

LITURGIE DOMENICALI

24 giugno, ore 11.30
BASILICA METROPOLITANA
Dodecachordon

direttore Elena Sartori
COSTANZO PORTA (1529-1601)
Missa de Beata Virgine a 4 voci
nel 4° centenario della morte di Costanzo Porta
già maestro di Cappella del Duomo
e del Seminario di Ravenna

1 luglio, ore 11.30
SANT'AGATA MAGGIORE
Cappella Artemisia
direttore Candace Smith
Una Messa per S. Romualdo
Musiche delle monache camaldolesi del '500 e '600

8 luglio, ore 11
SAN GIOVANNI EVANGELISTA
Nuove Antiche Note
direttore Massimiliano Verde
WILLIAM BYRD *Messa per quattro voci*

15 luglio, ore 11
SAN GIOVANNI BATTISTA
Coro Jubilate
direttore Luigi Evangelisti
GEORG PHILIPP TELEMANN
Messa "Ein Kindelein so Löblich"
per coro a quattro voci e continuo

22 luglio, ore 11.15
SAN FRANCESCO
Liturgia armena



Basilica Metropolitana
Domenica 24 Giugno 2001 - ore 11.30

COSTANZO PORTA (1529-1601)
Missa de Beata Virgine a quattro voci
nel IV° centenario della morte di Costanzo Porta
già maestro di Cappella del Duomo e del Seminario di Ravenna

Dodecachordon

direttore

Elena Sartori

organo

Don Alberto Brunelli

soprani

Elisabetta Agostini, Raffaella Ceccarelli, Margherita de Laurentiis

tenori

Gianfilippo Gangitano, Roberto Bolelli, Claudio Rigotti

contralti

Roberta Binotti, Bruna Caruso, Carla Milani

bassi

Decio Biavati, Mirko Maltoni, Mauro Medri

Ingresso: C. Porta, Mottetto a 4 *Tempus est ut revertar*

Kyrie - Christe - Kyrie

Gloria

Offertorio: C. Porta, *Ricercare a 4* per organo

Sanctus e Benedictus

Agnus Dei I

Agnus Dei II a cinque voci con canone inverso *Oppositorum eadem est disciplina*

Comunione: C. Porta, Mottetto a 4 *Ne abscondas a me; Ricercare a 4* per organo

Uscita: C. Porta, Mottetto a 4 *O Rex Gloriorum*

COSTANZO PORTA

Nato a Cremona presumibilmente nel 1529, Costanzo Porta entrò nell'ordine dei Frati Minori Conventuali e aggregato alla Casa dei Frati a Venezia dove si perfezionò sotto al guida di Willaert. Dopo importanti soggiorni ad Ancona e Padova, Porta fu a Ravenna una prima volta dal 1567 fino al 1574 presso il Convento di S. Francesco e, successivamente, dal 1580 al 1589, anno del suo definitivo trasferimento a Padova. A Ravenna ricoprì la carica di Maestro di Cappella della Cattedrale e di “musicarum praeceptor” del seminario arcivescovile. Di tutti i lavori di Porta, le 12 Messe del *Missarum Liber Primus* costituiscono un documento importante per la felice fusione realizzata dall'Autore tra lo stile romano severo del Palestrina e quello veneziano più coloristico e sperimentale del Willaert. La *Missa de Beata Virgine* è di ampia e sviluppata stesura: qui la scrittura polifonica dimostra grande respiro e si stempera in volute ricercatezze che diverranno caratteristiche delle Messe a 5 e 6 parti delle edizioni successive.

DODECACHORDON

Il gruppo nasce come laboratorio per la produzione dell'opera barocca “Ercole Amante” di F. Cavalli per il Teatro Alighieri di Ravenna nella stagione d'opera e balletto 1996. Formazione aperta, si presenta in questa occasione in numero di dodici elementi per ricostruire, nel modo più filologico possibile, le condizioni di esecuzione della musica a cappella del tardo Rinascimento italiano, secondo le testimonianze riportate nei documenti d'epoca: la Cappella Giulia, per esempio, nel 1571, all'assunzione d'incarico del Palestrina, contava non più di quindici cantori per le cinque parti. L'organico è composto da vocalisti attivi in varie realtà musicali di importanza europea, quali *Mediae Aetatis Sodalitium*, *Myrica*, *Alcantara* e i cori dei maggiori Enti lirici italiani.

ELENA SARTORI

Nata a Ravenna nel 1967, dopo il diploma in pianoforte e alcuni anni di intensa attività cameristica (1° premio al Concorso di Musica da Camera di Torino nel 1995) si diploma con lode in organo e composizione organistica e si laurea con lode in Lettere con una tesi sui moderni indirizzi interpretativi del Canto gregoriano. Come organista si perfeziona con Daniel Chorzempa alla *Musik Akademie - Schola Cantorum* di Basel per il repertorio antico e poi per sei anni alla *Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mozarteum* di Salisburgo dove conclude nel 1998 gli studi generali di Kirchenmusik con la massima votazione. Ha studiato con Claudio Cavina, Michel Van Goethem e Roberta Binotti. Ha tenuto concerti vocali e strumentali in Italia, Francia, Germania, Svizzera, Austria, Portogallo e Giappone, collaborando tra l'altro, con il *London Symphony Chorus*, l'*Orchestra della Fondazione Toscanini* di Parma, l'*Opern Studium* di Salisburgo. Ha vinto il concorso per organista e maestro di coro alla diocesi di Rottenburg - Stoccarda nel 1995. Ha partecipato ad incisioni discografiche realizzate per Stradivarius e Bongiovanni. Pubblica regolarmente saggi e contributi di interesse musicologico in Italia ed Austria, in particolare per gli eventi di musica antica del Ravenna Festival. Ha ricoperto incarichi di insegnamento diversi, tra l'altro presso l'*Istituto Musicale G. Verdi* di Ravenna e *Arcanto, Accademia della Voce e Musica* di Bologna. Dal Maggio 2001 è direttore artistico del Festival di Musica Antica e della relativa attività di ricerca avviata presso il complesso monumentale di S. Stefano in Bologna dall'*Accademia Filarmonica dei Floridi*, fondata da Adriano Banchieri nel 1615.