LITURGIE DOMENICALI

24 giugno, ore 11.30
BASILICA METROPOLITANA
Dodecachordon
direttore Elena Sartori
COSTANZO PORTA (1529-1601)
Missa de Beata Virgine a 4 voci
nel 4° centenario della morte di Costanzo Porta
già maestro di Cappella del Duomo
e del Seminario di Ravenna

1 luglio, ore 11.30
SANT'AGATA MAGGIORE
Cappella Artemisia
direttore Candace Smith
Una Messa per S. Romualdo
Musiche delle monache camaldolesi del '500 e '600

8 luglio, ore 11
SAN GIOVANNI EVANGELISTA
Nuove Antiche Note
direttore Massimiliano Verde
WILLIAM BYRD *Messa per quattro voci*

15 luglio, ore 11
SAN GIOVANNI BATTISTA
Coro Jubilate
direttore Luigi Evangelisti
GEORG PHILIPP TELEMANN
Messa "Ein Kindelein so Löbelich"
per coro a quattro voci e continuo

22 luglio, ore 11.15
SAN FRANCESCO
Liturgia armena

RAVENNA FESTIVAL

San Giovanni Evangelista
Domenica 8 luglio 2001 - ore 11

William Byrd
Messa per quattro voci

Nuove Antiche Note
direttore
Massimiliano Verde

soprani
Valentina Borsato, Maria Maestri, Rosella Vendramini

contralti
Donatella Cipolato Ghigi, Francesca Poropat, Lucia Zigoni

tenori
Stefano Lasta, Stefano Palese

bassi
Davide Benetti, Alessandro Pitteri

THOMAS TALLIS (1505 - 1585)
Hear my voice and prayer (1Re 8.28 - 30)
a quattro voci
Hear the voice and prayer of thy servants, that they make before thee this day:
that thine eyes may be open towaerds this house night and day, ever toward this
place, pf which thou hast said: "My name shall be there".
And when thou hear'st, have mercy on them.
(Ascolta il grido e la preghiera che i tuoi servi levano innanzi a te
in questo giorno! Siano aperti i tuoi occhi verso questa casa notte
e giorno, verso il luogo di cui hai detto: "Lì sarà il mio nome!"
E quando tu li ascolti, abbi pietà di loro)

WILLIAM BYRD (1543 - 1623)
Messa per quattro voci
Kyrie
Gloria
Credo
Sanctus
Benedictus
Agnus Dei

THOMAS TALLIS
Verily, verily I say unto you (Gv. 6.54 - 57)
a quattro voci
Verily, verily I say unto you: except ye eat the flash of the Son of man,
and drink his blood, ye have no life in you. Who so eateth my flesh, and drinketh
my blood, hath eternal life; and I will raise him up at the last day.
For my flesh is meet indeed, and my blood is drink indeed.
He that eateth my flesh and drinketh my blood, dwelleth in me, and I in him.
(In verità, in verità vi dico: se non mangiate la carne
del Figlio dell'uomo e non bevete il suo sangue,
non avete la vita in voi. Chi mangia la mia carne e beve il mio sangue ha la vita eterna: e io lo resusciterò nell'ultimo giorno.
Perché la mia carne è vero cibo e il mio sangue vera bevanda.
Colui che mangia la mia carne e beve il miosangue
dimora in me ed io in lui.)

If ye love me (Gv. 14.15 - 17)
a quattro voci
If ye love me, keep my commandments, and I will pray the Father, and he shall give
you another comforter, that he may bide with you for ever, ev'n the spirit of truth.
(Se mi amate, osservate i miei comandamenti, ed io pregherò il Padre ed egli vi darà
un altro Consolatore, perché possa rimanere con voi per sempre: lo Spirito di verità)

COMPLESSO VOCALE *NUOVE ANTICHE NOTE*

Il complesso vocale "Nuove Antiche Note" svolge la propria attività dal 1993, diretto dal suo fondatore Massimilano Verde. Il gruppo è nato con l'intento di contribuire alla diffusione della musica corale, con particolare riguardo per il repertorio "a cappella", e si dedica allo studio di opere di rara esecuzione spaziando dalla monodia gregoriana ai tempi moderni. Il Complesso vocale è formato da professionisti e allievi di varie scuole di canto e dedica ampio spazio ad una lettura dei testi filologicamente attenta ed "espressiva", approfondendo sia gli aspetti legati alla tecnica vocale, sia quelli legati all'interpretazione consapevole del messagggio affettivo, retorico, simbolico veicolato dal compositore. Nel corso degli ultimi anni il gruppo ha effettuato studi monografici su Josquin des Prez, Tallis, Byrd, Monteverdi, Purcell e Poulenc, ed ha svolto un'intensa attività concertistica a livello nazionale. Per l'anno del Giubileo sono state programmate due produzioni di notevole interesse. Una, dedicata all'espressione del misticismo nelle varie epoche storiche e presentata con successo al XLIII Festival di Spoleto. L'altra - che si propone anche la realizzazione di una testimonianza discografica - volta alla riproposizione filologica da alcuni Salmi tratti dall' "Estro Poetico Armonico" di Benedetto Marcello.

MASSIMILIANO VERDE

Si è formato musicalmente al Conservatorio "B. MARCELLO" di Venezia ove ha studiato composizione e si è perfezionato nella direzione di coro sotto la guida del direttore dell'istituto, M° Davide Liani. Ha studiato canto col M° Shermann Lowe, col quale collabora in materia di prassi vocale relativamente ai vari contesti storico-stilistici affrontati. E' laureato in ingegneria elettronica e si occupa, tra l'altro, di informatica musicale. E' autore di numerose composizioni, trascrizioni ed arrangiamenti di musica corale e strumentale. Negli ultimi anni si è dedicato particolarmente alle opere di des Prez, Tallis, Byrd, Monteverdi, Purcell e Poulenc spesso curandone personalmente la revisione sulla scorta delle più antiche fonti disponibili, a stampa o manoscritte. Collabora con la Scuola Grande di San Giovanni Evangelista di Venezia per la quale organizza gli interventi musicali nelle celebrazioni di maggior rilievo.