	Christopher Marney, Dominic North
<i>Alter ego</i>	Jared Hageman, Adam Maskell
<i>Edward Black</i>	Ashley Bain, Joe Colasanti

<i>altri ruoli interpretati da</i>	Emily Jane Boyle
	Joe Colasanti
	Anabel Kutay
	Dominic Lamb
	Adam Maskell
	Dominic North
	Joe Walkling
	Chloe Wilkinson

<i>riserva per Michela Meazza</i>	Ashley Bain
<i>riserva per il ruolo di Basil Hallward</i>	Joe Walkling

<i>direttore musicale</i>	David Shrubsole
<i>chitarra</i>	Dan Bowtell
<i>percussioni</i>	Magnus Mehta
<i>batteria</i>	James Gambold
<i>basso</i>	Mat Elliott

---

**I Atto - Ieri**

La bella addormentata

Il mondo di Basil

La Galleria White Box Media

Dorian nell'obiettivo di Dorian

Dorian

La scienza della bellezza

La casa di Lady H

Oh Romeo, Romeo

All'ingresso artisti

Il loft di Dorian

**II Atto - Domani**

La celebrità!

Il doppio diabolico

Dorian e Lady H

A caccia di prede

La stanza segreta

Basil nel mirino di Dorian

L'Alter ego

Immortal



*Un ritratto fotografico di Oscar Wilde  
durante il viaggio dello scrittore in America nel 1881.*

## Citazioni da *Il ritratto di Dorian Gray* di Oscar Wilde

### **Dorian Gray**

“Sì, era davvero meravigliosamente bello con quelle labbra rosse ben disegnate, i franchi occhi azzurri e i riccioli biondi. C’era nel suo volto qualcosa che ispirava immediatamente fiducia: tutto il candore della gioventù e, insieme, della gioventù l’appassionata purezza”.

“E tuttavia gli pareva davvero che provenissero dal suo intimo. Le poche parole che l’amico di Basil gli aveva detto, avevano toccato qualche corda segreta che non era mai stata toccata prima, ma che ora sentiva vibrare e sussultare di uno strano fremito”.

“La sensazione della propria bellezza fu per lui come una rivelazione. Non l’aveva mai provata prima”.

“C’erano momenti nei quali considerava il male semplicemente come un moto attraverso il quale tradurre in azione la sua concezione del Bello”.

### **Basil**

“Sapevo di trovarmi faccia a faccia con uno la cui personalità era talmente affascinante che, se lo lasciavo fare, avrebbe assorbito la mia natura tutta intera, la mia anima tutta intera e perfino la mia arte”.

“Ogni giorno. Non potrei essere felice se non lo vedessi ogni giorno. Mi è assolutamente necessario”.

“La personalità di Dorian Gray mi dominerà finché vivrò. Non puoi sentire quello che sento io”.

### **Lady H**

“Il modo migliore per resistere alle tentazioni è cedervi”.

“Giovinezza! Giovinezza! Non c’è assolutamente nulla al mondo, fuorchè la giovinezza!”

“Ha avuto passioni che l’hanno spaventata, pensieri che l’hanno riempita di terrore, sogni e fantasticherie cui il semplice ricordo dovrebbe farla arrossire di vergogna...”

## Cyril Vane

“Senza l’arte non sei nulla”.

“Ti ho amato perché hai realizzato i sogni dei grandi poeti e davi forma e sostanza alle forme dell’arte. E tu hai gettato via tutto questo. Sei vuota e stupida”.

## Dorian Gray

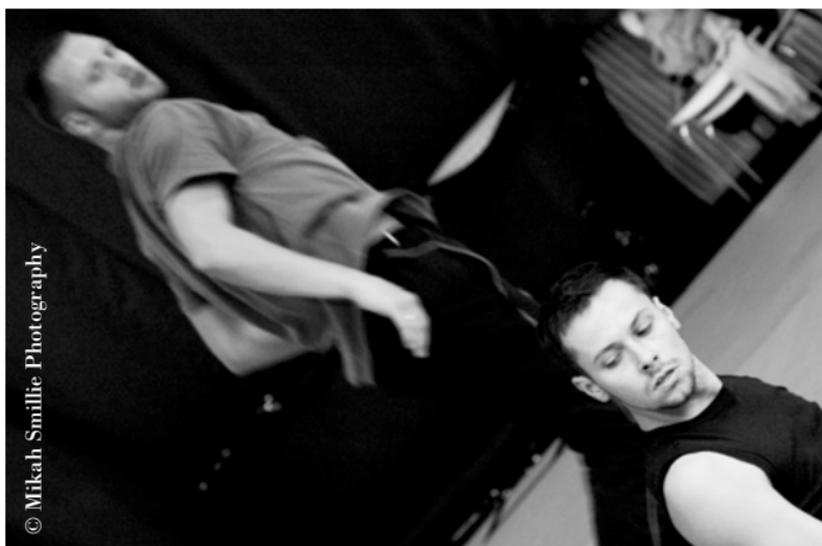
“È così terribile essere insinceri? Ritengo di no: è soltanto un metodo che ci permette di moltiplicare le nostre personalità”.

“Sei ancora quel ragazzo meraviglioso che veniva ogni giorno nel mio studio a posare per il ritratto. Ma allora eri semplice, naturale, affettuoso. Eri la persona meno viziosa del mondo. Ora invece non so cosa ti sia accaduto. Parli come se non avessi cuore o pietà”.

“Sì, era stato come la coscienza. Lo avrebbe distrutto”.

“Una fotografia è un segreto che parla di un segreto. Più essa racconta, meno è possibile conoscere”.

Diane Arbus (1923-1971).



## L'entertaining democratico di Matthew Bourne

**A**rtista acutamente moderno e squisitamente classico insieme, impossibile da classificare, il “fenomeno” Matthew Bourne rappresenta un caso unico sulle scene della danza contemporanea internazionale.

La sua stessa biografia parla di una parabola artistica d'altri tempi, a lieto fine come nei film musicali americani della MGM che lo incantavano da bambino, quando i genitori, appassionati di teatro e spettacolo, lo lasciavano davanti alla televisione interi pomeriggi per tenerlo tranquillo. Fred Astaire, Ginger Rogers, Cyd Charisse sono le star danzanti che Bourne cita tuttora tra i suoi miti e che hanno lasciato un'elegante scia di glamour d'antan nelle sue più scintillanti produzioni.

Ancora oggi il coreografo dalla fama planetaria ama soffermarsi a ricordare con nostalgia quell'infanzia entusiasmante trascorsa a sognare e coltivare la sua magnifica ossessione, nonostante gli orizzonti limitati di una famiglia della working class londinese e di una malfamata scuola pubblica. A otto anni il piccolo Matthew già allestisce i suoi primi show, organizzando audizioni, reperendo fondi, creando i costumi. Naturalmente si tratta di versioni di classici Disney quali *Cinderella* e *Mary Poppins*, titoli che molti anni dopo si ritroveranno tra i maggiori successi del suo straordinario palmarès. La sua carriera in teatro inizia tuttavia nel più classico dei modi: come fan; uscire al National Theatre di Londra può finalmente ottenere gli autografi dei suoi beniamini, un hobby che negli anni lo ha portato a raccogliere una collezione imponente e preziosa e che per sua stessa confessione continua tuttora, seppure in forma più discreta.

Ma la favola moderna di Matthew Bourne, tipicamente anglosassone nella consapevolezza finalmente realizzata di potersi migliorare nella vita, facendo il difficile salto di classe sociale e artistica per passare dal sobborgo di Walthamstow al West End londinese, ha la sua chiave di svolta nell'incontro culturale con il mondo gay. È tardi quando il ventiduenne Bourne, che mai aveva preso una classe e solo da un paio di anni ha incontrato la danza, si iscrive alla Laban School di Londra, ma la parabola è fulminea: con



© Hugo Glendinning Photography

un piccolo gruppo di diplomati fonda la compagnia Adventures in Motion Picture – un nome rivelatore della sua passione per il cinema e del caleidoscopio di suggestioni che ne deriveranno – e in una decina di anni si mette in luce con una pléaide di piccole creazioni di culto. Difficili da catalogare, in perfetto equilibrio tra teatro e danza, ricche di suggestioni attinte dal cinema, dal musical, dalla cultura popolare, dalla vita vera, animate da una scrittura coreografica espressiva e originale, da una mimica teatrale irresistibilmente comunicativa, da un’attenzione finissima per quei dettagli che in teatro fanno lo spettacolo, sottese da un’arguzia intelligente e sottile e da uno humour tipicamente inglese. C’è già tutta l’arte di Bourne in *Spitfire*, brillante reinterpetazione del vittoriano *Pas de quatre* di Perrot per quattro uomini in underwear; in *Infernal Galop*, arguto pastiche di stanchi stereotipi della cultura francese; in *Town & Country*, affettuosa messa alla berlina del compiaciuto british way of life.

Ma a dispetto della ricchezza di suggestioni e fonti rintracciabili nella sua opera, il segreto del successo di spettacoli che nell’ultimo ventennio hanno polverizzato ogni record ai botteghini inglesi e del mondo intero, conquistando incondizionatamente la stampa internazionale, è un’attitudine all’intrattenimento che Matthew Bourne – come i suoi amati registi dell’epoca d’oro del cinema hollywoodiano e del musical americano – possiede naturalmente e coltiva con consapevolezza. Senza distinzioni classiste tra pubblico colto e spettatori occasionali, partendo sempre dal principio che lo svolgimento della storia deve essere comprensibile a chiunque, a tutti il regista-coreografo propone dichiaratamente, come nella migliore tradizione anglosassone, una serata di raffinato entertaining democratico, un paio d’ore di svago intelligente, per molti suoi titoli un vero e proprio family show. Tutto quello che vuole – ama ripetere con una sincerità aliena da sospetti – è piacere al pubblico.

Due gli elementi che egli considera fondamentali nella costruzione dei suoi spettacoli: il racconto, che deve colpire al cuore, si tratti di commedia o dramma, e le personalità dei personaggi, affidati a danzatori dalle superbe qualità attoriali, capaci di far ridere quanto di commuovere fino alle lacrime.

È la musica a venirgli in aiuto, indicandogli la strada: tanto nelle sue reinterpretazioni di classici del balletto quali *Nutcracker!*, uno Schiaccianoci dickensiano con numeri alla Busby Berkeley; *Highland Fling*, una *Sylphide* alla *Trainspotting* nella periferia di Glasgow; *Swan Lake*, il celebre *Lago* con i vigorosi cigni maschi; *Cinderella*, ambientata nella Londra della II Guerra mondiale; *The Car Man*, una Carmen in un garage-diner americano – quanto del cinema, come *Play without Words* tratto da *The Servant* di Losey, e *Edward Scissorhands*, dal film omonimo di Tim Burton.

Se si attiene alla partitura originale del balletto, si tratti di Čajkovskij o Prokof'ev, Bourne segue con scrupolosa filologia la sequenza dei numeri musicali e nell'invenzione coreografica guarda ammirato e reinterpreta con originalità, i passi, le attitudini, le pose dell'archetipo. Forse per questo, soprattutto per le sue interpretazioni contemporanee dei classici del balletto, rifiuta la semplicistica etichetta di "bad boy" della danza, autore di grottesche parodie, magari narcisisticamente impregnate di spirito "camp", rivendicando invece una costruzione classica dello spettacolo, concepita appunto a partire dalla musica e che si mantiene fedele all'essenza della storia originale. Sembra che nulla lo rammarichi di più del fraintendimento, da parte del pubblico e della stampa, di aver fatto scempio dell'opera originale. In tale prospettiva appare comprensibile l'accento da lui posto costante-



mente sulla volontà di sorprendere il pubblico, invece che di scioccarlo.

Ne è un esempio *Dorian Gray*, ultima sua creazione concepita per la compagnia che è diventata nel frattempo New Adventures. Nella reinterpretazione del romanzo apologo di Oscar Wilde, ricollocato nella Londra contemporanea della moda, Bourne si muove insolitamente, con un protagonista non simpatetico, sullo sdrucchiolevole terreno di una vicenda di omosessualità e assassinio, che se oggi certo non fa più scalpore, si confronta per la prima volta con il linguaggio e il pubblico della danza. Una sfida ancora una volta vinta, visto il successo senza precedenti all'ultimo festival di Edimburgo e il costante sold-out al Sadler's Wells di Londra la scorsa stagione.

Intanto per la celebrity Bourne poco sembra essere cambiato: l'entusiasmo è ancora infantile, la passione intatta, e a fine spettacolo, alla stage door dei teatri di tutto il mondo, c'è sempre il tempo per firmare autografi ai fans. Adesso tocca a lui.

*Valentina Bonelli*





© Hugo Glendinning

## Matthew Bourne e Dorian Gray

**I**l *Ritratto di Dorian Gray* di Oscar Wilde: cosa ti ha affascinato di questo romanzo?

Gran parte delle mie opere hanno un personaggio principale che ispira comprensione – qualcuno con cui soffrire, con cui condividere i propri successi e le proprie aspirazioni (il Principe in *Swan Lake*, Angelo in *The Car Man*, Cenerentola, *Edward-Mani di Forbice*). In *Dorian Gray* abbiamo un tipo diverso di storia: oscura, ossessiva e sinistra con un eroe bello e affascinante che si rivela essere un assassino perverso e sadico. Può essere interessante un personaggio del genere? Come narratore, la cosa mi ha toccato per un po'; ma ben presto mi sono reso conto che la storia di Wilde era ammonitrice nel 1890 tanto quanto lo è oggi. La scoperta di Dorian del potere della sua bellezza e giovinezza dà vita a un viaggio che lo trasforma in un mostro implacabile e che lo conduce verso l'auto-distruzione. Per la maggior parte di noi, il concetto di giovinezza e l'attrazione e il potere che implica sono argomenti transitori. La tragedia di Dorian è che rimane attaccato a questo potere per troppo tempo. Me ne sono reso conto quando ho letto il romanzo per la prima volta; avevo 19 anni. Era il periodo in cui facevo parte di vari circoli (1979 – periodo d'oro della disco music) e proprio questo sentimento di appartenenza a un club, io giovane sbarbatello, era sicuramente molto forte; mai provato nulla di simile in precedenza.

**Perché hai ambientato la produzione di *Dorian Gray* nel XXI secolo?**

Viviamo in una società ossessionata dalla giovinezza e dal mantenerla il più a lungo possibile. Il desiderio di Dorian di rimanere giovane per sempre sembra essere il sogno di molte persone oggi. Siamo costantemente intenti a lodare la giovinezza degli altri (volenti o nolenti). Crediamo ancora che questo sia l'unico modo per andare avanti: trovare un innamorato – un lavoro migliore? C'è un momento però in cui questa ossessione diventa grottesca e innaturale. Abbiamo visto foto sulle riviste «Hello!» o «Heat» di persone che camminano come se fossero l'incarnazione vivente del ritratto di Dorian nell'attico. Ero



© Hugo Glendinning Photography

interessato a creare un'opera ambientata ai giorni nostri perché è un qualcosa che non ho mai fatto prima. Riconosco che commentare il mondo contemporaneo è piuttosto difficile perché non si ha il senno di poi; ma più mi immergevo in tale mondo più mi rendevo conto che tutto si muove in modo circolare e che il romanzo di Wilde mi spingeva in una visione del presente ben più oscura di quella che avrei altrimenti trovato.

**Chi è Dorian? È un eroe, un furfante, un mostro o un innocente che si fa coinvolgere dalle persone sbagliate? Non lo considero un innocente. Ho la sensazione che sia bramoso e pronto a nuove avventure e che diventi velocemente intrepido e senza cuore nella sua ricerca del piacere. Probabilmente il suo narcisismo – e anche il male – è sempre stato lì; aveva solo bisogno di qualcosa o qualcuno che lo rendesse evidente. Direi piuttosto che Dorian è un anti-eroe come Sweeney Todd, Hannibal Lector, Patrick Bateman e l'affascinante serial killer del piccolo schermo Dexter. Non amiamo propriamente questi personaggi ma ci affascinano. Sono mossi da passioni perverse; sono molto carismatici e seguono le proprie regole.**

**Quando è stato pubblicato nel 1890, *Il Ritratto di Dorian Gray* era considerato scandaloso e decadente. È possibile creare quello stesso livello di scandalo con un'ambientazione contemporanea?**

Non credo che nel XXI secolo ci sia ancora qualcuno che si scandalizzi di fronte alle relazioni omosessuali. Anche se il romanzo di Wilde non è così esplicito nelle sue descrizioni delle relazioni omosessuali, è piuttosto evidente per il lettore moderno cosa stia effettivamente succedendo. Mi diverte sentire le persone dire che nel libro c'è un "sottofondo" omoerotico. Suggestirei a queste persone di rileggerlo. Non penso di essermi preso troppe libertà rispetto alla storia di Wilde. Egli suggerisce l'idea che Dorian si lasci alle spalle un percorso di infamia, umiliazione, suicidio – e assassinio. Quando entra, le persone della 'buona società' si alzano e lasciano la stanza. Sappiamo che Dorian uccide Basil e provoca la morte di Sybil Vane. Quindi non è difficile immaginarlo come un serial killer. La violenza gratuita e il sesso esplicito possono essere

scandalosi per un pubblico moderno, e soprattutto nel mondo della danza. Cose che il pubblico vede senza alcun problema in televisione sono considerate molto più scandalose nell'ambito di uno spettacolo di danza. Forse la danza narrativa ha una sua reputazione perché si basa sul mito o sulla favola. Persino Romeo e Giulietta rimangono sempre vestiti e Tebaldo e Mercuzio muoiono di morte poco "sanguinolenta". La storia di Dorian Gray non è piacevole: è una brutta storia sulla bellezza e credo che la messa in scena debba riflettere proprio questo.

**Come hai già fatto con successo in altri adattamenti (i cigni maschi in *Swan Lake*, Luca in *The Car Man* e l'angelo maschile in *Cinderella*), hai scelto di cambiare il sesso ai due personaggi principali di Wilde.**

Ho notato una certa misoginia nel romanzo di Wilde che non penso di mantenere in un'ambientazione contemporanea. I due ruoli femminili principali sono l'abbandonata moglie di Lord Henry – sommariamente abbozzata – e Sybil Vane, una giovane attrice che Dorian ammira solo quando declama le parole di Shakespeare. Ho affrontato questo problema cedendo a due importanti cambi di sesso. Lord Henry, il potere corruttore di Dorian, diventa Lady H, una potente icona dei circoli alla moda che prende Dorian sotto la sua ala protettrice e gli presenta un mondo che il giovane è ben disposto ad esplorare. Nel romanzo, quando Dorian annuncia a Lord Henry che è "innamorato" di una giovane attrice, suona un falso campanello d'allarme. Tutto ciò che si legge nel romanzo fino a questo punto ti porta a credere che gli interessi di Dorian risiedano da tutt'altra parte – un chiaro caso di "amore che non osa pronunciare il suo nome". Ecco perché Sybil diventa Cyril, un ballerino.

**Come ti sei rapportato con il "ritratto" stesso?**

Il nostro Dorian non ha un ritratto che invecchia nel suo attico. Ho cercato di trovare una logica moderna per questa parte della storia. Mi sono domandato come un'immagine oggi possa essere vista da tutti e ho deciso che Dorian dovesse diventare l'immagine di un nuovo profumo. La sua fotografia si sarebbe quindi trovata di fronte a tutti, dappertutto: ogni volta che si apre una rivista, si prende

la metropolitana, in autostrada o alla televisione. In questo modo Dorian Gray entra dentro di te e dentro la tua consapevolezza. Tuttavia, invece che usare un'immagine in rovina, ho scelto di esplorare la corruzione dell'anima di Dorian dal profondo. A tal fine mi sono molto affascinato al mito del Doppelgänger (gemello maligno) così come è stato definito nel romanzo *Lo Strano Caso di Dott. Jekyll e Mr. Hide* di Robert Louis Stevenson. Il Doppelgänger può in un qualche modo rappresentare la natura malata di Dorian. In alcune culture, tuttavia, viene visto come il messaggero della morte che ti segue dappertutto, senza essere visto, aspettando...

**Wilde è forse stato uno dei primi personaggi pubblici a conoscere la celebrità come la intendiamo oggi. Il culto della celebrità ha giocato un ruolo nella tua ambientazione moderna del romanzo?**

Quando ha scritto il romanzo nel 1890, Wilde non si rese conto della connessa "celebrità" e notorietà – che ha in realtà gettato il seme per quella sua rovina che si sarebbe poi verificata cinque anni dopo. Ciò è stato reso ancora peggiore dalla pubblicità che ha circondato il processo di un "personaggio pubblico". Esattamente come Dorian Gray, Wilde veniva considerato dai suoi contemporanei come un'influenza malefica e un corruttore dei giovani. Wilde era, naturalmente, uno scrittore brillante e il suo personaggio pubblico era solo un aspetto del suo genio. Oggi viviamo in una cultura nella quale l'immagine e l'apparenza sono tutto e la mediocrità viene celebrata. In un certo senso è proprio quello di cui parla il mio spettacolo. Cosa succede quando i riflettori sono accesi su di te? Gli occhi avidi del mondo sono su di te; puoi accedere a tutto e a tutti, sei venerato, ascoltato, adorato. E così, a volte, si creano i mostri.



*Gli artisti*





## MATTHEW BOURNE

Matthew Bourne è universalmente considerato il regista/coreografo più popolare e di successo della Gran Bretagna. Ha creato il balletto più rappresentato al mondo, ha vinto 5 volte l'Olivier Award ed è l'unico regista inglese ad aver vinto il Tony Award come Miglior Coreografo e Miglior Regista di Musical. Ha iniziato a studiare danza all'età avanzata di 22 anni. Ha studiato teatro-danza e coreografia al Laban Centre, diplomandosi nel 1985 ed esibendosi per un anno con la Compagnia del College (Transitions). Ha danzato a livello professionale per 14 anni, interpretando anche le sue creazioni. Nel 1999 ha interpretato la sua ultima rappresentazione danzando il ruolo del Segretario Privato nella produzione di *Swan Lake* a Broadway.

Matthew Bourne è stato Direttore Artistico della sua prima Compagnia, Adventures in Motion Pictures, dal 1987 al 2002. Durante quei 15 anni la Compagnia è diventata una delle più innovative e popolari compagnie di teatro/danza del Regno Unito, creando un nuovo pubblico

per la danza sia nel proprio paese che all'estero. Tra le opere create per questa Compagnia citiamo: *Overlap Lovers*, *Spitfire*, *Buck and Wing*, *The Infernal Galop*, *Town and Country* (candidato all'Olivier Award), *Deadly Serious*, *The Percys of Fitzrovia*, *Nutcracker!* (candidato all'Olivier Award), *Highland Fling*, *Swan Lake* (vincitore di numerosi riconoscimenti internazionali: due Tony, Drama Desk, Outer Critics' Circle, Astaire Award, Olivier Award, South Bank Show Award, Time Out Award, LA Critics' Circle, MEN Award, Dramalogue Award), *Cinderella* (LA Drama Critics' Circle e Backstage Garland Award) e *The Car Man* (Evening Standard Theatre Award, Manchester Evening News Award, candidato all'Olivier Award). Matthew Bourne e la sua Compagnia hanno instaurato negli anni un rapporto speciale con il pubblico di Los Angeles ed in particolare con quello dell'Ahmanson Theatre che ha ospitato il debutto internazionale di *Swan Lake* nel 1997. Le produzioni di *Adventures in Motion Pictures* sono state presentate in tutto il mondo (New York, Tokyo, Hong Kong, Europa, Australia e Stati Uniti).

Nel 2002 Matthew Bourne ha fondato una nuova compagnia, *New Adventures*, con due produzioni di grande successo. *Play Without Words* ha debuttato nell'ambito della Transformation Season del National Theatre e ha vinto l'Olivier Award come Miglior Spettacolo. Poi, la produzione ha intrapreso un tour mondiale ed è stata presentata a New York, Los Angeles e Mosca nel 2005. La nuova produzione di Matthew Bourne intitolata *Nutcracker!* ha debuttato al Sadler's Wells nel 2002 ed è diventata immediatamente un gran successo di critica e pubblico. È stato il primo balletto ad essere trasmesso su un canale televisivo (BBC1) negli ultimi 20 anni. A ciò è seguita la ripresa di una delle più popolari opere di Bourne e di *New Adventures*, il *Romantic wee ballet* intitolato *Highland Fling* al Sadler's Wells e poi in tournée. Una nuova produzione è stata aggiunta al repertorio della Compagnia nel 2005; si tratta di *Edward Scissorhands* dall'omonimo film di Tim Burton. Lo spettacolo è stato presentato per 11 settimane al Sadler's Wells prima di intraprendere un tour in Inghilterra, Estremo Oriente e Stati Uniti nel 2006/7 durante il quale ha vinto il Drama Desk Award come Migliore Spet-

tacolo. La produzione di *Swan Lake*, in occasione del 10° anniversario del suo debutto, continua le sue tournées negli Stati Uniti, Francia, Grecia, Russia e Australia. Il dance-thriller *The Car Man* è stato ripresentato trionfalmente nel 2007 dimostrando di essere sempre più popolare sia a Londra che nel Regno Unito.

Matthew Bourne è Artista in Residenza al Sadler's Wells. La sua Compagnia, New Adventures, ha un rapporto particolare con il teatro e il suo pubblico ed è stata nominata Compagnia in Residenza nel 2006. Ha creato le coreografie per numerosi musical classici, tra i quali *Oliver!* (1994 e 2008) e *My Fair Lady* (2002-Olivier Award) di Cameron Mackintosh e la ripresa di *South Pacific* al National Theatre (2002). Nel 2004 ha codiretto (con Richard Eyre) e creando anche le coreografie (con Stephen Mear), del musical *Mary Poppins* per il quale ha vinto un Olivier Award come Migliore Coreografo. Ha debuttato a Broadway al New Amsterdam Theatre nel 2006 e gli è valso due candidature al Tony Award.

Ha collaborato a vari progetti con altri artisti quali Trevor Nunn, Richard Eyre, Sam Mendes, Yukio Ninagawa, John Caird e Rupert Goold; ha creato le coreografie per diversi interpreti quali Jonathan Pryce, Lynn Seymour, Dawn French, Adam Cooper, David Walliams, Julie Walters e Michael Sheen. In televisione ha presentato *Swan Lake* (candidato all'Emmy), *The Car Man* e *Nutcracker!* e *Late Flowering Lust* da John Betjeman con Sir Nigel Hawthorne e *Adventures in Motion Pictures*. Inoltre ha lavorato per *As You Like It* (RSC/John Caird), *Children of Eden* (West End/John Caird), *A Midsummer Night's Dream* (Aix en Provence/Robert Carsen), *The Tempest* (NYT), *Show Boat* (Malmo Stadsteater, Svezia), *Peer Gynt* (Barbican/Yukio Ninagawa), *Watch With Mother* (NYDC), *Boutique and The Infernal Galop* (Images of Dance), *Watch Your Step* (Irving Berlin Gala), *French and Saunders Live* in 2000 (tourné in Gran Bretagna), *Dearest Love* (George Piper Dances) e *The Infernal Galop* (Sarasota Ballet).

Matthew Bourne è stato insignito del South Bank Show nel 1997 e nel 1999 ha presentato le Dance 4 Series di Channel 4. Il documentario di Channel 4 intitolato *Bourne to Dance* è stato trasmesso il giorno di Natale del 2001.

Il suo *Swan Lake* è stato ripreso nel film *Billy Elliot* di Stephen Daldry. Nel 1999 Faber and Faber ha pubblicato *Matthew Bourne and his Adventures in Motion Pictures* curato dall'autore di teatro Alastair Macaulay.

Nel 1997 è stato insignito di una Honorary Fellow dal suo ex-college e nel 2007 ha avuto un Honorary Doctorates dalla Open University e dalla De Montford University di Leicester.

Matthew Bourne è stato candidato due volte all'Olivier Award come Miglior Regista e la sua carriera è costellata da più di 30 riconoscimenti internazionali quali l'Evening Standard Award, il South Bank Show Award, il Time Out Award e l'Astaire Award for Dance a Broadway. Nel 2003 ha vinto il prestigioso Hamburg Shakespeare Prize for the Arts.

La sua ultima fatica per New Adventures, *Dorian Gray*, è una delle produzioni di danza di maggior successo nella storia dell'Edinburgh International Festival.

## NEW ADVENTURES

Matthew Bourne's New Adventures è la prima compagnia di danza/teatro contemporanea del Regno Unito. Il suo repertorio include alcune delle più famose produzioni coreografiche degli ultimi venti anni. La compagnia è nata nel 2002 per creare e mettere in scena le coreografie di Matthew Bourne. Vanta un invidiabile repertorio con nuovi lavori (*Play Without Words*, *Edward Scissorhands*) e nuove produzioni riprese dal repertorio della precedente compagnia di Matthew Bourne Adventures in Motion Pictures (*The Car Man*, *Highland Fling*, *Nutcracker!*, *Swan Lake*). La compagnia New Adventures si pone l'obiettivo di dare stesso spazio ai balletti popolari tradizionali e alle nuove creazioni. La compagnia, oltre ad essere in residenza al Sadler's Wells di Londra, è molto impegnata in tournée nazionali ed estere. Sia in casa sia all'estero è la compagnia britannica che conta il più alto numero di spettacoli per anno.

La prima creazione della New Adventures, *Play Without Words*, ha debuttato nell'agosto del 2002, all'interno del National Theatre's Transformation Season. È stata nominata a cinque Olivier Awards (vincendone due) ed è stata portata in tournée nel Regno Unito e all'estero: a Tokyo, New York, Los Angeles, San Francisco e Mosca.

*Nutcracker!* in associazione con il Sadler's Wells è stata la seconda nuova produzione del 2002. È stata messa in scena tre volte durante la stagione natalizia del Sadler's Wells (2002, 2003, 2007) ha fatto il giro dei teatri britannici, ed è stata in tour per quattro mesi in Corea e Giappone.

Approdata negli Stati Uniti, in California, è stata trasmessa sulla BBC1 nel Natale 2003. Complessivamente questa creazione è stata vista da un pubblico di oltre 600.000 persone.

Un'altra produzione di stampo romantico è *Highland Fling* del 2005. Basato su *La Sylphide*, lo spettacolo è stato portato in tour nel Regno Unito in primavera e, per la straordinaria richiesta del pubblico, è rimasto in scena al Sadler's Wells per altre 12 recite.

La stessa produzione è arrivata in Giappone, dove la compagnia è molto conosciuta.

Nel novembre 2005 New Adventures, Martin McCallum e Marc Platt hanno presentato la prima mondiale di

*Edward Scissorhands*, un riadattamento che Matthew Bourne ha fatto del film di Tim Burton. La produzione ha battuto il record delle 11 settimane di recite al Sadler's Wells, per poi esibirsi nel Regno Unito, in Corea, in Giappone, e per 6 mesi negli Stati Uniti.

Nel 2008 questa creazione è stata portata in Australia dove ha aperto la stagione della Sydney Opera House, per poi esibirsi a Parigi, Anversa, Atene, con ritorno al Sadler's Wells per Natale, a Birmingham e a Manchester. *Edward Scissorhands* è stato visto da 500.000 persone, *Swan Lake* continua sulla stessa linea: nel 2004 e 2006 la stagione natalizia del Sadler's Wells ha fatto il tutto esaurito, per poi ritornare in Giappone e Corea. Recentemente *Swan Lake* è stato rappresentato in Francia, Grecia, Russia, Australia e negli Stati Uniti, è la produzione più rappresentata di questo balletto classico, che conta un pubblico di 1 milione di spettatori.

*The Car Man*, basato sulla *Carmen* di Bizet, che ha debuttato nel 2000 al West End di Londra, nel 2007 è stato messo in scena al Sadler's Wells durante la stagione estiva, è stato visto da circa 1 milione di spettatori. È andato poi in tournée nel Regno Unito, esibendosi davanti a un totale di 150.000 persone.

L'ultimo lavoro di Matthew Bourne per la New Adventures, *Dorian Gray*, ha debuttato al Festival Internazionale di Edimburgo nell'agosto 2008, è lo spettacolo di danza che conta il maggior numero di spettatori di tutta la storia del Festival.

## I BALLERINI



### **Richard Winsor**

Ha studiato danza presso la Central School of Ballet e la Guildhall School of Music and Drama di Londra. Per la New Adventures ha ricoperto i seguenti ruoli: Angelo in *The Car Man* (nel tour londinese del 2007); per lui è stato creato il ruolo di Edward nel cast originale di *Edward Scissorhands* (nelle rappresentazioni di Londra, nel Regno Unito, in Giappone e in Korea, nel 2005 e nel 2007); Antony nel cast originale di *Play Without Words* (nel tour britannico, a Tokyo, New York, Los Angeles e Mosca nel 2002 e nel 2005); Schiaccianoci in *Nutcracker!* (a Londra, durante il tour britannico e negli Stati Uniti, nel 2002 e nel 2004), e si è esibito in *The Car Man* per l'Adventures in Motion Pictures (nel tour statunitense e giapponese del 2001 e '02).

Oltre alla danza, ha interpretato il ruolo di James Bond nel videogame *Quantum of Solace* del 2008, si è esibito nel video musicale *A&E* di Goldfrapp nel 2008; nel 2005 è apparso sulla rivista «Elle» nell'edizione natalizia. Ha inoltre sfilato sulle passerelle della settimana della moda parigina nel 2003 come modello di Alexander McQueen. Ha ricoperto i ruoli principali nei cortometraggi *Creative Sunshine* e *Nutcracker!* (sulla BBC TV), ha curato le coreografie per alcune foto della rivista «Dazed & Confused», nel 2002 si è esibito con il Bejart Ballet Lausanne al Sadler's Wells.

Per il teatro si è esibito in: *Frankenstein* di Mary Shelley presso la Royal Play House di Northampton nel 2008, sotto la direzione di Laurie Sampson.



### **Chloe Wilkinson**

È nata nella regione del Lake District, in Inghilterra, ha studiato presso la Legat School e la Central School of Ballet, in Inghilterra. Ha fatto parte della compagnia Ballet Central, e ha lavorato con Cathy Marston, Kerry Nichols e Micheal Cawder. Dopo il diploma è entrata a far parte della compagnia portoghese CedeCe; si è esibita in *West Side*

*Story* al Bregenz Festival in Austria, con la coreografia di Richard Wherlock; ha lavorato per The Curve Foundation Dance Company in Scozia, esibendosi in *Poison* di Rui-Lopez Graca e in *Signals* di Merce Cunningham. È entrata a far parte della compagnia New Adventures nel 2005 esibendosi in *Swan Lake* e in *Edward Scissorhands* nel tour negli Stati Uniti e in *Nutcracker!* (al Sadler's Wells e nel tour britannico del 2007 e '08). Ha partecipato al progetto *Down to Zero* con la coreografia di Neville Campbell.



### **Adam Maskell**

Ha studiato presso il Laine Theatre Arts, in Inghilterra. Per il teatro si è esibito nei seguenti spettacoli: *Grease* (a Londra nella stagione 2008/2009), *Fame!* (tour europeo del 2007), attualmente è impegnato nei progetti *Jack and the Beanstalk* (presso il Richmond Theatre), e *Cinderella* (al New Wimbledon Theatre).

In televisione si è esibito in: *The Royal Variety Performance* nel 2004 (London Coliseum/BBC), *The Paul O'Grady Show* (Channel 4), *The Dame Edna Treatment* con Shirley Bassey (ITV), *Record of the Year* (Granada television), *Abbamania2*, *Elvismania*, *Madonnmania*, *Discomania2* e *Christmasmania* (Granada Television).

È la prima volta che Adam Maskell si esibisce con la New Adventures.



### **Jason Piper**

Ha iniziato a studiare danza a Leicester con Valérie Egri e Sue Rosenbloom, è stato junior al Royal Ballet. Si è esibito con la National Youth Dance Company, per poi continuare la sua formazione presso la London Contemporary Dance School. Prima di esibirsi in Matthew Bourne's *Swan Lake*, aveva lavorato con la Richard Alston Dance Company, il Jazz Exchange, il Portuguese National Ballet, con Rafael Bonachela, Arthur Pita, Kylie Minogue, Christina Aguilera, Shirley Bassey e con Miss Dynamite. Nel 2002 è stato uno dei tre nominati all'Outstanding Young Male Artist of the Year (premio artista maschile dell'anno).

Ha ricoperto il ruolo di Bane nel film *Harry Potter e l'Ordine della Fenice*. È il responsabile del settore danza presso la Kingston Upon Thames University di Londra.



### **Joe Colasanti**

È nato a Swindon, ha iniziato a studiare danza all'età di 10 anni.

Dopo sei mesi di studio alla Texaco Youth Dance, è stato notato da Steven Geoffries, che gli ha offerto una borsa di studio presso la Royal Ballet School. Inoltre, gli era stata offerta un'altra borsa di studio da parte di Rachel Rist, Responsabile della Danza presso la Arts Educational School, dove ha studiato danza per sette anni.

Dopo il diploma ha lavorato per il teatro con la National Youth Dance Company, il Ballet Soul, compagnia di danza che promuove la danza nera ed etnica. Si è esibito in *Encore Mr Producer* per Sir Cameron Mackintosh, in *Trojans* con l'English National Opera, in *Snowman* di Robert North, in *Swan Lake* e *Nutcracker!* per Matthew Bourne, in *Red* e in *Lion King* di Razza Jaffries a Londra.

Ha lavorato anche per la televisione: in *The Lion King's Circle of Life* in occasione dell'80° Royal Variety Performance, al Palladium di Londra; nel video musicale *The Next Best Super star* di Melanie C; ha danzato nel film *Alfie*, con Jude Law; nel video musicale *Nobody Knows* di Pink, nel film *Kinky Boots- Decisamente diversi* e nel video pubblicitario della Rimmel con Kate Moss.



### **Emily-Jane Boyle**

È nata a Glasgow dove ha studiato danza presso The Dance School of Scotland. Ha proseguito i suoi studi al Royal Ballet School, al London Studio Centre e presso la scuola Steps on Broadway a New York.

Ha preso parte a diverse produzioni in famosi teatri di Londra, tra cui: *Imagine This* (New London Theatre), *Cabaret* (Lyric Theatre) per cui ha lavorato anche come assistente al coreografo; *Tunes of glory* (Middle Ground Theatre), *Kismet* (London Coliseum), *The Likes of us* (Sydmonton Festival), *The Seven Deadly Sins; Night 1000 Voices: A Tribute to Trevor Nunn* (Royal Albert Hall), *On the town* (London Coliseum), *Petruška* (Opera North).

Ha lavorato anche per la televisione, in: *Cracked* (Scottish Television); *Death by excess* (Sky 1); *T in the park* (BBC campaign); *A tongue on her heid* (BBC Scotland); e in spot pubblicitari e per la radio.

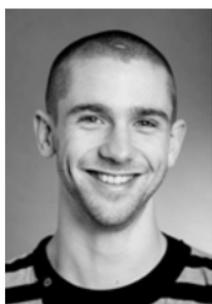


### **Anabel Kutay**

Ha studiato alla Northern Ballet School.

Si è esibita in: *Flashdance*, *Chess in concert* (Royal Albert Hall), *Swan Lake* di Matthew Bourne (nella tournée internazionale), *Il Fantasma dell'Opera* (West End), *Nabucco* (Royal Albert Hall e Opera House, a Manchester). Per la televisione in: *The Royal Variety Performance 2007* (ITV), *Stars in their eyes* (ITV), *I Love 1996* (BBC), e nella cerimonia di apertura dei giochi del Commonwealth.

È apparsa nel film *Il Codice da Vinci*. Si è esibita inoltre con altri artisti, tra cui Madonna.



### **Joe Walking**

Si è diplomato nel 2005 alla London Contemporary Dance School. Da studente, si è esibito nelle coreografie di Jiri Kylian, Jeremy James e Kim Brandstrup, e ha creato ed eseguito proprie coreografie.

Nel settembre 2005 è stato ammesso alla D.A.N.C.E. (Dance Apprentice Network aCross Europe), dove ha creato e portato in tournée nuove creazioni di Wayne McGregor, Frédéric Flamand, Angelin Preljocaj e William Forsythe, è stato inoltre ballerino ospite con la Forsythe Company nella produzione *Human Writes*. In quanto membro del programma D.A.N.C.E. ha lavorato a numerosi progetti multimediali in collaborazione con l'artista Christian Ziegler e i registi Lutz Gregor e Thierry De Mey. È stato responsabile del progetto *Maps of Emotion* (film danzato) con la regia di Lutz Gregor. In seguito ha completato i suoi studi in danza e immagine virtuale presso la Palucca Schule di Dresda.

Di ritorno a Londra, nell'agosto 2007, ha lavorato con la Tom Dale Company alla nuova produzione *Rise*. È membro fondatore dello European Dance Collective (EDC), con cui ha portato in tournée le proprie creazioni nel Regno Unito e all'estero.



### **Ashley Bain**

Ha studiato presso la Royal Ballet School e la Arts Educational Scholl Tring. Si è esibito nelle seguenti coreografie del Northern Ballet Theatre: *Carmen*, *Giselle*, *Cinderella*, *Il gobbo di Notre-Dame*, *Great Expectations*, *Racconto di Natale*, *Simple Man*. Ha danzato nel Gala di Christopher Gable al Sadler's Wells; in *Fairy Queen* al Coliseum di Londra e all'Opera di Barcellona con l'English National Ballet; in *The Snowman* al Peacock Theatre, in *Nutcracker!* (di Matthew Bourne al Sadler's Wells, nel Regno Unito e nel tour in Estremo Oriente) e per il tour del decimo anniversario di *Swan Lake* di Bourne (al Sadler's Wells, nel tour britannico, negli Stati Uniti, in Australia e nell'Estremo Oriente). Ha inoltre lavorato al film *Neverland*, nei video musicali di Martine McCutcheon, Matt Willis, Moloko, Paul Okenfield. Ha lavorato come modello per Models One agency (agenzia di moda inglese) e per la campagna pubblicitaria di Louis Vuitton e Rimmel e per altri spot pubblicitari televisivi. Per la Tv ha lavorato in Documentary on Dance (BBC). È inoltre un insegnante di danza, lavora con professionisti e non, di ogni età.



### **Michela Meazza**

È nata a Piacenza, dove ha studiato presso l'Accademia Domenichino da Piacenza. Ha proseguito gli studi presso il London Studio Centre, ha poi seguito il Gulbenkian course e i corsi di danza dell'Aterballetto. Con la New Adventures si è esibita in: *The Car Man* (nel tour europeo del 2000 e 2002, a Londra e nella tournée britannica del 2007); *Edward Scissorhands* (a Londra, nel tour britannico, a Tokyo, New York, Los Angeles e Mosca nel 2002 e 2005); *Nutcracker!* (a Londra, nel tour britannico e statunitense del 2002, 2005 e 2007); *Cinderella* (a Londra e Los Angeles nel 1998 e 1999) e *Swan Lake* (Londra, Los Angeles, New York nel 1996 e 1999).

Per altre compagnie si è esibita in: *Three* per la compagnia Cholmondeleys, *Wish I Was Real* con la Jan Push Company e *Romeo e Giulietta* con l'English National Ballet. Si è esibita in Tv e in alcuni film: *The Golden Bowl*

con le coreografie di Karole Armitage e *Too Real* al Festival del Film di Edimburgo. Ha lavorato inoltre per un cortometraggio e per un video musicale.

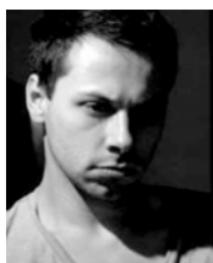


### **Jared Hageman**

Ha studiato presso il Doreen Bird College. Prima ancora aveva studiato presso la Sylvia Young Theatre School e ha iniziato a danzare con la Dixon Woods School of Dance a Leicester.

Fa parte del cast originale di *Dorian Gray* nel ruolo dell'Alter ego. Precedentemente si esibiva con la compagnia di Los Angeles Instincts Live Media, sotto la direzione di Liz Imperio.

Ha creato alcune coreografie per la Jean Ann Ryan Productions ed è un insegnante di danza freelance.



### **Christopher Marney**

Dopo aver studiato alla Central School of Ballet di Londra, è entrato a far parte della compagnia di Matthew Bourne Adventures in Motion Pictures, esibendosi in *Swan Lake* al Sadler's Wells e nel tour estero. Si è esibito anche in *The Car*

*Man* e recentemente in *Dorian Gray*.

Ha fatto parte della compagnia Ballet Boyz's "George Piper Dances" con cui si è esibito in diverse creazioni, tra cui *Steptext* di William Forsythe, presso il London's Roundhouse e il Southbank Centre.

In seguito si è esibito con il Gothenburg Ballet, ha danzato in *Petite Mort* e *Six Dances* di Jiri kylian e in *Duende* di Nacho Duato; in *L'Après-midi d'un faune* di Kanamori e in *Les Noces* di Andersson.

Ha fatto parte del Ballet Biarritz, danzando in *Schiaccianoci* e *Don Juan*.

Si è esibito in *Peter and the Wolf* di Didy Veldmann (al Teatro Hackney Empire di Londra) e ha danzato al Lincoln Center di New York in occasione del progetto Stravinskij con la Michael Clark Company.

Recentemente ha ricoperto il ruolo principale in the *Thief of Baghdad* di Will Tuckett.

Ha partecipato all'Hannover Choreographic Competition, in veste di coreografo; le sue creazioni sono state

messe in scena al Bridewell Theatre, al The Place, e presso il Teatro dell'Opera di Ratisbona (Germania).

Nel 2009 è stato nominato artista associato della UK Foundation for Dance.



### **Dominic Lamb**

Ha studiato presso il Laine Theatre Art, si è diplomato in Musical Theatre al Trinity College di Londra.

Si è esibito in *Edward Scissorhands* di Matthew Bourne; in *Cinderella* (Richmond Theatre); in *Royal Variety Performance 2007* (al London Coliseum); ha cantato e ballato in *Believe in Yourself* e *Seeing Tomorrow* (all'Epsom Playhouse Theatre); ha ballato in *Coppelia* con l'English National Ballet (Grand Theatre, Wolverhampton).



### **Dominic North**

È nato a Leeds, ha studiato presso la Nydza School of Dance a Bingley e presso la Central School of Ballet. Ha ricevuto i seguenti premi: Boy's Award, Best All-Rounder e Musicality award. Ha ricevuto le seguenti borse di studio: British Ballet Organisation, Yorkshire Ballet Seminars,

Northern Ballet Theatre course e International Ballet masterclasses.

Per New Adventures si è esibito in: *Swan Lake* (nel Regno Unito, a Parigi, Atene, in Giappone, Corea, Stati Uniti e Australia); *The Car Man* (a Londra e nel Regno Unito); *Nutcracker!* (tour a Londra e nel Regno Unito) e *Edward Scissorhands* (Australia, Parigi, Regno Unito, Londra, Atene e Anversa).

Inoltre, si è esibito in: *The Red Balloon* della ROH2 (Royal Opera House); *Star Academy* (in Francia); *Dancing with the Stars* (in Australia), *Harry Potter e il Calice di fuoco*; con il Ballet Central, con la Nydza School of Dance Extravagances.

## LO STAFF ARTISTICO

### **Terry Davies** *Musica*

Oltre che per *Dorian Gray*, ha lavorato con Matthew Bourne per *The Car Man* (che ha vinto il premio Evening Standard Awards come Best musical), *Play Without Words* (che ha vinto un Olivier Award come Best Entertainment) e *Edward Scissorhands*. È Artista Associato della New Adventures.

Ha iniziato la sua carriera professionale come compositore e direttore musicale del National Theatre di Londra. La prima opera per cui ha lavorato con questo teatro è la pluri premiata *Guys and Dolls*, ha poi lavorato ad altre 32 produzioni. Ha lavorato per varie compagnie e teatri, tra cui: The Royal Shakespeare Company, il Donmar Warehouse Theatre, l'Almeida Theatre, il Royal Court Theatre.

Nello studio di registrazione, ha diretto l'orchestra o composto la musica per la colonna sonora di 45 film, tra cui: *L'Illusionista*, *Glorious 39*, *Ritorno a Brideshead*, *La Felicità porta fortuna*, *Il ritratto di una donna contro*, *Kinky Boots - Decisamente diversi*, *La casa della gioia* e *Shakespeare in Love* (che ha vinto l'Academy Award per la colonna sonora).

Ha diretto il soprano statunitense Renée Fleming nell'esecuzione delle musiche di Verdi e Bellini per il film *Sogno di una notte di mezz'estate* (nella versione con Michelle Pfeiffer, Kevin Kline e Calista Flockhart). Al momento è impegnato in veste di direttore musicale nel film (non danzato) *Schiaccianoci* che uscirà a Natale 2009.

Ha inoltre composto le musiche originali per l'adattamento televisivo di *The Car Man*. Molte delle musiche da lui dirette sono state utilizzate in acclamate mini serie e documentari televisivi britannici, ottenendo una nomination al BAFTA (British Academy of Film and TV Arts).

### **Lez Brotherston** *Scene e costumi*

Ha studiato presso la Central School of Art and Design. È un Artista Associato di New Adventures.

Ha collaborato a varie produzioni di Matthew Bourne, tra cui: *Swan Lake*, *Highland Fling*, *Cinderella*, *The Car Man*, *Play Without Words* e *Edward Scissorhands*.

Per quanto riguarda la danza, recentemente ha curato le scene per la produzione del Royal Ballet *Seven Deadly Sins*; e per le produzioni della ROH 2 (Royal Opera house) *Into the Woods* e *The Soldier's Tale*. Ha curato le scene e ha collaborato alla sceneggiatura e direzione di *Les Liaisons Dangereuses* con Adam Cooper per il Sadler's Wells e in Giappone. Ha lavorato per diverse produzioni del National Ballet Theatre, tra cui: *Romeo e Giulietta*, *Lago dei cigni*, *Canto di Natale*, *Carmen*, *Il Gobbo di Notre Dame*, *The Brontës* e *Dracula*.

Ha lavorato a diverse produzioni in vari teatri di Londra, tra cui: *Dancing At Lughnasa* (Old Vic Theatre); *Duet For One* (West End and Almeida); *A Dark Dark House*, *Dying for It*, *The Lightning Play* (Almeida Theatre); *Hedda Gabler* (The Gate, Dublino); *Under The Blue Sky*, *In Celebration*, *Dickens Unplugged* (West End); *Playing With Fire*, *Molto rumore per nulla* (Royal Shakespeare Company e Novello Theatre); *Sogno di una notte di mezz'estate* e *Jane Eyre* (West End).

Per i musical ha lavorato a: *Sister Act*, *Acorn Antiques*, *Far Pavilions*, *Spend, Spend, Spend*, *Tonight's the Night*, *My One and Only* (per il West End).

Per i film a: *Swan Lake*, *The Car Man*, *Romeo e Giulietta* e *Canto di Natale*.

Per l'Opera ha lavorato presso: l'Opera North, la Scottish Opera, l'Opera Zuid Holland, la Welsh National Opera, la Royal Danish Opera.

È stato insignito di vari premi, tra cui: un Tony Awards, l'Outer Critics' Circle, sei nomination Olivier, vincendone una per i costumi di *Cinderella* e recentemente un premio per Outstanding Achievement in Dance.

### **Paule Constable Luci**

Ha studiato inglese e teatro al Goldsmiths' College di Londra nel 2006 ha vinto un Olivier Award 'Migliori luci' per *Don Carlos* nel West End e nel 2005 ha ricevuto un Olivier Award per *His Dark Materials*, al National Theatre, inoltre nel 2007 è stata nominata ad un Tony Award per *Coram Boy* a Broadway.

Recentemente ha lavorato per il National Theatre alle seguenti produzioni: *Women Of Troy*, *War Horse*, *St Joan*, *Attempts on Her Life*, *The Caucasian Chalk Circle*,

*The Waves, Southwark Fair, Coram Boy* (e a Broadway), *Paul, Translations, The House of Bernarda Alba, His Dark Materials, Three Sisters, Jumpers* (e nel West End e a Broadway) e *Ivanov*; per la Royal Shakespeare Company: *As You Like It, The Prince of Homburg* (anche al Lyric Hammersmith), *The Seagull, Uncle Vanya*. Per il Royal Court Theatre: *The City, Krapp's Last Tape e The Weir*. E poi ancora per: *Moon of the Misbegotten* (Old Vic Theatre); *Evita* (West End); *Don Carlos* (West End); *Amadeus* (West End, Broadway, che ha ricevuto il premio della critica a Los Angeles nel 1999). Ha lavorato per alcune produzioni del Donmar Warehouse, tra cui: *The Chalk Garden e The Man Who Had All The Luck* (2008); *Othello e Absurdia* (2007) e *The Cut* (2006).

Per l'Opera ha lavorato a diverse produzioni in vari Teatri tra cui il National Theatre, l'English National Opera, L'Opera North; tra le varie produzioni: *Carmen; Le nozze di Figaro; Faust; Macbeth; Rigoletto; Così fan tutte; Giulio Cesare; Carmen; La bohème; Sogno di una notte di mezz'estate; Agrippina*.

Per la danza ha curato le luci di: *Seven Deadly Sins* (Royal Ballet, 2007); *Le baiser de la fée* (Birmingham Royal Ballet); *Pinocchio* (Royal Opera House); *Highland Fling e Play Without Words* di Matthew Bourne.

Paule Constable ha ricevuto nomination all'Olivier Award per il lighting design di varie produzioni, tra cui: *Amadeus; Uncle Vanya* (Royal Shakespeare Company); *War Horse e Play Without Words* (National Theatre), *Some Trace of Her* (National Theatre); *Dorian Gray* (New Adventures); *Manon* (Lyric Opera Chicago).

### **Paul Groothuis *Fonica***

Ha studiato come direttore di palcoscenico presso la Central School of Speech and Drama.

Tra il 1984 e il 2003, è stato membro del Sound Department del National Theatre per cui ha curato il suono per 120 produzioni, tra cui: *Anything Goes* (National Theatre e Theatre Royal Drury Lane), *His Dark Materials, Edmond, Henry V, A Streetcar Named Desire, The Coast of Utopia, My Fair Lady* (National Theatre e Theatre Royal Drury Lane), *The Oedipus Plays, Summerfolk, The Merchant of Venice, Candide, Oklahoma!* (National

Theatre, Lyceum Theatre e Gershwin Theatre, New York); *Oh, What a Lovely War!*, *A Little Night Music*, *Lady in the Dark*, *Guys and Dolls*, *Under Milk Wood*, *Sunday in the Park With George*, *Sweeney Todd*, *The Wind in the Willows*, *The Night of the Iguana*, *The Shaungraun*.

Ha lavorato inoltre per: *The King and I* (London Palladium), *Endgame* (Albery Theatre), *Nutcracker!* di Matthew Bourne (Sadler's Wells, e tournée estere) e *Mermaids* della CoisCéim Dance Theatre a Dublino. Ha collaborato per *Carousel* (National Theatre, nel West End, a Tokyo) *Oliver!* (London Palladium). Nel 1999, ha vinto il premio 'Live! Magazine Sound Designer of the Year Award' per *Oklahoma!* e *Oh! What a Lovely War!*. Tra i suoi lavori più recenti: *A Funny Thing Happened on the Way to the Forum*, *Stuff Happens*, *The House of Bernarda Alba*, *Buried Child* e *Henry IV Parts 1 and 2* tutte al National Theatre, *The Witches* (Birmingham Repertory Theatre e nel West End), *Acorn Antiques* (nel West End) e *Highland Fling* di Matthew Bourne.

È membro associato del Dipartimento del suono del National Theatre e ricopre il ruolo di consulente del suono presso il Sir Peter Hall's Rose del Kingston Theatre.

### **Mark Grimmer Video**

Fifty Nine Productions è una compagnia che si occupa di nuovi media, è specializzata nella realizzazione di film e interazioni di video con performance dal vivo. I suoi direttori sono Leo Warner, Mark Grimmer e Lysander Ashton.

La compagnia fornisce un servizio sia creativo sia tecnico per la realizzazione di progetti artistici per film, opera, teatro e danza. Recentemente la compagnia ha lavorato per le seguenti produzioni teatrali: *War Horse* (New London Theatre / National Theatre), *Wunschkonzert* (Schauspiel Colonia/ Berlin Theatre Festival), *...some trace of her* (National Theatre), *Black Watch* (National Theatre of Scotland) e *Waves* (National Theatre). Per l'Opera la compagnia ha lavorato a: *After Dido* (English National Opera / Young Vic), per il Gala dell'anniversario dei 125 anni della Metropolitan Opera, *Doctor Atomic* (English National Opera / Metropolitan Opera), *Riders to the Sea*

(English National Opera), *Satyagraha* (Metropolitan Opera / English National Opera), *The Minotaur* (Royal Opera) e *Salome* (Royal Opera). Per la danza, oltre che per *Dorian Gray*, la compagnia ha fornito il suo servizio artistico anche per *Seven Deadly Sins* del Royal Ballet. Al momento la la Fifty Nine Productions sta lavorando per: *Thyestes* (Arcola Theatre, Londra), *Al Gran Sole Carico D'Amore* (Festival di Salisburgo) e *A Family Portrait* (UK Film Council / Film London / Channel 4).

**Etta Murfitt** *Direttore Associato e Direttore Residente*

Ha studiato presso la London Contemporary Dance School. Dal 1991 al 2002 ha interpretato diversi ruoli originali per le produzioni della compagnia Adventures in Motion Pictures, e nel 1995 è stata nominata Assistente alla Direzione artistica. Nel 2002 è diventata Direttore Associato della New Adventures.

Per le coreografie delle due compagnie di Matthew Bourne, ha svolto i seguenti ruoli: Direttore Associato e prima interprete del ruolo Peg Boggs in *Edward Scissorhands* (negli Stati Uniti e in Australia); Direttore Associato per il montaggio della coreografia *Highland Fling* (Sadler's Wells, tour britannico e giapponese); Direttore Associato e interpretazione del ruolo rivisitato di Clara in *Nutcracker!* (Londra, tour nel Regno Unito, nell'Estremo Oriente e negli Stati Uniti); Direttore Associato e prima interprete del ruolo di Rita in *The Car Man* (Old Vic, tour nel Regno Unito, tour europeo, statunitense e giapponese); Direttore delle prove per la produzione di *Swan Lake* al Sadler's Wells e nel Regno Unito. Interprete di vari ruoli in *Swan Lake* (West End, Los Angeles, Broadway); direttore delle prove e prima interprete di Judy in *Cinderella* (West End e Los Angeles); prima interprete del ruolo di Madge in *Highland Fling*, ballerina in *The Infernal Galop*, *The Percys of Fitzrovia*, *Deadly Serious* e *Town and Country*; interprete di ruolo di Clara nella produzione originale di *Nutcracker!* (Opera North e Sadler's Wells) e della Regina dei confetti nella produzione del 2007/08.

È inoltre ballerina e membro fondatore di Images Dance Theatre, The Scottish Dance Theatre, Arc Dance Company, è stata prima interprete del ruolo di Netta in *This is the Picture* per l'Aletta Collins Dance Company per il Dance Umbrella.

Per quanto riguarda la TV e i film, ha lavorato per: *Nutcracker!* nel ruolo di Clara (BBC/NVC); *The Car Man* nel ruolo di Rita (Channel 4); è stata direttrice delle prove per *Swan Lake* (BBC); *Late Flowering Lust* (BBC); *Cap-puccetto Rosso* di Roald Dahl (BBC); *Mrs Hartley and the Growth Centre* (BBC); e *Storm* (per Aletta Collins/BBC Dance for the Camera).

In ambito coreografico ha lavorato a: *Le nozze di Figaro* sotto la direzione di Martin Lloyd-Evans per l'Holland Park Opera; *The Way of the World* diretto da Selina Cadell al Wilton's Music Hall; al rimontaggio di *Nutcracker!* della compagnia Adventures in Motion Pictures (Sadler's Wells); al rimontaggio di *The Infernal Galop* sempre dell'Adventures in Motion Pictures per Images of Dance (2007) e Sarasota Ballet, in Florida (2008); al rimontaggio di *Sogno di una notte di mezz'estate* con Dawn French, diretto da Matthew Francis all'Albery Theatre. Insegna danza nel Regno Unito e all'estero per compagnie di danza e istituzioni di danza, è inoltre membro freelance della facoltà London Contemporary Dance School and Young Place.

### **Scott Ambler Direttore Associato**

Nato nello Yorkshire, all'età di 19 anni ha iniziato a studiare danza alla Ballet Rambert School. Ricopre il ruolo di Assistente al direttore della New Adventures sin dalla sua fondazione, con la compagnia si è esibito in *Play Without Words* (nelle tournée nazionali ed estere), in *Nutcracker!* (tournée nazionale e negli Stati Uniti nel 2002 e 2008), in *Edward Scissorhands* (nella tournée nazionale ed estera del 2005 e 2007), in *The Car Man* (nel tour britannico del 2007). Nel periodo dal 1991 al 2002 si è esibito con la compagnia di Matthew Bourne, Adventures in Motion Pictures, in: *Swan Lake*, *Highland Fling*, *The Car Man* e *Nutcracker!*.

Ha lavorato anche per altre compagnie, tra cui: Extemporary Dance Theatre, DV8 Physical Theatre e per creazioni del Covent Garden e del Coliseum di Londra.

Ha preso parte alla versione filmica delle seguenti creazioni di Matthew Bourne: *Swan Lake*; *The Car Man*; *Nutcracker!*. In quanto assistente di Matthew Bourne ha collaborato per: *Peer Gynt* (produzione della Royal Shakespeare Company); *Oliver!* (London Palladium); *Billy Elliot*; *My Fair Lady* e *South Pacific* (per il National Theatre).

Ha collaborato alla creazione di coreografie per diversi teatri, tra cui: Royal Shakespeare Company, Garsington Opera, House of Lords cabaret, National Theatre, Royal Court Theatre.

**David Shrubsole** *Direttore musicale*

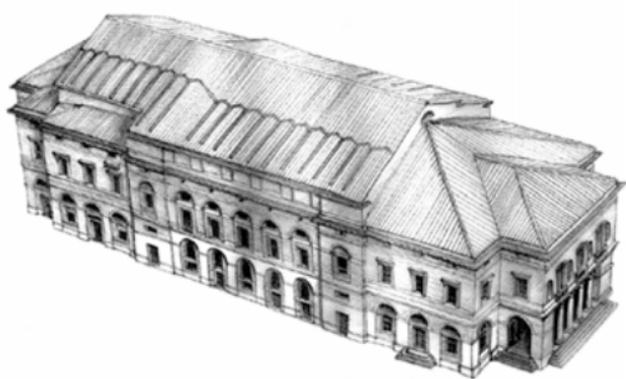
Ha studiato composizione musicale, pianoforte e fagotto al Trinity College of Music di Londra.

Ha composto le musiche per le seguenti opere teatrali: *Romeo e Giulietta* (Regent's Park Open Air Theatre); *The Enchantment* (National Theatre); *Gaslight* (Old Vic, Londra); *Total Eclipse* (Menier Chocolate Factory); *Troilus and Cressida*, composta in collaborazione con George Stiles, nominato al Chicago Jeff Award (Chicago Shakespeare Theater); *French Without Tears* (English Touring Theatre); *Dead Funny* (Oldham Coliseum); *Hobson's Choice* (Watermill Theatre, Newbury); *Epitaph for George Dillon* (Comedy Theatre, Londra); *Of Mice and Men* (Mercury Theatre, Colchester); *A Streetcar Named Desire* (Clwyd Theatre Cymru) e *Unless* (Stephen Joseph Theatre, Scarborough).

In veste di compositore/arrangiatore musicale, ha lavorato a: *Peter Pan* (del repertorio del Birmingham Theatre); *L'importanza di chiamarsi Ernesto* (Vaudeville Theatre, Londra); *I tre moschettieri* (Chicago Shakespeare Theatre); *Assassins, Ain't Misbehavin', A Chorus Line e High Society* (Crucible Theatre, Sheffield); *A Twist of Fate* (repertorio del Teatro di Singapore e album); *Mixed Doubles, Rogues to Riches* (Watermill Theatre, Newbury); *Take Me to the World* (Album). Ha lavorato molto come arrangiatore musicale per il cabaret e ha suonato in prestigiosi luoghi della musica a New York, tra cui il Carnegie Hall.

Come direttore d'orchestra ha lavorato a produzioni di vari teatri, tra cui: *Major Barbara, The Alchemist* (National Theatre); *Just So* (Chichester Festival Theatre e album); *Ragtime* (Piccadilly Theatre, Londra); *My Fair Lady* (National Theatre e Theatre Royal Drury Lane); *Racconto di Natale* (Royal Festival Hall); *Dick Whittington* (Sadler's Wells); *Martin Guerre* (West Yorkshire Playhouse, tour nazionale e album); *MasterClass* (Queens Theatre, Londra).

È membro della Royal Academy of Music.



*teatro alighieri*

Nel 1838 le condizioni di crescente degrado del Teatro Comunitativo, il maggiore di Ravenna in quegli anni, spinsero l'Amministrazione comunale ad intraprendere la costruzione di un nuovo Teatro, per il quale fu individuata come idonea la zona della centrale piazzetta degli Svizzeri. Scartati i progetti del bolognese Ignazio Sarti e del ravennate Nabruzzi, la realizzazione dell'edificio fu affidata, non senza polemiche, ai giovani architetti veneziani Tomaso e Giovan Battista Meduna, che avevano recentemente curato il restauro del Teatro alla Fenice di Venezia. Inizialmente i Meduna idearono un edificio con facciata monumentale verso la piazza, ma il progetto definitivo (1840), più ridotto, si attenne all'orientamento longitudinale, con fronte verso la strada del Seminario vecchio (l'attuale via Mariani). Posata la prima pietra nel settembre dello stesso anno, nacque così un edificio di impianto neoclassico, non troppo divergente dal modello veneziano, almeno nei tratti essenziali.

Esternamente diviso in due piani, presenta nella facciata un pronao aggettante, con scalinata d'accesso e portico nel piano inferiore a quattro colonne con capitelli ionici, reggenti un architrave; la parete del piano superiore, coronata da un timpano, mostra tre balconcini alternati a quattro nicchie (le statue sono aggiunte del 1967). Il fianco prospiciente la piazza è scandito da due serie di nicchioni inglobanti finestre e porte di accesso, con una fascia in finto paramento lapideo a ravvivare le murature del registro inferiore. L'atrio d'ingresso, con soffitto a lacunari, affiancato da due vani già destinati a trattoria e caffè, immette negli scaloni che conducono alla platea e ai palchi. La sala teatrale, di forma tradizionalmente semiellittica, contava all'epoca quattro ordini di venticinque palchi (con il palco centrale del primo ordine sostituito dall'ingresso alla platea), più il loggione. La trasformazione della zona centrale del quart'ordine in galleria risale al 1929, quando fu anche realizzato il golfo mistico, riducendo il proscenio.

Le ricche decorazioni, di stile neoclassico, furono affidate dai Meduna ai pittori veneziani Giuseppe Voltan, Giuseppe Lorenzo Gatteri, con la collaborazione, per gli elementi lignei e in cartapesta, di Pietro Garbato e, per le dorature, di Carlo Franco. Veneziano era anche Giovanni Busato, che dipinse un sipario, oggi perduto, raffigurante l'ingresso di Teodorico a Ravenna. Voltan e Gatteri curarono anche la decorazione della grande sala del Casino (attuale Ridotto), che sormonta il portico e l'atrio, affiancata da vani destinati al gioco e alla conversazione.

Il 15 maggio 1852 avvenne l'inaugurazione ufficiale con *Roberto il diavolo* di Meyerbeer, immediatamente seguito dal ballo *La zingara*. Nei decenni seguenti l'Alighieri si ritagliò un posto non trascurabile fra i teatri della provincia italiana, tappa consueta dei maggiori divi del teatro di prosa, ma anche sede di sta-

gioni liriche che, almeno fino al primo dopoguerra mondiale, si mantenevano costantemente in sintonia con le novità dei maggiori palcoscenici italiani, proponendole a pochi anni di distanza con cast di notevole prestigio.

Nonostante il Teatro fosse stato più volte interessato da opere di restauro e di adeguamento tecnico, le imprescindibili necessità di consolidamento delle strutture spinsero, a partire dall'estate del 1959, ad una lunga interruzione delle attività, durante la quale fu completamente rifatta la platea e il palcoscenico, rinnovando le tappezzerie e l'impianto di illuminazione, con la collocazione di un nuovo lampadario. L'11 febbraio del 1967 un concerto dell'Orchestra Filarmonica di Lubjana ha inaugurato il restaurato Teatro, che ha potuto così riprendere la sua attività. Altri restauri hanno interessato il teatro negli anni '80 e '90, con il rifacimento della pavimentazione della platea, l'inserimento dell'aria condizionata, il rinnovo delle tappezzerie e l'adeguamento delle uscite alle vigenti normative. Negli anni '90 il Teatro Alighieri ha assunto sempre più un ruolo centrale nella programmazione culturale della città, attraverso stagioni concertistiche, liriche, di balletto e prosa tra autunno e primavera, divenendo poi in estate sede ufficiale dei principali eventi operistici del Festival.

Il 10 Febbraio 2004, a chiusura delle celebrazioni per i 350 anni dalla nascita di Arcangelo Corelli (1653-1713), la sala del Ridotto è stata ufficialmente dedicata al grande compositore, originario della vicina Fusignano, inaugurando, alla presenza di Riccardo Muti, un busto in bronzo realizzato dallo scultore tedesco Peter Götz Güttler.

*Gianni Godoli*

*programma di sala a cura di*  
Susanna Venturi

*coordinamento editoriale e grafica*  
Ufficio Edizioni Ravenna Festival

*in copertina*

Antonio Canova (1757 - 1822), modello per la stele funeraria di Giovanni  
Volpato, gesso 120 x 165 cm, Ravenna Liceo Artistico P.L. Nervi  
(proprietà Accademia di Belle Arti di Ravenna)

*stampa*  
Grafiche Morandi, Fusignano