



Teatro Alighieri
martedì 6, mercoledì 7, giovedì 8 luglio 2004, ore 21

THE BEST OF MOMIX

FONDAZIONE RAVENNA MANIFESTAZIONI
SOTTO L'ALTO PATRONATO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA
con il patrocinio di:
SENATO DELLA REPUBBLICA, CAMERA DEI DEPUTATI,
PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI,
MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI

Fondazione Ravenna Manifestazioni

Soci

Comune di Ravenna
Regione Emilia Romagna
Provincia di Ravenna
Camera di Commercio di Ravenna
Fondazione Cassa di Risparmio di Ravenna
Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna
Associazione Industriali di Ravenna
Ascom Confcommercio
Confesercenti Ravenna
CNA Ravenna
Confartigianato Ravenna
Archidiocesi di Ravenna e Cervia
Fondazione Arturo Toscanini
Fondazione Teatro Comunale di Bologna

Ravenna Festival

ringrazia

ASSOCIAZIONE AMICI DI RAVENNA FESTIVAL

ASSICURAZIONI GENERALI

ASSOCIAZIONE DEGLI INDUSTRIALI
DELLA PROVINCIA DI RAVENNA

AUTORITÀ PORTUALE DI RAVENNA

BANCA POPOLARE DI RAVENNA

BARILLA

CASSA DI RISPARMIO DI RAVENNA

CIRCOLO AMICI DEL TEATRO "ROMOLO VALLI" - RIMINI

CMC RAVENNA

CONFARTIGIANATO DELLA PROVINCIA DI RAVENNA

COOP ADRIATICA

CREDITO COOPERATIVO RAVENNATE E IMOLESE

ENI

EURODOCKS

FONDAZIONE DEL MONTE DI BOLOGNA E RAVENNA

GRUPPO VILLA MARIA

ITER

LEGACOOP

ROMAGNA ACQUE - SOCIETÀ DELLE FONTI

SAPIR

SEDAR CNA SERVIZI RAVENNA

TELECOM ITALIA - PROGETTO ITALIA

THE SOBELL FOUNDATION

THE WEINSTOCK FUND

UNICREDIT BANCA

UNIPOL ASSICURAZIONI

UNIPOL BANCA

ASSOCIAZIONE AMICI DI RAVENNA FESTIVAL



Presidente onorario

Marilena Barilla

Presidente

Gian Giacomo Faverio

Vice Presidenti

Roberto Bertazzoni

Lady Netta Weinstock

Comitato Direttivo

Domenico Francesconi

Gioia Marchi

Pietro Marini

Maria Cristina Mazzavillani Muti

Angelo Rovati

Eraldo Scarano

Gerardo Veronesi

Segretario

Pino Ronchi

Guido e Liliana Ainis, *Milano*

Maria Antonietta Ancarani, *Ravenna*

Antonio e Gian Luca Bandini,
Ravenna

Marilena Barilla, *Parma*

Francesca e Silvana Bedei, *Ravenna*

Roberto e Maria Rita Bertazzoni,
Parma

Maurizio e Irene Berti, *Bagnacavallo*

Paolo e Maria Livia Brusi, *Ravenna*

Giancarla e Guido Camprini,
Ravenna

Italo e Renata Caporossi, *Ravenna*

Glauco e Roberta Casadio, *Ravenna*

Margherita Cassis Faraone, *Udine*

Giuseppe e Franca Cavalazzi,
Ravenna

Glauco e Egle Cavassini, *Ravenna*

Roberto e Augusta Cimatti, *Ravenna*

Ludovica D'Albertis Spalletti,
Ravenna

Tino e Marisa Dalla Valle, *Milano*

Andrea e Antonella Dalmonite,
Ravenna

Roberto e Barbara De Gaspari,
Ravenna

Giovanni e Rosetta De Pieri, *Ravenna*

Letizia De Rubertis, *Ravenna*

Stelvio e Natalia De Stefani, *Ravenna*

Enrico e Ada Elmi, *Milano*

Gianni e Dea Fabbri, *Ravenna*

Lucio e Roberta Fabbri, *Ravenna*

Mariapia Fanfani, *Roma*

Gian Giacomo e Liliana Faverio,
Milano

Paolo e Franca Fignagnani, *Bologna*

Domenico e Roberta Francesconi, *Ravenna*
Giovanni Frezzotti, *Jesi*
Adelmo e Dina Gambi, *Ravenna*
Idina Gardini, *Ravenna*
Vera Giuliani, *Milano*
Maurizio e Maria Teresa Godoli, *Bologna*
Roberto e Maria Giulia Graziani, *Ravenna*
Dieter e Ingrid Häussermann, *Bietigheim-Bissingen*
Pierino e Alessandra Isoldi, *Bertinoro*
Michiko Kosakai, *Tokyo*
Valerio e Lina Maioli, *Ravenna*
Franca Manetti, *Ravenna*
Carlo e Gioia Marchi, *Firenze*
Gabriella Mariani Ottobelli, *Milano*
Pietro e Gabriella Marini, *Ravenna*
Paola Martini, *Bologna*
Luigi Mazzavillani e Alceste Errani, *Ravenna*
Alessandro e Claudia Miserochi, *Ravenna*
Ottavio e Rosita Missoni, *Varese*
Maria Rosaria Monticelli Cuggiò e Sandro Calderano, *Ravenna*
Maura e Alessandra Naponiello, *Milano*
Peppino e Giovanna Naponiello, *Milano*
Vincenzo e Annalisa Palmieri, *Lugo*
Gianpaolo e Graziella Pasini, *Ravenna*
Desideria Antonietta Pasolini Dall'Onda, *Ravenna*
Fernando Maria e Maria Cristina Pelliccioni, *Rimini*
Giuseppe e Paola Poggiali, *Ravenna*
Giorgio e Angela Pulazza, *Ravenna*
The Rayne Foundation, *Londra*
Tony e Ursula Riccio, *Norimberga*
Stelio e Pupa Ronchi, *Ravenna*
Lella Rondelli, *Ravenna*
Stefano e Luisa Rosetti, *Milano*
Angelo Rovati, *Bologna*
Mark e Elisabetta Rutherford, *Ravenna*
Edoardo e Gianna Salvotti, *Ravenna*
Ettore e Alba Sansavini, *Lugo*
Guido e Francesca Sansoni, *Ravenna*
Francesco e Sonia Saviotti, *Milano*
Sandro e Laura Scaioli, *Ravenna*
Eraldo e Clelia Scarano, *Ravenna*
Leonardo e Angela Spadoni, *Ravenna*
Italo e Patrizia Spagna, *Bologna*
Ernesto e Anna Spizuoco, *Ravenna*
Gabriele e Luisella Spizuoco, *Ravenna*
Paolo e Nadia Spizuoco, *Ravenna*
Enrico e Cristina Toffano, *Padova*
Leonardo e Monica Trombetti, *Ravenna*
Ferdinando e Delia Turicchia, *Ravenna*
Roberto e Piera Valducci, *Savignano sul Rubicone*
Silvano e Flavia Verlicchi, *Faenza*
Gerardo Veronesi, *Bologna*
Marcello e Valerio Visco, *Ravenna*
Luca e Lorenza Vitiello, *Ravenna*
Lady Netta Weinstock, *Londra*
Giovanni e Norma Zama, *Ravenna*
Angelo e Jessica Zavaglia, *Ravenna*

Aziende sostenitrici

ACMAR, *Ravenna*
Alma Petroli, *Ravenna*
Associazione Viva Verdi, *Norimberga*
Banca Galileo, *Milano*
CMC, *Ravenna*
Credito Cooperativo Ravennate e Imolese
Deloitte & Touche, *Londra*
FBS, *Milano*
FINAGRO - I.Pi.Ci. Group, *Milano*
Ghetti Concessionaria Audi, *Ravenna*
ITER, *Ravenna*
Kremslehner Alberghi e Ristoranti, *Vienna*
L.N.T., *Ravenna*
Rosetti Marino, *Ravenna*
SMEG, *Reggio Emilia*
SVA Concessionaria Fiat, *Ravenna*
Terme di Cervia e di Brisighella, *Cervia*
Viglienzzone Adriatica, *Ravenna*

Momix
direttore artistico
Moses Pendleton

The Best of Momix
da *Opus Cactus, Momix in Orbit,*
Baseball, Passion

con
Danielle Arico
Craig Berman
Jane'l Caropolo
Kate Fisher
Michael Holdsworth
Djassi Johnson
Yasmine Lee
Stevan Marshall
Kara Oculato
Brian Simerson

direttore delle luci
Corrado Verini

direttore di palcoscenico
Gianni Melis

Prima italiana

Prima parte

TABLE TALK

coreografia di Moses Pendleton e Karl Baumann
interprete Craig Berman
musiche “Safe From Harm” R. Del Naja, A. Vowles,
G. Marshall (AKA Massive Attack)
luci di Bruce Goldstein, Moses Pendleton

SPAWNING

coreografia di Moses Pendleton, Lisa Giobbi,
Dianne Howarth, Cynthia Quinn
interpreti Danielle Arico, Jane’l Caropolo, Kate Fisher,
Djassi Johnson, Jasmine Lee, Kara Oculato
musica “Mercy Street” di Peter Gabriel
luci di Howell Binkley
con il permesso di Cliofine Ltd.(PRS)/HIDDEN PUN MUSIC, INC. (BMI)

PASSION: QUARTET – MALE DUO – RIBBON

coreografia di Moses Pendleton,
coreografi assistenti Karl Baumann, Kelly Holcombe,
Cynthia Quinn, Beth Starosta, Rebecca Stenn,
Owen Taylor and MOVERS
interpreti Djassi Johnson, Yasmine Lee, Steven Marshall,
Kara Oculato e Brian Simerson
“*Ribbon Solo*” *interpretato da* Djassi Johnson
musica “Passion” di Peter Gabriel
(dalla colonna sonora del film “L’ultima tentazione di Cristo”
di Martin Scorsese)
luci di Bruce Goldstein, Mitchell S. Levine
e Moses Pendleton
costumi di Kitty Daly

SUNDANCE

coreografia di Moses Pendleton

coreografi assistenti Cynthia Quinn, Kori Darling,

Brian Sanders, Craig Berman, Pi Keohavong,

Nicole Loizides, Jane'l Caropolo, Kara Oculato,

Brian Simerson, Michael Holdsworth ed il Ballet Arizona

interpreti Danielle Arico, Jane'l Caropolo,

Kate Fisher, Kara Oculato

musica "Prophecy Song" da Orenda di Joanne

Shenandoah & Tom Wasinger

per gentile concessione di Silver Wave Records

luci di Joshua Starbuck e Moses Pendleton

SKIVA

coreografia di Moses Pendleton

interpreti Brian Simerson o Craig Berman e Yasmine Lee

musiche "Ja Fummi (Wacka Version)" di King Sunny Ade

© 1982 Island Music Ltd. & Clousseau Musique S.A.

per gentile concessione dell'Island Records, Inc.

luci di Joshua Starbuck

THE WIND-UP

coreografia di Moses Pendleton e Cynthia Quinn

interprete Jane'l Caropolo

musica "Spirit of the Forest" eseguita da Baka Beyond

e scritta da Martin Cradick

© 1993 Rykomusic (ASCAP).

dall'album "Spirit of the Forest" HNCD 1377

per gentile concessione dell'Hannibal Records, a Rykodisc Label

SOMETHING BIGGER

coreografia di Moses Pendleton

coreografi assistenti Ja'Hain Clark, Erin Elliott,

Steve Gonzales, Renee Jaworski, Lisa Nafegar,

Solveig Olsen, Terry Pexton, Cynthia Quinn,

Brian Sanders, Brian Simerson

interpreti la compagnia

musiche "I Got You (I Feel Good)" di James Brown

in accordo con Fort Knox Music, Inc. ©

Seconda parte

DREAM CATCHER

coreografia di Moses Pendleton

coreografi assistenti Cynthia Quinn, Kori Darling,

Brian Sanders, Craig Berman, Pi Keohavong,

Nicole Loizides, Jane'l Caropolo, Kara Oculato,

Brian Simerson, Michael Holdsworth ed il Ballet Arizona

interpreti Craig Berman e Danielle Arico

o Kara Oculato e Stevena Marshall

musica "Mountain Walk East" di Nomad

per gentile concessione dell'Australian Music International

luci di Joshua Starbuck e Moses Pendleton

disegno e costruzione delle sculture Alan Boeding

SIDEWINDER

coreografia di Moses Pendleton

coreografi assistenti Cynthia Quinn, Kori Darling,

Brian Sanders, Craig Berman, Pi Keohavong,

Nicole Loizides, Jane'l Caropolo, Kara Oculato,

Brian Simerson, Michael Holdsworth ed il Ballet Arizona

interpreti Danielle Arico, Kara Oculato,

Kate Fisher, Jane'l Caropolo, Djassi Johnson

musica "Ali Mullah" di Transglobal Underground

da Rejoice/Rejoice, MCA

luci di Joshua Starbuck e Moses Pendleton

GILA DANCE

coreografia di Moses Pendleton

coreografi assistenti Cynthia Quinn, Kori Darling,

Brian Sanders, Craig Berman, Pi Keohavong,

Nicole Loizides, Jane'l Caropolo, Kara Oculato,

Brian Simerson, Michael Holdsworth ed il Ballet Arizona

interpreti Craig Berman, Michael Holdsworth,

Steven Marshall, Brian Simerson

musica "Outback Attack" di Brent Lewis & Peter Wood

da Thunder Down Under: Tribal Drumming and Didgeridoo

luci di Joshua Starbuck and Moses Pendleton

TRACKING THE EARTH

coreografia di Moses Pendleton

coreografi assistenti Cynthia Quinn, Kori Darling,

Brian Sanders, Craig Berman, Pi Keohavong,

Nicole Loizides, Jane'l Caropolo, Kara Oculato,

Brian Simerson, Michael Holdsworth ed il Ballet Arizona

interpreti Danielle Arico, Jane'l Caropolo,

Kate Fisher, Kara Oculato

musica "Touareg" di Le Duc

da Buddah Bar, pubblicato da PST!

luci di Joshua Starbuck e Moses Pendleton

UMBRELLAS

coreografia di Moses Pendleton,

coreografi assistenti Karl Baumann, Kelly Holcombe,

Cynthia Quinn, Beth Starosta, Rebecca Stenn,

Owen Taylor e MOVERS

interpreti Djassi Johnson, Yasmine Lee, Steven Marshall,

Kara Oculato, Brian Simerson

musica "Passion" di Peter Gabriel

luci di Bruce Goldstein, Mitchell S. Levine

e Moses Pendleton

costumi di Kitty Daly

SPUTNIK

("Fellow Traveler")

diretto da Moses Pendleton

coreografi assistenti Tim Acito, Ezra Caldwell,

Lorin Campolattaro, Claire Kaplan, Pi Keohavong,

Suzanne Lampl, Yasmine Lee, Cynthia Quinn,

Brian Sanders, Brian Simerson

interpreti Danielle Arico, Kara Oculato,

Yasmine Lee, Jane'l Caropolo, Brian Simerson,

Steven Marshall, Michael Holdsworth

musica "Diamante" scritta da Brendan Perry

e Lisa Gerrard eseguita da Dead Can Dance

dall'album "Spirit Chaser", per gentile concessione del 4AD and Momentum Music
introduzione musicale a "Diamante" composta ed eseguita da Brian Simerson

scultura di Marty Ponte e Alan Boeding

luci di Howell Binkley



MOMIX. SUGGERZIONI E ILLUSIONISMI DANZANTI

Abito bianco *extra-large*, occhiali scuri e cappello, scarpe da ginnastica e bastone da passeggio. Un bizzarro personaggio dall'identità cangiante cattura l'attenzione esibendosi in inconsuete e surreali evoluzioni, si produce in sequenze al *rallenti*, utilizza il bastone per prodigiose sospensioni, sorprende per plasticità e inventiva, diverte e sembra divertirsi con un'azione lieve, giocosa, autoironica, dall'irresistibile *humour*, tutta svolta sul filo del sorriso.

Anche se è ormai lontano l'anno in cui Moses Pendleton comparve per la prima volta quale autore-interprete dell'assolo *Momix* – titolo tratto da una marca di cibo per vitelli – la freschezza, la *verve*, l'esuberanza, il piglio scherzoso del coreografo-regista sono rimasti intatti. È nel 1980 che l'“*happy hippy*” del Vermont, nato e cresciuto in una fattoria, amante della vita agreste e della natura, laureatosi in letteratura inglese all'inizio degli anni Settanta, appassionato di sport e provetto sciatore, crea la *pièce* per la cerimonia di chiusura delle Olimpiadi invernali di Lake Placid. Poco dopo costituisce i Momix, che, sotto la sua guida, non tardano ad acquisire credibilità internazionale.

Mente compositiva e *leader* storico del gruppo, nonché fotografo di riconosciuto talento, Pendleton vanta una notevole esperienza anche al di fuori del teatro. Al suo attivo ha vari progetti attuati in ambito televisivo e



cinematografico, mentre, per quanto concerne i video musicali, ha dato, fra gli altri, il suo contributo alla realizzazione di *Batdance* di Prince per la trasposizione di *Batman* sul grande schermo. Gran parte delle sue energie creative si sono tuttavia canalizzate proprio nell'intenso e ultraventennale lavoro svolto con e per la vitalissima compagnia statunitense. Il ricco repertorio del complesso non solo rispecchia il temperamento dell'ispirato fondatore, ma testimonia anche la funzionalità di una formula teatrale vincente, confermata da un successo che il trascorrere del tempo sembra non scalfire. Ad entusiasmare le platee più eterogenee, oggi come ieri, è il tratto inconfondibile dell'arcinota formazione, quel genere visuale e accattivante, definito 'danza-illusionismo', che si basa sull'attenta ed efficace commistione di varie componenti: talento ginnico-acrobatico, originalità di trovate e soluzioni, sapiente utilizzo della tecnologia, con particolare riferimento agli effetti di luci e ombre, ricercatezza e spettacolarità di costumi, ricorso a oggetti e strutture accessorie quali aste, trampoli, trapezi, grandi ventagli, sculture opportunamente concepite per creare singolari suggestioni. Il tutto concepito in un'ottica di gioioso e scanzonato dinamismo, che si esprime talora in un gusto caricaturale alla *Muppet Show* o assume i caratteri del *cartoon*.

Con quella loro tipica allegria, quello spirito arguto, quella duttile corporeità forgiata da un *training* inteso al



massimo sviluppo del potenziale espressivo-muscolare, i Momix accolgono i suggerimenti più diversi senza tuttavia imbrigliarli in schemi e moduli convenzionali. “Penso a un libero teatro di immagini – chiarisce Pendleton in proposito – in cui la fisicità riveste un ruolo importante. Concepisco però questa fisicità in stretta relazione con un *mix* di stili e di sollecitazioni in grado di restituire la magia, l’illusione e il carattere dell’arte”. Influenzato, per sua stessa ammissione, da Alwin Nikolais e, dunque, dal *theatre of motion* del caposcuola nord-americano, Pendleton lavora in stretta collaborazione col gruppo dal quale, nell’87, con una filosofia e una teatralità affini, si sono enucleati gli Iso, nome-sigla che, significativamente, sta per “I’m so optimist”. Analogamente ai predecessori Pilobolus, celebre compagnia di atleti-trasformisti, che il coreografo fondò insieme con Jonathan Wolken nel ’71, al Darmouth College, nel New England, lo stesso anno di conseguimento della laurea, i Momix si affidano a una sperimentazione collettiva ricca di apporti individuali. In un’atmosfera ludica, aperta, comunicativa, gli allestimenti nascono dall’analisi e dalla messa a punto di libere associazioni inerenti a un tema dato, dal fluire dell’immaginazione, dall’interesse per la metamorfosi e lo studio delle forme nelle loro molteplici possibili mutazioni. Le principali fonti di ispirazione – dice ancora Pendleton parlando della propria estetica – sono “la vita e tutto quello che offre, anche nella quotidianità: conversare, ascoltare buona musica, passeggiare, ma



soprattutto rimanere in contatto con la natura, di cui l'uomo può farsi *medium*".

Nel periodo in cui costituisce i Momix, Pendleton amplia anche i propri orizzonti d'autore a tutto vantaggio della formazione. Per lui si avvia una fase di attività intensa che lo porta a lavorare per diverse compagnie e a cimentarsi in impegnative produzioni dentro e fuori i confini nazionali. Dopo avere realizzato, nel 1979, una coreografia per l'*Integrale Erik Satie* all'Opéra di Parigi, porta in scena, nell'80, un *remake* del balletto dadaista *Relâche* di Picabia per il Joffrey Ballet. Poco più tardi, nell'82, crea il ruolo del *Fool* nella produzione di Lyubimov della *Chovanščina* di Musorgskij alla Scala di Milano. Poi allestisce *Tutuguri* – da Antonin Artaud – per la Deutsche Oper di Berlino. Successivamente firma *Pulcinella* di Stravinskij per il Ballet de Nancy e *Platée* di Rameau per il Festival di Spoleto negli U.S.A. Nell'88 coreografa *Les mariés de la Tour Eiffel* di Cocteau, per l'inaugurazione della Florence Gould Hall all'Alliance Française di New York. Nell'89 concepisce *AccordION* per i Movers di Zurigo.

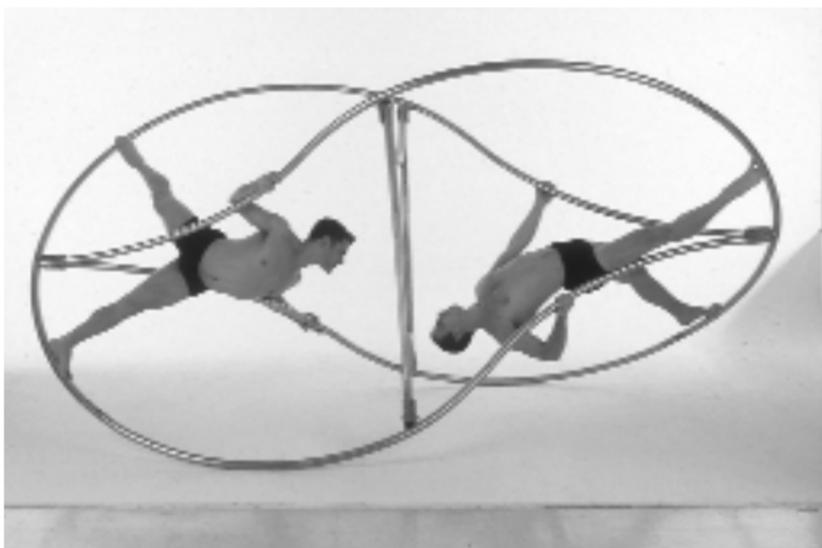
Nel frattempo i Momix crescono in celebrità e abilità tecnico-interpretative. Tanto che, con l'avvento degli anni Novanta, Pendleton appronta per loro impegnativi lavori a serata intera quali *Passion* (1992) – ventuno quadri sulla colonna sonora composta da Peter Gabriel per *L'ultima tentazione di Cristo* di Martin Scorsese – e, due anni dopo, *Baseball*, dai toni gioiosi e spensierati, a



tributo dello sport nazionale degli Stati Uniti. Sono spettacoli fra i più riusciti del gruppo. Entrambi hanno ottenuto ovunque entusiastici consensi. Non per un caso Ravenna Festival ne prevede il parziale allestimento nell'ambito di un programma che si propone di offrire "il meglio dei Momix".

Onirico, intimistico e permeato di lirismo, *Passion* si concentra sulla nascita e sul mistero della vita. La partitura di commento avvalora uno spettacolo di particolare suggestione, che ritrae in un'aura di incantato stupore le meraviglie che circondano l'essere umano. Le evoluzioni dei danzatori-illusionisti alludono qui alla trascendenza dal mondo naturale, al miracolo insito nella molteplicità delle forme viventi, all'immensità e alla bellezza del creato: il moto degli astri nell'universo infinito, la maestosa staticità di un albero secolare, insieme con altre immagini pervase di sacralità che si richiamano frequentemente al rito.

Di tutt'altro tenore è *Baseball*, che coglie gli interpreti come irriducibili monelli turbinanti senza sosta sulla scena. Due tempi di buon umore annunciati, in apertura, da un gigantesco ed esilarante *The end* e da una sorta di prologo volto a rappresentare il primordiale antecedente dello sport statunitense: un'improbabile partita giocata da una goffa e disordinata ridda primitiva. Gli interpreti, in calzamaglie a righe bianche e nere, con mazza e berretto, imitano le movenze dei battitori, maneggiando i loro attrezzi con la maestria di consumati giocolieri. Una



buffa palla umana fa il suo ingresso sul glorioso inno americano. Una grande palla da baseball vagante viene catturata e fagocitata da un enorme guantone e restituita in forma di ragazza. Queste ed altre *gags* avvalorano un'azione piena di sorprese, commentata da brani dal *sound* talora travolgente come *I Got You (I Feel Good)* di James Brown e *We Are The Champions* di Freddie Mercury.

Altro spettacolo a tema, cosa non usuale nei Momix, i cui allestimenti si compongono generalmente di lavori brevi, senza presentare un soggetto unitario, è il più recente *Opus Cactus*, di cui pure il programma prevede la messa in scena di alcuni estratti. Con la consueta inventiva, in una fantasmagoria di luci e forme in movimento, il lavoro, affascinante per ispirazione e sviluppo, ricrea virtualmente il paesaggio desertico del Sud-Ovest degli Stati Uniti che ha fornito lo spunto. Lo commenta una scelta di brani musicali che accosta danze tribali dei nativi d'America a Bach e a Brian Eno. Fra magiche atmosfere notturne e bagliori infuocati, su uno sfondo mutante, dal blu profondo, all'arancione, a un vivido rosso, il deserto si anima via via, talora in un fantasioso intreccio di corpi, di insetti, lucertole, animali striscianti dai vivaci colori. Incantatrici di serpenti, una carovana in cammino, splendidi fiori, un altissimo cactus – il Saguaro – e un grande totem. Coreografie con pertiche e con ventagli si alternano a suggestivi assolo. Mentre uno spettacolare duo cita con chiara evidenza il memorabile *Circle Walker* di Alan Boeding: un assolo-pezzo forte dei Momix dell'85, tutto giocato su acrobazie in volo eseguite tramite l'ausilio di una struttura circolare.

Alla brillantezza del repertorio si rifà, in misura ancora maggiore, *Momix in Orbit*, di cui, a compendio del programma, Ravenna Festival offre una selezione ricavata, questa volta, da uno spettacolo-collezione che si compone, nella sua interezza, di dodici lavori di varia durata. Lo spazio siderale e il movimento dei corpi celesti fanno da filo conduttore. *Momix in Orbit* include creazioni molto note come il gioco d'ombre *E.C.* (1982) e la coreografia con trapezio *White Widow* (1990), danze con sfere piccole e grandi quali *The Wind-Up* – da *Baseball* – e *Spawning*, brani in assolo con cerchio

argentato come *Orbit* e una riproduzione del famoso *Skiva*, dell'84: il formidabile *Millennium Skiva*, in cui una coppia di *performers*-sciatori si produce in una sequenza di puro vigore e controllo fisico inclinandosi vertiginosamente in avanti e utilizzando gli sci per ancorarsi al suolo durante l'eccezionale prestazione. Qui, come altrove, i Momix danno vita a un caleidoscopio di forme e suggestioni, sfidano le leggi di gravità, sondano i limiti delle proprie possibilità motorie. Forniscono così un saggio ulteriore della loro cifra stilistica fantasiosa e visuale, di un genere molto amato dal pubblico, del loro teatro illusionistico e d'evasione.

Luana Bombardi





Gli artisti



MOSES PENDLETON

Nato e cresciuto in una fattoria nel nord del Vermont, Pendleton comincia ad esibirsi presentando bovini della razza Holstein Friesians alle fiere locali. Appassionato sciatore, vince il campionato dello stato del Vermont di sci di fondo nel 1967. Nel 1971 si laurea in letteratura inglese al Dartmouth College e nello stesso anno fonda insieme a Jonathan Wolken il Pilobolus Dance Theatre.

Grazie ad una geniale ed insolita combinazione di acrobatismo e fantasia, negli anni '70 Pilobolus conquista le platee di tutto il mondo: nel 1975 vince il Premio della Critica a Berlino e nel 1977 viene presentato a Broadway da Pierre Cardin.

Pur rimanendo uno dei direttori artistici di Pilobolus, Pendleton inizia a lavorare da solo: nel 1979 è coreografo ed interprete nell'*Intégrale Erik Satie* all'Opéra di Parigi.

Nel 1980 firma la coreografia della cerimonia di chiusura delle Olimpiadi Invernali di Lake Placid, nel corso della quale interpreta un assolo chiamato *Momix* (contrazione

di Moses-mix): sarà il nome della compagnia di danza che fonderà l'anno successivo.

Frattanto, Pendleton riporta sulla scena il balletto dadaista di Francis Picabia *Relâche* per il Joffrey Ballet; interpreta il Pagliaccio nella produzione di Juri Ljubimov della *Chovanščina* di Musorgskij alla Scala di Milano e, nel 1982, alla Deutsche Oper di Berlino, allestisce ed è protagonista del balletto *Tutuguri*, basato su testi di Antonin Artaud. Nel 1985 è coreografo del *Pulcinella* di Stravinskij per il Ballet de Nancy, e nel 1987 firma il *Platée* di Rameau al Festival di Spoleto negli U.S.A. Nel 1988 è responsabile della realizzazione coreografica de *Les Mariés de la Tour Eiffel* di Cocteau in occasione dell'inaugurazione della Sala Florence Gould all'Alliance Française di New York. Nel 1989 firma la coreografia di *AccorDION* per il Teatro Vorbühne di Zurigo e nel 1993 quella della *Carmen* di Lina Wertmuller al Teatro dell'Opera di Monaco di Baviera. Per il cinema, nel 1982 produce il documentario *Moses Pendleton Presents Moses Pendleton* per ABC Arts; nel 1984, partecipa con Julian Lennon a *Too Late for Goodbyes* diretto da Sam Peckinpah; e nel 1991, al film *FXII*. Cura inoltre la coreografia del balletto ispirato ai *Quadri di un'Esposizione* di Musorgskij-Ravel con l'Orchestra Sinfonica di Montreal diretta da Charles Dutoit, ripreso su videodisc dalla DECCA e vincitore di un premio Emmy.

Ha infine diretto numerosi "specials" per il canale televisivo francese "Antenne 2" e per la RAI. Tra i contributi degli ultimi anni, la realizzazione delle coreografie di video musicali quali *Batdance* per il film *Batman*, con musica di Prince ed altri video per cantanti e gruppi quali White Lion, Shadowfax, Zucchero e Cathy Dennis, e il film tridimensionale *Image*, realizzato nel 1994 con la tecnologia IMAX. Ha, inoltre, prodotto la versione teatrale de *Il gobbo di Notre Dame* di Walt Disney.

Attualmente Moses Pendleton abita nel Connecticut con Cyntia Quinn, ballerina dei MOMIX, e con la loro figlia Elisabeth. Nel 1998 ha ricevuto dal Governatore del Connecticut il Premio per le Arti e, nel 1999, il Premio di Positano per la Coreografia. È Guggenheim Fellow dal 1977.

Nel 2004 Pendleton è stato chiamato da RAI UNO a curare le coreografie dello spettacolo di Fiorello *Stasera pago io: revolution!*

MOMIX

Conosciuta per le sue opere di grande inventiva e bellezza, MOMIX è una compagnia di ballerini-illusionisti diretta dall'americano Moses Pendleton.

Caratterizzata dalla capacità di evocare immagini surreali utilizzando costumi, giochi di luci ed ombre, movimenti del corpo ed allusioni comiche, sin dagli esordi la compagnia è riuscita a coinvolgere gli spettatori in atmosfere dai toni suggestivi, magica fusione di ritmo musicale e perfezione coreografica.

È da un assolo ideato da Pendleton, allora direttore dei Pilobolus Dance Theatre, per i giochi olimpici invernali di Lake Placid nel 1980, che nasce il nome della compagnia. Nel tempo la formazione dei MOMIX muta più volte, senza mai abbandonare il costante impegno di sperimentare e la capacità di divertire il pubblico.

Nel 1992 MOMIX presenta *Passion*. Lo spettacolo, che vede l'incontro di Pendleton con Peter Gabriel, è interamente ballato sulla colonna sonora realizzata dal musicista inglese per il film di Martin Scorzese *L'ultima tentazione di Cristo*. Per 75 minuti, i cinque interpreti incarnano una breve storia dell'umanità in una successione di immagini, a volte astratte, a volte figurative, sullo sfondo dei quattro elementi proiettati su di uno schermo traslucido posto al centro del palco. Lo stesso anno la celebre squadra di Baseball San Francisco Giants affida a MOMIX la realizzazione di una coreografia per l'inaugurazione del nuovo parco d'allenamento; nasce così il nuovo lavoro dei MOMIX, chiamato, appunto *Baseball* (1994).

Nel febbraio 1997 debutta a Milano lo spettacolo *Supermomix*; nella primavera del 2000 il rinnovato *Passion2000* è in tournée in tutta Italia.

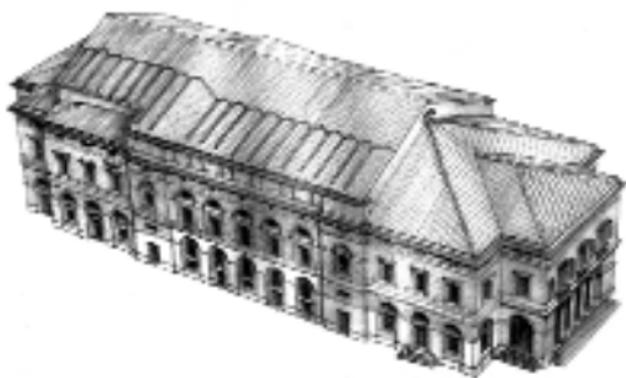
Nel 2001 a Roma e Milano i MOMIX portano sulle scene in prima europea *Opus Cactus*. Ispirato alla flora del deserto dell'Arizona lo spettacolo inscena coreografie che simboleggiano tempeste di sabbia, rettili, uccelli e danze tribali, dove i movimenti disegnati dai corpi dei ballerini s'intrecciano con fiamme di vero fuoco.

In Italia, MOMIX è apparsa in produzioni RAI trasmesse in mondovisione in oltre 55 Paesi, tra cui Russia e Cina.

Ha, inoltre, partecipato al programma *Omaggio a Picasso* a Parigi ed è stata scelta per rappresentare gli USA al Centro Culturale Europeo di Delfi.

Oltre alle annuali apparizioni al Joyce Theater di New York, la compagnia si è esibita in tutto il mondo effettuando tournées in Canada, Spagna, Italia, Grecia, Francia, Inghilterra, Austria, Svizzera, Irlanda, Olanda, Portogallo, Argentina, Brasile, Russia ed Australia.

La Compagnia ha sede a Washington, nel Connecticut, Stati Uniti.



teatro alighieri

Nel 1838 le condizioni di crescente degrado del Teatro Comunitativo, il maggiore di Ravenna in quegli anni, spinsero l'Amministrazione comunale ad intraprendere la costruzione di un nuovo Teatro, per il quale fu individuata come idonea la zona della centrale piazzetta degli Svizzeri. Scartati i progetti del bolognese Ignazio Sarti e del ravennate Nabruzzi, la realizzazione dell'edificio fu affidata, non senza polemiche, ai giovani architetti veneziani Tomaso e Giovan Battista Meduna, che avevano recentemente curato il restauro del Teatro alla Fenice di Venezia. Inizialmente i Meduna idearono un edificio con facciata monumentale verso la piazza, ma il progetto definitivo (1840), più ridotto, si attenne all'orientamento longitudinale, con fronte verso la strada del Seminario vecchio (l'attuale via Mariani). Posata la prima pietra nel settembre dello stesso anno, nacque così un edificio di impianto neoclassico, non troppo divergente dal modello veneziano, almeno nei tratti essenziali.

Esternamente diviso in due piani, presenta nella facciata un pronao aggettante, con scalinata d'accesso e portico nel piano inferiore a quattro colonne con capitelli ionici, reggenti un architrave; la parete del piano superiore, coronata da un timpano, mostra tre balconcini alternati a quattro nicchie (le statue sono aggiunte del 1967). Il fianco prospiciente la piazza è scandito da due serie di nicchioni inglobanti finestre e porte di accesso, con una fascia in finto paramento lapideo a ravvivare le murature del registro inferiore. L'atrio d'ingresso, con soffitto a lacunari, affiancato da due vani già destinati a trattoria e caffè, immette negli scaloni che conducono alla platea e ai palchi. La sala teatrale, di forma tradizionalmente semiellittica, contava all'epoca quattro ordini di venticinque palchi (con il palco centrale del primo ordine sostituito dall'ingresso alla platea), più il loggione. La trasformazione della zona centrale del quart'ordine in galleria risale al 1929, quando fu anche realizzato il golfo mistico, riducendo il proscenio.

Le ricche decorazioni, di stile neoclassico, furono affidate dai Meduna ai pittori veneziani Giuseppe Voltan, Giuseppe Lorenzo Gatteri, con la collaborazione, per gli elementi lignei e in cartapesta, di Pietro Garbato e, per le dorature, di Carlo Franco. Veneziano era anche Giovanni Busato, che dipinse un sipario, oggi perduto, raffigurante l'ingresso di Teodorico a Ravenna. Voltan e Gatteri curarono anche la decorazione della grande sala del Casino (attuale Ridotto), che sormonta il portico e l'atrio, affiancata da vani destinati al gioco e alla conversazione.

Il 15 maggio 1852 avvenne l'inaugurazione ufficiale con *Roberto il diavolo* di Meyerbeer, immediatamente seguito dal ballo *La zingara*. Nei decenni seguenti l'Alighieri si ritagliò un posto

non trascurabile fra i teatri della provincia italiana, tappa consueta dei maggiori divi del teatro di prosa, ma anche sede di stagioni liriche che, almeno fino al primo dopoguerra mondiale, si mantenevano costantemente in sintonia con le novità dei maggior palcoscenici italiani, proponendole a pochi anni di distanza con cast di notevole prestigio.

Nonostante il Teatro fosse stato più volte interessato da opere di restauro e di adeguamento tecnico, le imprescindibili necessità di consolidamento delle strutture spinsero, a partire dall'estate del 1959, ad una lunga interruzione delle attività, durante la quale fu completamente rifatta la platea e il palcoscenico, rinnovando le tappezzerie e l'impianto di illuminazione, con la collocazione di un nuovo lampadario. L'11 febbraio del 1967 un concerto dell'Orchestra Filarmonica di Lubjana ha inaugurato il restaurato Teatro, che ha potuto così riprendere la sua attività. Altri restauri hanno interessato il teatro negli anni '80 e '90, con il rifacimento della pavimentazione della platea, l'inserimento dell'aria condizionata, il rinnovo delle tappezzerie e l'adeguamento delle uscite alle vigenti normative. Negli anni '90 il Teatro Alighieri ha assunto sempre più un ruolo centrale nella programmazione culturale della città, attraverso stagioni concertistiche, liriche, di balletto e prosa tra autunno e primavera, divenendo poi in estate sede ufficiale dei principali eventi operistici del Festival.

Gianni Godoli

Crediti fotografici
pagg. 13, 14, 17, 20 John Kane
pagg. 12, 16 Don Perdue

Segreteria di redazione
Andrea Albertini

Coordinamento editoriale e grafica
Ufficio Edizioni Ravenna Festival

Stampa
Grafiche Morandi - Fusignano