

Sinfonia per una Taranta è uno spettacolo di teatro musicale di danza elaborato a quattro mani da Micha van Hoecke e da Ambrogio Sparagna, che nasce nel corso di un incontro inatteso quanto fortunato su un palcoscenico della Romagna. L'uomo e la musica, il musicista e le sue radici. Questi i temi da cui Ambrogio Sparagna e Micha van Hoecke partono per tessere la trama sonora e visiva di uno spettacolo in cui musica e danza si incontrano per creare insieme un nuovo linguaggio poetico costruito attraverso la ricerca del legame profondo con le proprie radici. Micha van Hoecke scolpisce i paesaggi sonori raccontati da Sparagna costruendo un immaginario danzante che cerca di evocare il viaggio di due artisti alla ricerca di una umanità antica, racchiusa tra storia, fantasia e contemporaneità. Dal loro incontro prende corpo una speciale sinfonia dove un "insieme di voci", racconta storie di gioia e di dolore, di amori e solitudini: sentimenti semplici e complessi che segnano profondamente l'esperienza umana quotidiana. La trama musicale, costruita come un simbolico ordito di ragnatela, trae forza ed espressione dal ritmo vorticoso e sontuoso della Taranta ed è interpretata da una dozzina di solisti dell'Orchestra Popolare Italiana dell'Auditorium del Parco della Musica di Roma, fra cui spicca la mandola di Mimmo Epifani. I ritmi serrati e le melodie struggenti dell'Orchestra sono il sostegno per le creazioni coreografiche di Micha van Hoecke, così intensamente poetiche ed esaltate dalla grande maturità interpretativa dello straordinario ensemble di ballerini diretti dal grande coreografo belga-russo.





**COOPERATIVA
BAGNINI
CERVIA**
MILANO MARITTIMA
PINARELLA
TAGLIATA

**NOI CI SIAMO,
per l'arte,
per la cultura,
per Cervia.**



Una Spiaggia per Sognare



Radio 3 InFestival



Ravenna Festival 07,
Sale un canto



Coming Soon

**la spiaggia di Cervia
qualità certificata**



COOPERATIVA BAGNINI CERVIA
MILANO MARITTIMA PINARELLA TAGLIATA



www.laspiaggiadicervia.com
info@laspiaggiadicervia.com

Numero Verde
800-216676



*Ambrogio Sparagna
Micha van Hoecke*
SINFONIA PER UNA TARANTA



Darsena dei Magazzini del Sale (Cervia)
mercoledì 25, giovedì 26 giugno 2008, ore 21.30

FONDAZIONE RAVENNA MANIFESTAZIONI
COMUNE DI RAVENNA, COMUNE DI CERVIA, REGIONE EMILIA ROMAGNA
MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI IN COLLABORAZIONE CON ARCUS

**Ambrogio Sparagna
Micha van Hoecke**

Sinfonia per una Taranta

un progetto di
Ambrogio Sparagna e Micha van Hoecke
coproduzione **Fondazione Musica per Roma
e Ravenna Festival**

coreografia e regia
Micha van Hoecke

direzione musicale
Ambrogio Sparagna

*con l'Orchestra Popolare Italiana
dell'Auditorium Parco della Musica
e l'Ensemble Micha van Hoecke*

costumi e luci ideati da
Micha Van Hoecke

realizzazione costumi
Sara Marcucci

coordinamento tecnico
Step s.r.l.

scene realizzate da
Fondazione Musica per Roma

ENSEMBLE DI MICHA VAN HOECHE

Yoko Wakabayashi, Sonia Bertin, Viola Cecchini,
Erica Tamagnini, Loredana Persichetti, Rosa Cariulo,
Anna Loglisci, Mauro Ferilli, Raffaele Sicignano,
Antonio Aguila, Ivan Gessaroli, Alessandro Pucci,
Burim Cerloj, Michele Simone, Adriano Basile

MICHA VAN HOECKE

Nasce a Bruxelles nel 1944, da madre russa e padre belga. Frequenta a Parigi lezioni di danza accademica con Olga Preobajenskaja. Appassionato di cinema, adolescente interpreta undici film accanto a noti registi: collabora in particolare con Jannik Andrei (*Samedì soir*), Hervé Brombergé (*Les loups dans la bergerie*) Pierre Granier de Ferre (*Le petit garçon de l'ascenseur*), Claude Lelouche (*Les uns les autres*).

Nel 1960 entra nella Compagnia di Roland Petit per *Cyrano de Bergerac*, nel 1962 è nel Ballet du XX siècle fondato da Maurice Béjart: dopo pochi anni diventa danzatore di punta della compagnia, coreografo, assistente di Béjart, direttore della Scuola Mudra. Tra le sue interpretazioni più note *Pierre et le loup*, *Les oiseaux*, *Baudelaire*, *Messe pour le temps présent*, *Offrande Chorégraphique*, *Gaité parisienne*, *Nijinsky clown de Dieu*, *Symphonie pour un homme seul*, *Golestan*, *Notre Faust* (gli ultimi tre titoli interpretati insieme a Béjart).

Dagli anni '70 si dedica alla coreografia in seno al Ballet du XX Siècle. Fonda con alcuni interpreti béjartiani (Dominique Bagouet, Maguy Marin) il gruppo Chandra e crea *La vallée des songes*. Per gli allievi della Scuola Mudra *La mort du petit fonctionnaire* ispirato a Čechov, *Le journal de Samuel Pips*. Per la compagnia di Maurice Béjart *Le journal d'un fou*, *Les mariés de la Tour Eiffel*, *La valse de Ravel*. Per la Compagnie Anne Béranger crea *Antigone* per il Festival d'Avignon.

Nel 1981 con i migliori elementi di Mudra nasce l'Ensemble, che si stabilisce alla Maison de la Culture di Tornai, in Belgio. Nel 1984 si trasferisce a Roma al Centro Wilson.

Dal 1986 Castiglioncello è la residenza artistica della compagnia.

Van Hoecke firma numerosi spettacoli per la sua compagnia, collabora con istituzioni quali il Teatro alla Scala di Milano (basti citare tra le sole regie liriche titoli come *I Vespri siciliani*, *La traviata*, *Il flauto magico*, *Orfeo ed Euridice*, *Il furioso all'isola di San Domingo*, *Idomeneo*, *Un ballo in maschera*, *Ifigenia in Aulide*, *Moïse et Pharaon*), il Teatro dell'Opera di Roma (*Berg Kristall* di Bussotti), l'Opéra Bastille di Parigi (*Les Troyens*), il Teatro Verdi di Pisa, il San Carlo di Napoli, il Teatro Lirico di Cagliari (*Otello*), il Regio di Parma (*Alceste*), il “Goldoni” di Livorno (*La Gioconda*), Il Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, la Compagnia Victor Ullate, il Maggio Musicale Fiorentino, l'Opera di Atene.

Dal 1990 collabora ininterrottamente con il Ravenna Festival diretto da Cristina Muti, in qualità di coreografo e regista di opere liriche (coreografie dell'*Orfeo* di Monteverdi e dell'*Olimpiade* di Pergolesi; regia di *La muette de Portici*, *Carmen*, *Macbeth*, *Faust*, senza scordare i titoli di danza: *Dante Symphonie*, *Adieu à l'Italie*, *À la mémoire*, *Odissea blu*, *Orpheus - Pulcinella*, *Pélerinage*, *Pierrot Lunaire*, *Preghiera per un angelo*, *La foresta incantata*, *Il paradoss svelato*, *Maria Callas*, *La voix des choses*, *Danse du sabre*, *La Regina della Notte*).

Dal 1997 al 2002 è stato coordinatore artistico e coreografo principale del Corpo di Ballo al Teatro Massimo di Palermo (coreografie di *Aida*, *Le martyre de Saint Sébastien*, *I sette peccati capitali*).

ORCHESTRA POPOLARE ITALIANA DELL'AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA

organetto, voce Ambrogio Sparagna
chitarra, voce Mario Incudine

percussioni, voce Massimo La Guardia
voce Anna Rita Colaianne

voce, tamburelli Valentina Ferraiuolo
mandola, voce Mimmo Epifani

organetto, lira, coro Monica Neri
organetto, coro Clara Graziano

organetto, tamburello, coro Silvia Gallone
zampogna, organetto Antonio Vasta

tamburelli Riccardo Laganà

AMBROGIO SPARAGNA

Figlio di musicisti tradizionali di Maranola (Latina), studia Etnomusicologia a Roma con Diego Carpitella. Nel 1976 dà vita alla prima scuola di musica popolare contadina in Italia al Circolo Gianni Bosio di Roma dove nel 1984 fonda la Bosio Big Band, un'originale orchestra d'organetti con cui nel 1988 mette in scena *Trillilli*, *Storie di magici organetti ed altre meraviglie*. Inizia una lunga attività concertistica in Francia e in Europa insieme a Lucilla Galeazzi e Carlo Rizzo con cui pubblica in Francia nel '91 l'album *Il Trillo*. Nel 1992 scrive l'opera *Giofà il servo del Re* e nel 1993 la cantata *Voci all'aria* per Rai RadioTre.

Nel 1995 pubblica l'album *Invito* e compone *La via dei Romei*. L'opera, che ha fra i protagonisti Francesco De Gregori, viene accolta con ampi consensi al Prix Italia '96. Per il bicentenario della nascita di Giacomo Leopardi compone *Un canto s'udia pe' li sentieri*. Nel 1999 compone per l'Accademia della Canzone di San Remo le musiche per *Sono tutti più bravi di me*, un musical diretto da Emanuela Giordano, e mette in scena per il Festival Musicorum Tempora di Villa Adriana *La serva padrona* di Pergolesi, con Lello Arena nella parte di Vespone.

Per il Giubileo compone una *Messa popolare* che viene presentata nel duomo di Ravenna e nella chiesa di S. Ignazio a

Roma. Pubblica inoltre l'album *L'avvenuta profezia, Viaggio nelle Pastorali e nei repertori del Natale*. Nell'Aprile del 2001 è ospite con la Bosio Big Band dei Concerti di Radio Tre dalla Sala Paolina del Quirinale, e pubblica l'album *Vorrei ballare*. A dicembre mette in scena la sacra rappresentazione *Voi ch'amate*.

Nell'estate del 2002 compone con Giovanni Lindo Ferretti *Attaranta. Tradizione/Tradimento*, e nella primavera del 2003, su commissione della Regione Basilicata, *Passaggio alla città*, cantata su testi di Rocco Scotellaro. Nello stesso anno compone ancora con Ferretti l'oratorio sacro *Litania*, presentato in diretta radiofonica dalla Cappella Paolina del Quirinale. Contemporaneamente pubblica l'album, *Ambrogio Sparagna*.

Dal 2004 al 2006 è Maestro concertatore del Festival *la Notte della Taranta* dove fonda una grande orchestra di sessanta elementi composta da strumenti popolari, con la quale dà vita a spettacoli straordinari cui partecipano in qualità di ospiti anche Franco Battiato, Francesco De Gregori, Lucio Dalla, Gianna Nannini, Carmen Consoli, Piero Pelù, Francesco Di Giacomo, Giovanni Lindo Ferretti, Peppe Servillo e altri. Con l'Orchestra popolare della Notte della Taranta realizza alcuni grandi concerti in Italia e all'estero. I risultati di questo lavoro sono stati pubblicati in due dischi, registrati dal vivo durante le edizioni 2005 e 2006 della *Notte della Taranta*. Nell'inverno del 2006 pubblica l'album *Fermarono i cieli*, dedicato ai canti popolari sacri del repertorio di Natale. Nell'estate del 2007 fonda l'Orchestra Popolare Italiana dell'Auditorium Parco della Musica di Roma, un grande gruppo strumentale residente all'interno dell'Auditorium allo scopo di promuovere il repertorio della musica popolare italiana.

Collabora con Ravenna Festival realizzando produzioni originali fra cui *Dante Cantato*, uno spettacolo che propone alcuni canti della Divina Commedia cantati secondo lo stile musicale dei pastori, e *Sale un canto mentre cala il sole*, uno spettacolo realizzato nelle saline di Cervia. Ha inoltre al suo attivo un'ampia esperienza di didatta anche in ambito universitario (in particolare a Parigi dove ha insegnato Etnomusicologia nel biennio 1991-1992 nell'Ottava Università) e la pubblicazione di numerosi saggi e documenti audiovisivi sulla musica popolare italiana.