

Orchestra Giovanile Luigi Cherubini

Orchestra Giovanile Italiana

*direttore*

**Riccardo Muti**

*voce recitante*

**Gérard Depardieu**

*tenore*

**Mario Zeffiri**

*baritono*

**Franck Ferrari**

**Hector Berlioz**

(1803-1869)

*Lélio, ou Le retour à la vie* op. 14b (1831)

*Le Pêcheur*

*Chœur des ombres*

*Chanson de brigands*

*Chant de bonheur*

*La harpe éolienne*

*Fantaisie sur la Tempête de Shakespeare*

**ENERGIA  
PULITA  
A PREZZO  
BLOCCATO  
PER 3 ANNI.  
GLI ALTRI  
DANNO  
CONSIGLI,  
NOI UNA  
SOLUZIONE.**

**PASSA SUBITO ALL'ENERGIA ELETTRICA  
EDISON ECO3 BUSINESS:**

ZERO COSTI DI ATTIVAZIONE E GESTIONE,  
ZERO CAMBI DI CONTATORE,  
ZERO INTERRUZIONI DURANTE IL PASSAGGIO.  
CALL CENTER A TUA DISPOSIZIONE 7 GIORNI SU 7  
E 24 H SU 24. CHIAMA E PRENOTA LA VISITA  
DI UN AGENTE EDISON.

**800 14 14 14**  
Numero Verde

[www.edison.it](http://www.edison.it)

 **EDISON**  
Cambia l'energia.

  
**RAVENNA FESTIVAL**



**PROVA D'ORCHESTRA  
DI RICCARDO MUTI**

 **EDISON**

Teatro Alighieri  
giovedì 26 giugno 2008, ore 21

FONDAZIONE RAVENNA MANIFESTAZIONI  
COMUNE DI RAVENNA, REGIONE EMILIA ROMAGNA  
MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI  
IN COLLABORAZIONE CON ARCUS



**C**osa c'è dietro il gesto del direttore d'orchestra? Quale è il lavoro che egli compie con l'orchestra per arrivare all'esecuzione di un'opera musicale? Quale il percorso che dalla pagina scritta, dalla partitura conduce al vivo della musica, al suono? È per tentare una risposta a queste domande che già da qualche anno Riccardo Muti ha scelto di “aprirsi” al pubblico attraverso la Prova d'Orchestra, e di svelare, nel dialogo diretto con gli ascoltatori, il difficile ed interminabile lavoro interpretativo che precede ogni esecuzione. Non una semplice occasione di intrattenimento, ma un momento di approfondimento, una prova vera e propria che per il pubblico si tramuta in “lezione”.

“Perché – spiega Muti – forse ancora in molti non hanno del tutto chiaro il ruolo del direttore e rischiano, per esempio, di confondere l'ampiezza del gesto o la sua eccessiva e scomposta agitazione con il temperamento, con il talento. Mentre il direttore ideale è colui che, senza sovrapporre il gesto alla musica, riesce a trasmettere la propria idea interpretativa, le proprie scelte nell'elaborazione della dinamica, del fraseggio, nel dosaggio di timbri diversi, nell'intonazione... L'interpretazione non è mai casuale. Ogni frase musicale ha un suo percorso determinato dal rapporto tra melodia e armonia, dalla fisicità della tensione che attraversa i poli armonici, che si attraggono o respingono: è l'agogica della frase che nasce con la frase stessa, è la sua necessità, la sua logica, il suo senso”.

Con l'Orchestra Giovanile “Luigi Cherubini”, la prova aperta si arricchisce poi anche del significato dell'esperienza formativa vissuta da giovani musicisti che, sotto la guida generosa di Riccardo Muti, si apprestano ad entrare nella vita professionale dopo aver acquisito non solo uno straordinario bagaglio tecnico, ma la consapevolezza “etica” del ruolo che andranno a svolgere e del cammino intrapreso. “Il cammino senza fine che ogni artista compie verso la perfezione. Ed è questo che si può cogliere durante le prove, scoprendo che anche l'esecuzione che al pubblico può apparire bellissima e insuperabile è, invece, ancora e sempre perfettibile. Allora, può talvolta accadere che

proprio nelle prove si raggiungano momenti di intensità espressiva ed emotiva che poi l'esecuzione vera e propria può non eguagliare: momenti in cui la magia dell'imprevedibile ci sorprende, conducendoci all'esito desiderato. Una magia che presto ci abbandona e che non è possibile evocare a comando, ma che continuiamo a cercare”.

L'opera oggetto della “prova” di questa sera, il *Lélio ou Le retour à la vie* di Hector Berlioz, ideale completamento della *Symphonie fantastique*, riallacciando il filo di quell'*idée fixe* dietro cui si nasconde l'amore infelice per una donna, traccia una sorta di itinerario attraverso le visionarie sofferenze dell'artista che solo può trovare consolazione e ristoro nel potere della musica. Al fianco della giovane orchestra, solisti di indubbio talento come Mario Zeffiri e Franck Ferrari, mentre il ruolo del narratore è affidato a uno dei più grandi attori della scena internazionale, Gérard Depardieu.



foto di Silvia Lelli