



RAVENNA FESTIVAL 2010

Evita

Pala Credito di Romagna, Forlì
22, 23, 24, 25, 26 giugno, ore 21



Sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica Italiana

con il patrocinio di
Senato della Repubblica
Camera dei Deputati
Presidenza del Consiglio dei Ministri
Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Ministero degli Affari Esteri

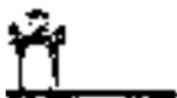


Comune di Ravenna



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI





**RAVENNA FESTIVAL
RINGRAZIA**

Associazione Amici di Ravenna Festival

Apt Servizi Emilia Romagna
Autorità Portuale di Ravenna
Banca di Romagna
Banca Popolare di Ravenna
Camera di Commercio di Ravenna
Cassa dei Risparmi di Forlì e della Romagna
Cassa di Risparmio di Ravenna
Circolo Amici del Teatro "Romolo Valli" - Rimini
Cmc Ravenna
Cna Ravenna
Confartigianato Provincia di Ravenna
Confindustria Ravenna
Contship Italia Group
Coop Adriatica
Cooperativa Bagnini Cervia
Credito Cooperativo Ravennate e Imolese
Eni
Federazione Cooperative Provincia di Ravenna
Fondazione Cassa dei Risparmi di Forlì
Fondazione Cassa di Risparmio di Ravenna
Fondazione Cassa di Risparmio e Banca del Monte di Lugo
Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna
Gruppo Hera
Hormoz Vasfi
Iter
Itway
Koichi Suzuki
Legacoop
Marinara
NaplEST viva napoli vive
Ordine dei Medici Chirurghi e Odontoiatri di Ravenna
Publitalia '80
Quotidiano Nazionale
Rai Trade
Reclam
Romagna Acque - Società delle Fonti
Sapir
Sotris - Gruppo Hera
Teleromagna
Yoko Nagae Ceschina



Presidente

Gian Giacomo Faverio

Vicepresidenti

Paolo Fignagnani, Gerardo Veronesi

Comitato Direttivo

Valerio Maioli, Gioia Marchi, Pietro Marini, Maria Cristina Mazzavillani Muti, Giuseppe Poggiali, Eraldo Scarano, Leonardo Spadoni

Segretario Pino Ronchi

Maria Antonietta Ancarani, Ravenna
Antonio e Gian Luca Bandini, Ravenna
Francesca e Silvana Bedei, Ravenna
Roberto e Maria Rita Bertazzoni, Parma
Maurizio e Irene Berti, Bagnacavallo
Mario e Giorgia Boccaccini, Ravenna
Paolo e Maria Livia Brusi, Ravenna
Italo e Renata Caporossi, Ravenna
Glaucio e Roberta Casadio, Ravenna
Margherita Cassis Faraone, Udine
Glaucio e Egle Cavassini, Ravenna
Roberto e Augusta Cimatti, Ravenna
Manlio e Giancarla Cirilli, Ravenna
Ludovica D'Albertis Spalletti, Ravenna
Marisa Dalla Valle, Milano
Letizia De Rubertis e Giuseppe Scarano, Ravenna
Stelvio e Natalia De Stefani, Ravenna
Fulvio e Maria Elena Dodich, Ravenna
Ada Elmi e Marta Bulgarelli, Bologna
Lucio e Roberta Fabbri, Ravenna
Gian Giacomo e Liliana Faverio, Milano
Paolo e Franca Fignagnani, Bologna
Domenico e Roberta Francesconi, Ravenna
Giovanni Frezzotti, Jesi
Idina Gardini, Ravenna
Stefano e Silvana Golinelli, Bologna
Roberto e Maria Giulia Graziani, Ravenna
Dieter e Ingrid Häussermann, Bietigheim-Bissingen
Valerio e Lina Maioli, Ravenna
Silvia Malagola e Paola Montanari, Milano
Franca Manetti, Ravenna
Carlo e Gioia Marchi, Firenze
Gabriella Mariani Ottobelli, Milano
Pietro e Gabriella Marini, Ravenna
Luigi Mazzavillani e Alceste Errani, Ravenna
Maria Rosaria Monticelli Cuggiò e Sandro Calderano, Ravenna
Maura e Alessandra Naponiello, Milano

Peppino e Giovanna Naponiello, Milano
Giorgio e Riccarda Palazzi Rossi, Ravenna

Vincenzo e Annalisa Palmieri, Lugo
Gianna Pasini, Ravenna
Gian Paolo e Graziella Pasini, Ravenna
Desideria Antonietta Pasolini Dall'Onda, Ravenna
Fernando Maria e Maria Cristina Pelliccioni, Rimini
Giuseppe e Paola Poggiali, Ravenna
Paolo e Aldo Rametta, Ravenna
Romano e Maria Ravaglia, Ravenna
Stelio e Grazia Ronchi, Ravenna
Stefano e Luisa Rosetti, Milano
Angelo Rovati, Bologna
Giovanni e Graziella Salami, Lavezzola
Ettore e Alba Sansavini, Lugo
Guido e Francesca Sansoni, Ravenna
Francesco e Sonia Saviotti, Milano
Sandro e Laura Scaioli, Ravenna
Eraldo e Clelia Scarano, Ravenna
Leonardo e Angela Spadoni, Ravenna
Alberto e Anna Spizuoco, Ravenna
Gabriele e Luisella Spizuoco, Ravenna
Paolino e Nadia Spizuoco, Ravenna
Ferdinando e Delia Turicchia, Ravenna
Maria Luisa Vaccari, Ferrara
Roberto e Piera Valducci, Savignano sul Rubicone
Gerardo Veronesi, Bologna
Luca e Lorenza Vitiello, Ravenna
Lady Netta Weinstock, Londra

Aziende sostenitrici

ACMAR, Ravenna
Alma Petroli, Ravenna
CMC, Ravenna
Consorzio Ravennate Cooperative P.L., Ra
Credito Cooperativo Ravennate e Imolese
FBS, Milano
FINAGRO - I.Pi.Ci. Group, Milano
Ghetti Concessionaria Audi, Ravenna
ITER, Ravenna
Kremslehner Alberghi e Ristoranti, Vienna
L.N.T., Ravenna
Rosetti Marino, Ravenna
SVA Concessionaria Fiat, Ravenna
Terme di Punta Marina, Ravenna

Direzione artistica
Cristina Mazzavillani Muti
Franco Masotti
Angelo Nicastro

**Fondazione
Ravenna Manifestazioni**

Soci

Comune di Ravenna
Regione Emilia Romagna
Provincia di Ravenna
Camera di Commercio di Ravenna
Fondazione Cassa di Risparmio di Ravenna
Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna
Associazione Industriali di Ravenna
Confcommercio Ravenna
Confesercenti Ravenna
CNA Ravenna
Confartigianato Ravenna
Archidiocesi di Ravenna e Cervia
Fondazione Arturo Toscanini

Consiglio di Amministrazione

Presidente Fabrizio Matteucci
Vicepresidente Vicario Mario Salvagiani
Vicepresidente Lanfranco Gualtieri

Sovrintendente Antonio De Rosa

Consiglieri

Gianfranco Bessi
Antonio Carile
Alberto Cassani
Valter Fabbri
Francesco Giangrandi
Natalino Gigante
Roberto Manzoni
Maurizio Marangolo
Pietro Minghetti
Antonio Panaino
Gian Paolo Pasini
Roberto Petri
Lorenzo Tarroni

Segretario generale Marcello Natali

Responsabile amministrativo Roberto Cimatti

Revisori dei Conti

Giovanni Nonni
Mario Bacigalupo
Angelo Lo Rizzo



Evita

libretto di **Tim Rice**

musica di **Andrew Lloyd Webber**

Bob Tomson, Bill Kenwright *regia*

Matthew Wright *scene*

Bill Deamer *coreografie*

Mark Howett *light designer*

Ben Harrison *sound designer*

Andrew Lloyd Webber, David Cullen

orchestrazione

David Steadman

arrangiamenti e direzione musicale

produzione Bill Kenwright in accordo speciale
con The Really Useful Group

Eva Abigail Jaye

Che Mark Powell

Perón Mark Heenehan

Mistress Abigail Matthews

Magaldi Stephen Carlile

Ensemble

Emma Barr
Errol Clayton
Craig Deuchar
Anouska Eaton
James Gant
Andrew Gordon-Watkins
Christopher D Hunt
Natalie Langston
Natalie Moore-Williams
Christopher Palmer
Jessica Parker
Sasha Ransley
Rebecca Reynolds
Daniel Sharpe
Callum Train
Anthony Williamson
Matt Wilman

Musicisti

David Steadman *direttore musicale*
Andrew Corcoran *direttore,*
assistente al direttore musicale, tastiere 1
Mike Steel *tastiere 2*
Moira Hartley *tastiere 3, fisarmonica*
Tom Green *chitarre*
David Brown *contrabbasso, basso*
James Davies *tromba, flicorno*
Chris Cole *trombone*
Jon Hooper *batteria*
James Wycherley *percussioni*

Staff

Mark Wilkinson *Company Stage Manager*
James-Paul Hayden *Deputy Stage Manager*
Markus Zeibek *Technical Stage Manager*
Katy Keggie *Assistant Stage Manager / Book Cover*
Lindsey Milligan *Technical Assistant Stage Manager*
David Beckham *Head of Sound*
Andrew Fugle *Deputy Sound*
Nick Hollingdale *Head of Lighting*
David Ayton *Technical Swing*
Linzi Bowen *Head of Wigs*
Elise Baker *Deputy Head of Wigs*
Helen Russel *Wigs Assistant*
Amanda Heatley *Head of Wardrobe*
Lynsey Baker *Deputy Head of Wardrobe*
Sarah Becs *Wardrobe Assistant*
Anouska Eaton and Daniel Sharpe *Dance Captains*

i bambini

Anastasia Amadori, Giammarco Amadori, Alessandro Ardito, Alex Cangini, Maddalena Contoli, Giulia Donini, Anita Galeotti, Riccardo Galeotti, Giada Mambelli, Alessia Piraccini, Lucia Savadori, Francesco Triossi e provengono dalla Scuola Musicale “Dante Alighieri” di Bertinoro (dir. prof. Ivan Bratti)

comparsa

Alberto Bartoletti, Luciana Petrini, Flavio Colonna, Bellini Francesca, Silvia De Lorenzi, Martina Lombardi, Luca Di Chiara, Vanessa Furgani, Francesco Bratti, Eros Quercetani, Paolo Paganelli, Maria Rambelli, Gianfranco Boattini, Elena Picchi, Diana Barchi, Gianluca Bassini, Valentina Ferroni



In queste pagine,
alcune immagini dello
spettacolo.

Numeri musicali

Atto primo

Junin, July 1952	<i>la compagnia</i>
Requiem for Evita	<i>la compagnia</i>
Oh, What a Circus	<i>Che e la compagnia</i>
On This Night of a Thousand Stars	<i>Magaldi</i>
Eva Beware of the City	<i>Magaldi, Eva e la famiglia</i>
Buenos Aires	<i>Eva</i>
Goodnight and Thank You	<i>Che, Eva, Magaldi e gli amanti</i>
The Art of the Possible	<i>Perón, Eva e i colonnelli</i>
Charity Concert	<i>la compagnia</i>
I'd Be Surprisingly Good for You	<i>Eva e Perón</i>
Another Suitcase in Another Hall	<i>Mistress</i>
Perón's Latest Flame	<i>Che e la compagnia</i>
A New Argentina	<i>Che, Eva, Perón e la compagnia</i>

Atto secondo

On the Balcony of the Casa Rosada	<i>Perón e la compagnia</i>
Don't Cry for Me Argentina	<i>Eva</i>
High Flying Adored	<i>Che, Eva</i>
Rainbow High	<i>Eva e le sarte</i>
Rainbow Tour	<i>Che, Eva, Perón, ministri e aristocratici</i>
The Actress Hasn't Learned (the Lines You'd Like to Hear)	<i>Eva e la compagnia</i>
And The Money Kept Rolling in (and Out)	<i>Che e la compagnia</i>
Santa Evita	<i>bambini, mamme, preti</i>
Waltz for Eva and Che	<i>Che, Eva</i>
She Is a Diamond	<i>Perón e ufficiali</i>
Dice Are Rolling	<i>Perón ed Eva</i>
You Must Love Me	<i>Eva</i>
Eva's Final Broadcast	<i>Eva</i>
Montage	<i>la compagnia</i>
Lament	<i>Eva</i>



La storia

Atto Primo

È il 26 luglio 1952. In un vecchio cinema di Junin è in corso la proiezione di un film, che viene improvvisamente interrotta dall'annuncio del ministro dell'informazione: "Eva Perón, leader spirituale della nazione, è entrata nell'immortalità alle ore 20.25".

La vicenda si sposta a Buenos Aires, dove sono in corso i funerali di stato di Eva Perón. (*Requiem for Evita*).

Tra la folla troviamo il Che, che commenta cinicamente la disperazione nella quale è piombato il popolo argentino: in fondo è come se si trattasse di un grande show circense (*Oh, What a Circus*).

Inizia un lungo flashback, nel quale si ripercorre la vita di Eva Duarte: siamo nello sperduto villaggio di Junin, nella campagna argentina. Augustin Magaldi, un cantante di musica da tango, tiene un concerto, al termine del quale conosce la giovane Eva Duarte (*On This Night of a Thousand Stars*). Alla ragazza sta stretta la vita del villaggio, è ambiziosa, vuole fare fortuna in città. Ma Magaldi e gli altri abitanti del villaggio la invitano a stare attenta: la città nasconde troppe insidie (*Eva Beware of The City*).

Ma Eva non si fa convincere, e decide di partire assieme a Magaldi alla volta di Buenos Aires: durante il viaggio esprime tutte le sue aspettative nei confronti della vita in città. All'epoca, infatti, la capitale argentina era una delle città più alla moda del mondo, ricca di spettacoli, eventi mondani, opportunità, tanto da venir definita la Parigi del Sudamerica (*Buenos Aires*).

Ben presto, Eva Duarte allarga il giro delle sue conoscenze. Dà il benservito a Magaldi, e, uno dopo l'altro, ai suoi amanti. Da tutti riesce ad ottenere qualcosa: uno di loro le trova un posto alla radio nazionale e lei inizia a farsi conoscere dal grande pubblico (*Goodnight and Thank You*).

Intanto, nell'esercito, cresce la popolarità di Juan Perón, un uomo disposto a tutto pur di conquistare il potere. Eva Duarte denuncia nel frattempo alla radio la debolezza della classe politica che governa l'Argentina (*The Art of The Possible*).

Nel gennaio del 1944 un terremoto distrugge la città di San Juan: l'evento sismico scuote anche le fondamenta del debole governo, e Perón diventa un beniamino della folla perché, raccogliendo fondi a favore delle vittime, chiede a gran voce che le richieste del popolo siano maggiormente considerate dal governo (*Charity Concert*). Ed è proprio alla fine di una di queste

manifestazioni che Perón incontra per la prima volta Eva Duarte.

Tra i due scocca immediatamente una scintilla: lei non si tira indietro, e anzi gli elenca con non poca spregiudicatezza i motivi per i quali è proprio la donna giusta per lui (*I'd Be Surprisingly Good For You*).

Com'era accaduto ai tanti amanti di Eva, questa volta è la giovane ragazza che allietava le notti del Colonnello Perón a dover fare le valige: c'è un'altra donna, Eva, pronta a prendere il suo posto (*Another Suitcase in Another Hall*).

Ma la nuova fiamma di Perón non viene accolta con favore dall'aristocrazia argentina. Anche gli alti ranghi dell'esercito temono l'arrivo della giovane, che sembra avere un forte ascendente su Perón: le sue umili origini rischiano di diventare una minaccia all'ordine costituito (*Perón's Latest Flame*).

Ma Perón ed Eva sono ormai una coppia inseparabile: insieme vogliono una nuova Argentina, nella quale sia dato uno spazio degno alle classi sociali più basse, ai descamisados, ai contadini, ai portuali di Buenos Aires (*A New Argentina*).

Atto Secondo

Perón ed Eva salutano il pubblico accorso nella Plaza de Mayo, davanti alla Casa Rosada, per festeggiare l'esito delle elezioni presidenziali. Ma la vera star della serata è Evita, che dal balcone invoca il popolo a credere in lei e alla sua buona fede: "io non vi ho mai abbandonato, e mai vi abbandonerò, vi amo e spero che voi amerete me", proclama la nuova First Lady (*Don't Cry for Me, Argentina*). Evita Perón conquista tutti con il suo stile inconfondibile, con la sua capacità oratoria, con la sua inesauribile energia (*High Flying Adored*). Non bada a spese per indossare gli abiti degli stilisti più prestigiosi, e per circondarsi del lusso più sfrenato: il popolo vuole sognare, e vede in lei la realizzazione di un sogno (*Rainbow High*).

All'apice della popolarità in patria, Evita intraprende un lungo viaggio in Europa: il marito è costretto a rimanere in Argentina, mentre lei raggiunge una dopo l'altra le capitali europee. La Spagna del Generale Franco si fa facilmente conquistare dalla First Lady del Nuovo Mondo; le cose non vanno altrettanto bene in Italia, dove la stampa paragona il regime di Perón in Argentina a quello di Mussolini in Italia, ma l'incontro con il Papa risolve la situazione. In Francia appare molto stanca, e rinuncia ad andare in Inghilterra, visto che il Re non l'ha invitata a Buckingham Palace (*Rainbow Tour*).

Al suo rientro in Argentina viene accolta da grandi festeggiamenti, ma l'aristocrazia non è ancora dalla sua parte. Si fanno illusioni sulle sue spese sfrenate, e sul fatto che non versi i suoi soldi alle varie organizzazioni di beneficenza gestite dall'élite (*The Actress Hasn't Learned the Lines You'd Like To Hear*). La risposta di Evita non tarda ad arrivare: in pochi mesi mette in piedi una Fondazione che raccoglie fondi e li investe a favore

della gente, con particolare riguardo alle famiglie e ai bambini delle classi sociali più disagiate (*And The Money Kept Rolling In*). Agli occhi della gente è diventata ormai una santa, capace di risolvere qualsiasi problema (*Santa Evita*).

Ma l'avventura sta per finire: Eva e il Che si pongono reciprocamente alcune domande fondamentali sulle cose fatte negli anni al potere. Per quanto tempo potrà andare avanti la farsa? Come si può far finta di essere i salvatori della patria quando gli oppositori vengono eliminati, o fatti sparire? Secondo Eva è meglio vincere con l'inganno che perdere con l'aureola (*Waltz For Eva and Che*). Perón, nel frattempo, sente soffiare sempre più forte il vento dell'opposizione, e teme di perdere il potere: cerca di convincere i suoi ministri che Evita è necessaria, che per il popolo rappresenta un sogno che si avvera, ed è l'unica cosa bella che possono avere. Né vanno sottovalutate le conquiste che ha ottenuto, come la nazionalizzazione delle imprese e la liberazione dell'economia dal dominio inglese (*She's a Diamond*).

Perón confida a una sempre più debole Evita le sue paure per il futuro, ma lei, pur malata, è ancora combattiva, e ritiene che sarebbe opportuna la sua nomina a vicepresidente per riconquistare la fiducia della sua gente e vincere le perplessità degli oppositori (*Dice Are Rolling*). Ma Perón le dice brutalmente che non c'è più molto da fare, lei sta morendo, e non è facile prevedere cosa succederà in futuro (*You Must Love Me*).

Eva, sempre più debole, saluta la sua gente dalla Casa Rosada nella sua ultima apparizione pubblica, trasmessa in diretta alla radio, e rinnova l'amore per il suo popolo (*Eva's Final Broadcast*). Ma la malattia sopravanza. Le sue ultime parole sono un'invocazione a essere compresa per quello che ha fatto nel corso della sua breve vita (*Montage/Lament*).



Raul Manteola, **ritratto di Eva Perón**, manifesto, 1940.

Vita e morte di Eva Perón

1919 Il 7 maggio Maria Eva Duarte nasce a Los Toldos, villaggio a circa 250 chilometri a ovest di Buenos Aires. È la minore dei cinque figli, quattro femmine e un maschio, di Juana Ibarguen e Juan Duarte. I genitori non si sposarono mai perché Duarte aveva già una moglie e una famiglia ufficiali.

1926 Juan Duarte muore in un incidente stradale lasciando alla sua seconda famiglia soltanto il cognome.

1930 La famiglia si trasferisce nella vicina cittadina di Junin, dove la madre di Eva apre una pensione.

1935 Spinta dall'ambizione di diventare attrice, Eva decide di tentare la sorte a Buenos Aires.

1935-43 Eva si costruisce una carriera e un'immagine come attrice lavorando in vari teatri, e nel 1939 ottiene il primo ruolo significativo in un dramma radiofonico per l'emittente nazionale.

1943-45 Eva ottiene una parte a Radio Belgrano, nella serie *Biografie di donne illustri*.

1943 Il regime militare prende il potere in Argentina: una delle figure di spicco è il Colonnello Juan Perón. Ormai affermata alla radio, Eva è attratta dai potenti del paese, e comincia a nutrire altre ambizioni.

1944 Il 15 gennaio un terremoto distrugge gran parte della città andina di San Juan. Perón organizza una campagna nazionale per la raccolta di fondi, invitando le personalità del momento. La settimana successiva, a una serata presso il Luna Park Stadium i cui proventi saranno devoluti alle vittime, Eva Duarte incontra il Colonnello Perón. I due allacciano una relazione che verrà resa pubblica il 9 luglio al gala per la festa dell'indipendenza argentina, e che sfocerà poco dopo in una convivenza. Perón diventa Ministro della Guerra e Segretario del Lavoro, affermandosi come l'uomo più importante del Paese.

1945 Il 10 ottobre Perón è costretto a dimettersi e messo agli arresti. Nei dieci giorni che intercorreranno da qui al suo trionfale ritorno, Eva intraprende una crociata tra la gente comune – i *descamisados* o “quelli senza camicia” – per sostenere il Colonnello. L'ondata di sostegno costringe le deboli autorità a liberare Perón, che viene accolto trionfalmente dal popolo. Il 21 ottobre Eva e Perón si sposano in segreto a Junin.

1946 Il 24 febbraio Perón vince le elezioni per circa un terzo di un milione di voti. Eva diventa First Lady. “Non sono solo la sposa del Presidente della Repubblica... Sono Eva Perón, moglie

del Presidente... e al contempo sono Evita, moglie del leader di un popolo che ha riposto in lui tutta la sua fede, speranza e amore”, sono le sue parole. In luglio, Eva parla alle donne d’Argentina e in settembre dà inizio a un’operazione sociale a largo raggio, lavorando nell’ufficio di Perón presso la Segreteria del lavoro e della Previdenza sociale. Il mese successivo Eva inizia a visitare fabbriche e quartieri disagiati.

1947 Tour dell’Arcobaleno: Perón è ufficialmente invitato in Spagna dal Generale Franco, ma è impossibilitato ad andare. Eva intraprende al suo posto una visita ufficiale in Europa. Entrambi la considerano una rara opportunità per il regime peronista per acquisire rispettabilità ed aprire nuove prospettive economico-politiche. In Spagna, alleata naturale dell’Argentina, Eva è accolta da un pubblico estasiato. Minore è il successo riscosso in Italia e in Francia e, non ricevendo un invito a Buckingham Palace, Eva interrompe il viaggio rientrando in patria attraverso la Svizzera, dove, si dice, apre un conto in banca. A partire dal gennaio 1947, Eva comincia a trasmettere alla radio messaggi settimanali in cui invita le donne ad unirsi a lei nella lotta per i diritti femminili, in particolare per il diritto di voto, che verrà concesso per legge il 23 settembre.

1948 Il 19 giugno parte la Fondazione Maria Eva Duarte de Perón, con l’obiettivo di colmare le lacune della rete di sicurezza nazionale, in particolare nell’ambito dell’assistenza ad anziani, donne e bambini. Eva dedica alla causa sempre più ore di lavoro.

1951 Perón concorre per il secondo mandato da Presidente, e qualcuno suggerisce che Eva dovrebbe assumere l’incarico di vice Presidente. Già minata da problemi di salute, nonostante il massiccio sostegno del popolo, Eva rifiuta la candidatura e, poco dopo l’annuncio della sua decisione, è colta da malore durante un comizio. In novembre viene sottoposta ad un’operazione di quattro ore, ma l’esito non lascia speranze. Dal letto d’ospedale Eva dà il suo voto a Perón: è la prima elezione cui sono ammesse le donne.

1952 Il 4 giugno Eva fa la sua ultima apparizione pubblica: è il giorno in cui Perón giura per il suo secondo mandato. Poco prima della morte per cancro, il 26 luglio, a soli 33 anni, Eva Perón è nominata “Capo spirituale della Nazione”. Perón commissiona un monumento in memoria della moglie, ma viene rovesciato dal potere prima che l’opera giunga a compimento. Il corpo imbalsamato di Eva diventa una pedina politica: nascosto tra altre bare identiche, viene trafugato all’estero dai servizi segreti e sepolto sotto falso nome a Milano, dove resta per 14 anni. Nel 1971, Juan Perón, in esilio, riesce a convincere Franco a consentirgli di trasferire la salma in Spagna e, infine, nel 1973 riesce a rimpatriarla. Eva viene di nuovo esposta al pubblico e in seguito messa a riposo in una cripta blindata nel cimitero della Recoleta, a Buenos Aires, sepolta in profondità, protetta da guardie e sofisticati sistemi di sicurezza, allarmi e pareti in acciaio.

L'Argentina prima di Perón

I primi esploratori spagnoli arrivarono in Argentina all'inizio del XVI secolo e iniziarono a colonizzare il paese alla loro maniera: eliminando le popolazioni indigene e istituendo insediamenti e missioni religiose. Gli inglesi invasero Buenos Aires nel 1806, seguiti di lì poco, nel 1808, da Napoleone Bonaparte. Un governo autonomo fu istituito due anni dopo, e il 25 maggio 1810 è celebrato ancor oggi come festa dell'indipendenza. Dovettero però passare altri quindici anni prima che la Gran Bretagna finalmente riconoscesse le Province Unite del Rio della Plata.

Lo sviluppo economico del paese fece un balzo in avanti nei primi anni del XX secolo, grazie ai fondi provenienti dall'Europa, soprattutto dalla Gran Bretagna. In verità, l'Argentina continuava ad essere una colonia britannica a tutti gli effetti, se non nel nome: la maggior parte delle infrastrutture (ferrovie, tram, telegrafi, telefoni, rete elettrica, fognature e acquedotti, sistema bancario e persino l'industria di congelamento tanto importante per l'esportazione della carne argentina) erano in mano a interessi britannici. Nonostante più di tre quarti della popolazione fosse di origine spagnola o italiana, e sebbene lo spagnolo fosse la lingua nazionale, le associazioni, i giornali, gli sport e le usanze inglesi erano fortemente radicati nel paese. Nel 1933 il patto Roca-Runciman, noto anche come Trattato di Londra, concesse alla Gran Bretagna speciali privilegi economici in cambio di regolamentazioni commerciali in difesa degli interessi argentini. L'Argentina era un paese ricco, ma la ricchezza era tenuta saldamente nelle mani di pochissimi, e la politica era affare esclusivo di uno sparuto gruppo di famiglie conservatrici.

Con la prima industrializzazione, la minoranza dominante diede per scontato che gli operai si sarebbero rivelati docili e malleabili come già lo erano stati gli agricoltori. Al contrario, crebbe tra i lavoratori una certa agitazione. L'Unione Civica Radicale, un nuovo partito politico sostenuto dalle classi medie, prese il potere nel 1916 con Hipólito Yrigoyen come presidente. In questo periodo l'economia della nazione prosperò, con un prodotto interno lordo che rese l'Argentina uno dei paesi più ricchi del mondo, ma gli effetti della Grande Depressione e gli scontri tra varie fazioni del partito portarono nel 1930 ad un golpe militare che coinvolse tutti i servizi delle forze armate argentine. Tra accuse di frode diffusa, nel 1932 fu eletto presidente civile Agustín P. Justo.



17 ottobre 1945,
manifestazione popolare a
favore della liberazione di
Juan Domingo Perón.

Ebbe così inizio il cosiddetto “infame decennio”, un periodo caratterizzato da frodi, crisi economica, persecuzione politica e corruzione. Nelle elezioni truccate del 1937, i radicali organizzarono il proprio ritorno con Roberto Ortiz, che cercò di sradicare la corruzione dal sistema al fine di stabilire una vera democrazia sociale. Ciò non piacque, però, né ai militari che l’avevano sostenuto, né alle classi medie e alte, che avrebbero avuto troppo da perdere se gli strati sociali inferiori avessero ottenuto più voce in capitolo negli affari nazionali. Nel 1940 Ortiz fu costretto per motivi di salute a passare il comando al suo vice-Presidente, Ramón S. Castillo, decisamente e aggressivamente anti-democratico.

Nel 1939, allo scoppio della Seconda guerra mondiale, l’Argentina proclamò la sua neutralità, e nel 1942, insieme al Cile, rifiutò di rompere le relazioni diplomatiche con Giappone e Germania in seguito all’attacco giapponese alla flotta USA a Pearl Harbour, nel Pacifico. Nel 1943 un gruppo di ufficiali dell’esercito, dichiaratosi fedele agli interessi nazionali del paese, riuscì a rovesciare il governo provvisorio di Ramón Castillo sostituendolo con una dittatura militare. Il Gou (Grupo de Obra Unificación) era deciso a rifondare il sistema politico argentino sul modello tedesco e italiano. Un membro del gruppo, il colonnello Juan Domingo Perón, era tornato in Argentina nel 1940 dopo due anni trascorsi in Europa come osservatore militare: ispirato all’Italia di Mussolini, egli vedeva nel suo paese un parallelo alla Germania del Terzo Reich. Assunto l’incarico di Segretario del lavoro e della Previdenza sociale, Perón avviò una riforma del lavoro che, prevedendo l’erogazione di pensioni e leggi sul lavoro minorile, ebbe molto successo tra le classi operaie. La mossa di includere nel sistema di Previdenza sociale sia gli iscritti al sindacato che i non iscritti gli garantì non solo il controllo della maggior parte dei lavoratori, ma anche la loro fedeltà. Nel 1944 salì al potere il colonnello Edmundo Farrell, che nominò Perón dapprima Ministro della Guerra – l’Argentina aveva ora rotto le relazioni diplomatiche con Giappone e Germania, e avrebbe dichiarato loro guerra nel 1945 – e poi vice-Presidente. Nel mese di ottobre del 1945, inquieti per il suo crescente potere, i militari arrestarono Perón per liberarlo solo dieci giorni dopo, in seguito a una serie di manifestazioni di massa orchestrate dai leader sindacali e dalla promessa sposa di Perón, Eva (i due si sarebbero sposati il 21 ottobre). Alle elezioni presidenziali del febbraio 1946 Perón ottenne il 54% dei voti: i Perón erano arrivati.



Eva e Juan Perón salutano dal treno dopo la vittoria elettorale nel febbraio 1946.

L'Argentina sotto i Perón

Quando Juan Domingo Perón diventò presidente dell'Argentina, nel 1946, la sua consistente maggioranza significò non solo un minor bisogno di preoccuparsi dei suoi avversari politici, ma anche una maggior libertà di attuare le politiche socio-economiche e le mire politiche accennate due anni prima. Quasi immediatamente, Eva Perón ottenne un incarico al ministero del lavoro, e man mano molti suoi famigliari vennero sistemati in posizioni di potere e grande influenza, nonostante la scarsa preparazione ed esperienza. L'Argentina del dopoguerra vantava un salutare surplus nelle casse nazionali, e sembrava essere una nazione in crescita. I Perón avviarono così una serie di riforme e di progetti di sviluppo nazionale. Il potere di Perón era saldamente costruito sulle forze armate e, nel primo anno di governo, il presidente incrementò in modo cospicuo le spese militari. In seguito, tuttavia, furono piuttosto i funzionari fedeli ad essere premiati con posizioni di comando presso industrie o agenzie governative, mentre l'esercito fu ridimensionato ponendo termine alle precettazioni – era forse proprio la storia argentina, con il suo susseguirsi di golpe militari, a far temere il presidente!

Perón fece propria anche la causa delle classi lavoratrici, promuovendo misure quali salario minimo, orari di lavoro ridotti, limitazioni al diritto di licenziamento da parte dei datori di lavoro e, per i settori chiave, norme vincolanti sugli standard relativi all'ambiente di lavoro. Vennero inoltre introdotti piani pensionistici, vacanze, servizi medici e programmi di edilizia abitativa. Si incoraggiò l'adesione ai sindacati, ma solo a quelli approvati dal governo, che ottennero nuove libertà e poteri, mentre i sindacalisti di idee contrarie vennero messi a tacere con la forza. Attivisti e indipendenti furono rimossi dal Partito Laburista, presto sostituito dal Partito Unico della Rivoluzione Nazionale.

Nel 1946 fu varato un piano economico quinquennale che Perón definì “piano per l'indipendenza economica” e che, con la scusa di essere anti-imperialista, utilizzava le eccedenze commerciali per acquistare beni esteri (principalmente britannici). Per Perón erano prioritarie la creazione e l'espansione di alcuni settori industriali in un piano inteso a rendere l'Argentina autosufficiente.

Nel frattempo, Eva incoraggiava le sue connazionali a manifestare per il diritto di voto (concesso poi per legge nel

1947), e a formare il primo partito politico femminile argentino. Eva istituì anche la Fondazione Aiuti Sociali, che prevedeva ospedali, scuole e aiuti in denaro contante ai poveri ritenuti bisognosi. Più di un sospetto di costrizione getta ombra sul “come” si ottenessero le donazioni “volontarie” necessarie a tenere in vita la Fondazione. Inoltre, Eva Perón era sempre un po’ troppo felice di usare la sua considerevole influenza per farsi vedere mentre aiutava un povero, anche se questo poteva talvolta comportare la rovina di qualcun altro: era possibile, per esempio, che un proprietario vedesse la sua casa confiscata a beneficio dell’affittuario che Eva riteneva ingiustamente sfruttato. Nonostante le molte apprezzabili realizzazioni, la Fondazione fu spesso solo una sorta di lotteria di benessere sociale. Eva abbagliava il mondo con gioielli e abiti firmati, presumibilmente acquistati grazie alle ingenti somme di denaro di cui i Perón si erano appropriati indebitamente per uso personale. Eva non sopportava le critiche al marito: carriere promettenti vennero stroncate, avversari incarcerati su accuse pretestuose, testate giornalistiche costrette a chiudere i battenti. Esisteva una censura vera e propria, che prevedeva incursioni di polizia, cariche alla folla e persecuzioni di giornalisti, e che minava seriamente la libertà di stampa. Sotto l’insegna del “giustizialismo”, i Perón e i loro sostenitori descrivevano il loro regime come una rivoluzione, mentre i loro avversari lo etichettavano come totalitario e le potenze straniere, in particolare gli Stati Uniti, lo consideravano fascista. Però, finché il popolo argentino godette di un periodo d’oro in cui ogni famiglia poteva permettersi una bistecca due volte al giorno, tutto andò bene. E fu proprio il ricordo di questo benessere, assieme alla modifica alla Costituzione (che portò all’eliminazione del divieto di rielezione presidenziale), che permise a Perón di ottenere un secondo mandato nel 1952.

Ma i successi degli inizi cominciarono a svanire. La crescita economica rallentava. I mutamenti del mercato mondiale e l’aumento della popolazione urbana significarono per l’Argentina meno carne e grano da esportare. Questi due prodotti avevano costituito il fondamento della ricchezza del paese. Alla fine, le cose si misero talmente male da dover importare anche gli alimenti di base. Tra il 1946 e 1951, il valore della moneta argentina, il *peso*, dimezzò. E, mentre Perón cominciava a perdere parte del suo seguito, il regime adottò metodi sempre più equivoci per mantenere il controllo del potere. La morte della moglie a poche settimane dalla rielezione fu un colpo devastante – sia personale che politico – per Juan Perón. Evita era stata il suo migliore e più apprezzato consulente, un’abile organizzatrice, e personificava la preoccupazione del regime per i problemi di poveri e bisognosi. Ma, in ultima analisi, il regime di Perón cadde perché non era stato in grado di mantenere le promesse fatte. Nel 1952 l’inflazione salì al 30% e, sebbene l’anno dopo un nuovo piano quinquennale la riducesse drasticamente al 4%, nel 1954

arrivò una nuova tornata di scioperi. Anche la campagna per la canonizzazione di Eva venne considerata mera propaganda di stato dalla Chiesa, che tolse al presidente il suo sostegno. La Chiesa stessa catalizzò l'opposizione a Perón e alle sue politiche, e le processioni religiose si trasformarono in manifestazioni politiche. I militari erano insoddisfatti da tempo e, quando il presidente, in un affollato incontro pubblico il 31 agosto 1955, minacciò la guerra civile, i tempi erano maturi per un loro intervento: il 19 settembre un colpo di stato militare costrinse Perón a dimettersi.



L'irresistibile ascesa di un mito

di Sandro Avanzo

“Non tutte le numerose (ed a volte poco brillanti) storie su Eva Perón sono completamente vere. Ma sicuramente è stata una donna straordinaria. Per questo l’abbiamo scelta come tema di un’opera che abbiamo cominciato a scrivere all’inizio del 1974. Era il 1973 e stavo ascoltando alla radio in macchina gli ultimi dieci minuti di un programma dedicato a Eva Perón. All’inizio non fui totalmente elettrizzato dall’idea di aver trovato un soggetto per un nuovo spettacolo (specie dopo il clamoroso successo di Jesus Christ Superstar), comunque incuriosito mi procurai in breve una registrazione del programma. Una volta ascoltato per intero, fui a dir poco ammaliato dalla storia della vita di Eva Perón. La sua determinazione a superare difficoltà enormi; la lotta di una donna in una società patriarcale; il suo coraggio durante la malattia e all’approssimarsi della morte; ed infine il suo aspetto solenne. È un peccato che non abbia sfruttato il suo aspetto solenne. È un peccato che non abbia sfruttato il suo talento e la sua rara energia per cause di maggior importanza. Ed ecco che io e Andrew Lloyd Webber ci convincemmo che la storia di Eva Perón avrebbe potuto rinnovare il successo di Jesus Christ Superstar. Così abbozzai una trama completa che fu via via rimodellata: comunque già all’inizio Andrew poté lavorare ad uno o due temi di rilievo. Ed è proprio da uno di questi temi che alla fine è nata Don’t Cry For Me Argentina. Questa fu la spinta giusta per me: e la canzone era la migliore che Andrew avesse mai scritto. Alla fine del 1975 dovevamo decidere se farne un disco o se cercare qualcuno che potesse dar vita a un musical. Optammo per un disco. Lo avevamo già fatto con Jesus Christ Superstar, e con grande successo. Quasi accidentalmente avevamo trovato un ottimo metodo di lancio per un lavoro musicale composto per il teatro. Nel 1976 cercammo di preparare ed effettuare le registrazioni e nel novembre dello stesso anno il nostro lavoro vide finalmente la luce del giorno: il doppio album di Evita fu lanciato in Inghilterra. Nell’anno successivo il disco ebbe un notevole successo in tutto il mondo. Ad eccezione dell’Argentina, dove il disco venne censurato”.

Con queste parole, nei programmi di sala di fine anni Ottanta, Tim Rice ricordava la genesi di *Evita*, tra approssimazioni, rimozioni e volute omissioni. Ci voleva il rigore storico del critico Stephen Citron per ricostruire i fatti realmente accaduti nel suo magnifico libro *Sondheim & Lloyd-Webber: The New Musical* del 2001, punto di riferimento anche per le presenti note. A partire dal ruolo avuto dal produttore



Robert Stigwood intenzionato a sfruttare il successo della coppia Andrew Lloyd Webber-Tim Rice riscosso in scala planetaria con *Jesus Christ Superstar*. Fu proprio Stigwood nel 1972 a chiedere ai due una loro nuova versione in musica di *Peter Pan* da poter sostituire alle due classiche degli anni Cinquanta, quella di Leonard Bernstein del 1950 con Jean Arthur e quella del 1954 di Jule Styne e Moose Charlap con Mary Martin. Gli autori di *Jesus Christ*, convinti di non essere in grado di scrivere per i bambini, in un primo tempo ci provarono ma ben presto abbandonarono l'idea. Mentre studiavano la possibilità di scrivere una biografia musicale di un mito femminile come Giovanna D'Arco o Mata Hari (siamo nell'epoca del femminismo d'assalto), a Rice capitò di ascoltare in auto una trasmissione radio su Eva Perón e si innamorò del personaggio; Webber era più solleticato dall'idea di aver a che fare con i ritmi latini, con tango e paso doble che non dalle vicende storiche dell'Argentina del dopoguerra. Intanto altre discordanze si stavano creando tra i due. Il musicista si era impuntato sul voler realizzare un musical in stile Rodgers e Hart ispirato ai romanzi umoristici di P. G. Wodehouse che vedevano protagonista il maggiordomo Jeeves, tanto che dopo anni di esclusivo rapporto con Rice aveva chiesto un libretto al drammaturgo Alan Ayckbourn. Il musical *Jeeves* arrivò effettivamente in scena nel 1975 ma fu un flop che chiuse dopo appena 38 repliche all'Her Majesty's Theatre (lo spettacolo ebbe successo solo nella rielaborazione del 1996, quando divenne *By Jeeves* con allestimenti anche a Broadway e un UK Tour). Il fallimento riportò Webber al primitivo compagno di scena e al suo appassionato progetto, così ripresero a lavorare insieme assumendo come fonte biografica di riferimento *The Woman with the Whip* di Mary Main, un testo particolarmente duro nei confronti della first lady argentina. Tale scelta si sarebbe successivamente rivelata fonte di non indifferenti problemi. L'idea di Rice era di far raccontare le vicende di Evita da un narratore, una sorta di super-io in vesti maschili di Eva Perón, osservatore e specchio critico dei suoi comportamenti e nel medesimo tempo testimone del mito. Convenzionalmente gli venne dato il nome di Che e non era certo stato pensato con le fattezze del condottiero rivoluzionario. Fu l'intervento di Harold Prince, regista del primo allestimento teatrale, a volerlo rimodellare e a suggerire un confronto diretto tra l'icona marxista e il mito del peronismo. Dunque i tratti neutri con cui il regista Alan Parker caratterizza il Che di Antonio Banderas nella versione cinematografica del 1996 non sono altro che un ritorno alle origini. Nei primi mesi del 1976 il lavoro era terminato e anche il cast era stato deciso. Come avevano già sperimentato con *Jesus Christ Superstar*, Webber e Rice decisero di farne un primo *concept album* discografico come test di gradimento e come forma di promozione per il futuro spettacolo. La prima presentazione in pubblico fu in occasione del secondo Festival di Sydmonon dove erano presenti gli interpreti che di lì a breve

sarebbero entrati in sala di incisione accompagnati dalla London Philharmonic Orchestra: Julie Covington (Evita), Paul Jones (Juan Perón), Colm Wilkinson (Che), Tony Christie (Agustín Magaldi), Barbara Dickson (la mantenuta di Perón). Del resto l'esperimento di far uscire il disco di un musical prima del suo allestimento scenico non era un esperimento totalmente originale se già alla fine del 1950 era stato attuato con successo per l'album *Clara* con Betty Garret che l'anno seguente sarebbe diventato sul palco di Broadway *Beg, Borrow and Steal* e se nel 1964 Ruth Batchelor e Bob Roberts avevano ripetuto il tentativo con un *Tom Jones* (non andato in porto) che vedeva tra gli interpreti Clive Revill e Karen Morrow.

Come era accaduto già per *Jesus Christ* anche *Evita* riscosse l'immediato consenso del pubblico col risultato che quando successivamente gli spettatori londinesi entrarono a teatro li si sentiva già canticchiare pezzi dello spettacolo. In modo particolare *Don't Cry for Me Argentina*, che era diventato un successo mondiale, e *Another Suitcase in Another Hall* che nella versione della cantante pop Barbara Dickson era rimasto a lungo in vetta alle classifiche di vendita in Gran Bretagna.

In questa fase di realizzazione dello spettacolo si rivelò di nuovo fondamentale il ruolo del produttore Robert Stigwood che per la figura del regista ebbe l'illuminazione di pensare a Harold Prince, un maestro del *concept musical* nonché uno dei produttori più influenti di Broadway. Lloyd Webber e Rice presero l'aereo e volarono a Majorca per convincerlo a entrare nel progetto e una leggenda molto accreditata nel mondo del teatro racconta che Prince sia rimasto molto colpito dal lavoro e si sia subito acceso di entusiasmo dicendo che "nessun'opera che osa iniziare con un funerale può essere una brutta opera". Unico impedimento: non avrebbe potuto iniziare le prove prima di due anni per la sua agenda già piena di impegni. E come primo atto della sua partecipazione buttò per iscritto un paio di paginette di ipotesi di regia tra cui quella di affidare il ruolo di Evita a tre diverse attrici che avrebbero dovuto interpretare tre differenti aspetti del personaggio. Le indicazioni di Prince non convinsero del tutto Rice che a quel punto continuò a guardarsi attorno in cerca di un'alternativa per la regia, ma la determinazione di Lloyd Webber ebbe infine la meglio, e così iniziarono una rielaborazione dell'intero lavoro con Tim Rice che mise in primo piano le esigenze del regista a sfavore delle proprie idee drammaturgiche. Varie pagine furono rielaborate, alcuni brani ampliati e altri sintetizzati, alcuni versi ritoccati e interi testi riscritti tra cui *It's Only Your Lover Returning* che divenne *Don't Cry for Me Argentina*. Per capire questa nuova fase elaborativa, in cui prende forma nuova soprattutto la figura del Che, basta prendere in esame il numero *Dice Are Rolling* del secondo atto. Nell'album del 1976 Perón ed Evita discutono della malattia di Evita e della sua possibile vice-presidenza chiudendo

la scena con l'*Eva's Sonnet* in cui lei riafferma le proprie ambizioni politiche. Nella realizzazione scenica del 1978 l'*Eva's Sonnet* è interrotto dall'improvviso collasso dovuto all'aggravarsi del male. All'atto delle prime prove in palcoscenico, nel maggio 1978, Prince cambiò molto poco del materiale che aveva a disposizione, richiese solo una correzione nel numero *The Lady's Got Potential* in cui Rice stava tentando una giustificazione storica per la compresenza scenica tra il Che ed Evita. Nel testo originale il leader rivoluzionario cantava di essere stato un ricercatore chimico inventore di un innovativo insetticida e che Evita lo aveva respinto quando lui aveva tentato di contattarla per ottenere il suo aiuto a commercializzarlo. Il regista aveva invece necessità di una scena che mostrasse la presa del potere militare da parte di Perón. Fu quindi deciso di eliminare il numero precedente e di sostituirlo col nuovo *The Art of the Possible*, quello in cui ad uno ad uno tutti gli ufficiali perdono la propria sedia fino a quando non resta che Perón. L'ispirazione per la scenografia venne dagli enormi murales di Diego Rivera (degli anni Trenta-Quaranta e non dei Cinquanta, messicani e non argentini!!!), mentre ai lati del proscenio trovarono posto grandi dipinti delle lotte dei descamisados argentini. Fa parte delle leggende del teatro anche il comportamento di Prince quando si trovò davanti ai costumi già pronti per i coristi e i ballerini: non approvò il fatto che le stoffe fossero tutte della medesima tinta per cui con una sfuriata ordinò che fossero mandati tutti nei charity shops e nei negozi di abiti usati, e obbligò a sostituirli sui due piedi con costumi più sgargianti. Dopo cinque settimane di prove *Evita* debuttò al West End Theatre di Londra il 21 Giugno 1978 per approdare a Broadway il 25 settembre dell'anno seguente.

Ben presto i riconoscimenti critici e i premi ufficiali cominciarono a piovere sulla fortunata "opera basata sulla storia della vita di Eva Perón" (così era definita dagli autori). Sulle scene britanniche si aggiudicò due Oliver Awards, il primo come miglior musical del 1978 e l'altro a Elaine Paige per la miglior prestazione femminile in un musical dell'annata. Si azzerarono così i giudizi di Bernard Levin, critico del «Times», che aveva sentenziato: "Una delle serate spese peggio nella mia vita... Un odioso artefatto che si autodefinisce opera solo perché i raccordi tra le canzoni sono cantati anziché dialogati". A zittire tali affermazioni negative arrivarono anche i risultati del box-office: oltre 2.900 repliche ininterrotte fino all'8 febbraio 1986, con le interpreti Marti Webb, Stephanie Lawrence e Siobhán McCarthy che succedettero alla Paige nel ruolo della protagonista. Poco più di un anno dopo il debutto londinese, sull'altra sponda dell'Atlantico, l'allestimento di Broadway venne candidato ai Tony Awards in 11 categorie e conquistò 8 massimi premi tra cui quello di miglior musical della stagione. Primeggiò anche nei giudizi della giuria del newyorkese Drama



Desk Award 1979 che gli assegnò 6 podi assoluti nelle principali categorie. Prima di chiudere il 26 giugno 1983 avrebbe raggiunto le 1.567 repliche affidate prima a Patti LuPone (che da lì prese il volo per affermarsi come una delle massime star della scena contemporanea) e di seguito a Terri Klausner, Nancy Opel, Pamela Blake, Derin Altay, Loni Ackerman e Florence Lacey. Ed anche il nuovo allestimento di Londra del 2006 brillò presto di luce propria imponendosi agli Oliver Awards con 3 nomination e un primo premio come miglior Produzione.

L'ecclettismo musicale di Lloyd Webber, la sua capacità straordinaria di trasformare in originale materiale scenico generi e ritmi dissimili ed anche dissonanti tra loro era dote già emersa nelle precedenti collaborazioni con Rice, come in *Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat* o in *Jesus Christ Superstar* di planetario successo teatrale e cinematografico. Con *Evita* il compositore compie un ulteriore passo in avanti. Per farsene un'idea basta prendere in esame la sequenza di apertura che inizia con *Requiem for Evita* che è un Grande Corale di impostazione classica in cui si inserisce *Oh What a Circus* cantato dal Che e che è una rielaborazione in chiave rock della forma musicale dell'Interludio. Questo motivo va a sfumare nel tema tipico da grande musical di *Lament* e nell'introduzione orchestrale di *Don't Cry for Me Argentina*. Diversi ritmi di ballabili latini sono usati da Lloyd Webber nelle scene di *On This Night of a Thousand Stars*, *Buenos Aires*, *And the Money Kept Rolling in (And Out)*, mentre fa ricorso alle cadenze della ballata in *Another Suitcase in Another Hall* o in *High Flying, Adored*. Non poteva mancare la musica rock che diventa fondante del brano *The Lady's Got Potential* (numero tagliato nel primo allestimento teatrale ma reinserito con testo rielaborato nella versione cinematografica del 1996), genere di riferimento anche in brani come *Perón's Latest Flame*.

Il musical di Lloyd Webber e Rice vide la luce proprio durante un momento particolarmente difficile della storia argentina, esattamente negli anni della dittatura militare dei generali (1976-1983), l'oligarchia di destra che aveva in María Eva Duarte de Perón, in quanto fondatrice dell'Argentina moderna, un punto di riferimento irrinunciabile sia per ispirazione politica sia per il mantenimento del consenso popolare. Si è già detto come *The Woman with the Whip* di Mary Main, la biografia presa come riferimento da Rice per il suo libretto, offra un ritratto particolarmente critico dei comportamenti di Evita, descritta come un'arrampicatrice sociale che aveva usato il suo sex appeal per sedurre gli uomini in grado di portarla a fama, successo e potere. In quelle pagine si analizza come lo stesso fascino, fatto di abiti e gioielli, charme e popolarità, venisse adottato da Evita per sedurre un intero popolo, arrivando ad atti di grande teatralità come il plateale momento in cui si spogliò in



pubblico di pellicce e collane per darle in regalo ai poveri delle favelas. Tra le ombre che la Main getta sulla buona fede dei comportamenti di Evita, spicca il mistero (forse il principale motivo alla base del viaggio in Europa del 1947 passato alla storia come Rainbow Tour) di un tesoro in lingotti, gemme e titoli accumulato in Argentina, trafugato all'estero e probabilmente finito nei forzieri delle banche svizzere. Ovviamente il musical di Rice e Lloyd Webber, che non restituiva il ritratto di una santa prematuramente sottratta dal cancro all'adorazione del suo popolo, ma anzi ne celebrava le azioni come una qualsiasi diva della ribalta, non poteva essere di gradimento a una dittatura fatta di Generali e Colonnelli. Tanto più che il successo planetario del musical andava restituendo alla memoria mondiale una figura quasi sbiadita, tranne che in patria, e che il musical proveniva proprio da quell'Inghilterra con cui i rapporti stavano diventando sempre più tesi. Ecco i motivi della censura che in Argentina venne decretata nei confronti dell'opera di Rice e Lloyd Webber.

Le Pagine dello spettacolo del «Corriere della Sera» del 3 settembre 1989 titolavano a 6 colonne: “Con *Evita* Milano si dà al musical. E nel '90 il pubblico potrà acclamare *A Chorus Line* e *Cats*”. Era insieme il lancio consapevole dello spettacolo e l'annuncio inconsapevole che l'epopea del musical stava per aprirsi sulla scena italiana. Protagonista dell'operazione: Gian Mario Longoni, direttore del Teatro Smeraldo di Milano. Fu lui a volere la tappa milanese del World Tour della produzione di Broadway con Florence Lacey, Robert Alton e James Sbrano che debuttarono la sera del 27 settembre. Il successo fu tale che lo stesso allestimento tornò sul medesimo palco nella stagione successiva e una terza volta tre anni dopo, nel novembre 1992, con un cast parzialmente rinnovato in cui Rebecca Norman sostituiva la Lacey, ogni volta con un immutato trionfo. Mentre andava ponendosi come il primario motore italiano del musical proposto in lingua originale, il Teatro Smeraldo trovava una condivisione di sensibilità e di intenti nel regista Massimo Romeo Piparo e nel suo Teatro della Munizione. L'occasione iniziale fu data dall'ospitalità milanese di *Jesus Christ Superstar* (1995), ma ben presto arrivarono le vere e proprie co-produzioni. La prima scelta cadde proprio su *Evita* che il 25 febbraio 1997 debuttò allo Smeraldo con Olivia Cinquemani nel ruolo della protagonista, affiancata da Egidio Lagioia (Che), Aldo Parisi (Perón), Andrea Giovannini (Magaldi). L'edizione venne particolarmente apprezzata dalla critica (Maurizio Porro sul «Corriere della Sera»: “Ottima l'idea di imprigionare Evita nella scatola di plexiglas della radio, mass media da lei utilizzato per conquistare il ruolo di star sociale. Due ore d'appassionato show”) e fu più volte ripresa nel corso degli anni con un cast talora rimpolpato, fino agli apici del 2002 quando accanto alla Cinquemani si vedevano in scena Bob Simon (Che), Luca Velletri



(Perón), Paride Acacia (Found Manager) e Katherine Wilson (Mistress).

Era dal 1973 che Hollywood stava attendendo di bissare gli incassi di *Jesus Christ Superstar* e fin da subito aveva messo gli occhi su *Evita*, ma sembrava essere una produzione sfortunata. Basti dire che «Il Giornale» del 23 settembre 1989 già titolava “Col gran rifiuto di Meryl continua dopo 15 anni la maledizione di Evita” (... Meryl era ovviamente la Streep, non ancora protagonista di musical). Si erano già fatti i nomi di altre 36 attrici (tra cui Barbra Streisand, Bette Midler, Liza Minnelli, Raquel Welch, Ann Margret, Cher, Glenn Close, Olivia Newton-John, Elaine Paige, Michelle Pfeiffer e perfino la rock star Madonna!) e il copione era stato offerto a ben 6 registi (Ken Russell, Herbert Ross, Hector Babenco, Michael Cimino, Alan Pakula, Richard Attenborough). L'attenzione sempre alta sul progetto cinematografico e il successo ininterrotto del musical spinsero intanto la Zephyr Productions a mettere in cantiere la miniserie televisiva *Evita Perón* che venne girata nel 1981 con Faye Dunaway diretta da Marvin J. Chomsky; fu un successo internazionale trasmesso dalle TV americane a quelle estoni, dalla Finlandia all'Italia (Rete 4). Finalmente a metà anni Novanta la situazione si sblocca e il 14 dicembre 1996 a Los Angeles la Buena Vista festeggia la première mondiale di *Evita* diretta da Alan Parker e interpretata da Madonna e da Antonio Banderas. Il film è entrato nella leggenda di Hollywood per il numero di costumi creati da Penny Rose per la protagonista, per le scene girate nei luoghi veri dell'azione, in Argentina, per il numero di comparse impegnate, per i mesi trascorsi da Madonna a lezione di canto. Alla fine l'incasso superò i 140 milioni di dollari (di cui 50 negli Stati Uniti). Intanto, in Argentina, i non pochi nostalgici di Perón non accettarono di buon grado che il progetto fosse stato portato a termine, distribuito nel mondo e per di più affidato a una protagonista nota per i suoi scandali più che per le sue doti artistiche, cosicché spinsero la cinematografia nazionale a produrre un propria versione della biografia di Evita. Così il 24 ottobre 1996 a Buenos Aires e il 18 dicembre negli USA (!) arrivò sugli schermi *Eva Perón: La verdadera historia* di Juan Carlos Desanzo, in cui Esther Goris regalava un'interpretazione intensa e barricadiera in grado di restituire il carisma popolare appartenuto al personaggio storico.



gli arti sti

Abigail Jaye Eva

Si è formata presso la Mountview Academy vincendo il Mountview Scholarship e diplomandosi nel 2003 con un First Class BA (Hons) Degree. In ambito teatrale ha al suo attivo: *Dr Dolittle* nel ruolo di Emma Fairfax, recitato assieme a Tommy Steele, nel recente tour inglese; Miss Iceland in *Eurobeat: Almost Eurovision*, che ha vinto il Best New Musical MTM Award nel 2007 all'Edinburgh Festival; Isabel in *Scrooge* al London Palladium, di nuovo con Tommy Steele, e poi nel tour inglese; la narratrice in *Joseph and his Amazing Technicoloured Dreamcoat* al New London Theatre nel West End e nel tour inglese; Jan in *Grease* al Pattichion Amphitheatre, Cipro; Angela in *Floradora* al Finborough Theatre, Londra. Ha poi recitato in *Jack and the Beanstalk*, Devonshire Park Theatre (Eastbourne), *A Tribute To Dirty Dancing* ad Oslo e al Kew Gardens for West End International, *The Look Of Love*, *Uncle Eric's Christmas Show*, *Golden Music Memories* in Olanda, tutti per la David Graham Entertainment. È, inoltre, la voce del narratore nel nuovo album di *Joseph and Amazing Technicolor Dreamcoat* di Andrew Lloyd Webber e Tim Rice.

Abigail, come solista, è frequentemente ospite della trasmissione radiofonica della BBC *Friday Night is Music Night* dove si è recentemente esibita con Aled Jones in "Any Dream Will Do". Nel versante televisivo si annoverano *Blue Peter*, *Children in Need* e, più recentemente, l'interpretazione di Lois Garvey per il programma di Channel 4 *Hollyoaks*.

Mark Powell Che

Si è formato al Mountview Theatre School e al National Youth Theatre. Recentemente si è esibito a teatro nel ruolo di Jerry Lokowski in *The Full Monty* (English Theatre Frankfurt) e in quello di Private Ramirez in *Zorro* (Garrick), dove in più occasioni ha interpretato anche i ruoli di Zorro/Diego e Ramon. Precedentemente, ha partecipato al nuovo musical *Imagine This* (Theatre Royal, Plymouth) e ad *Evita* (Adelphi), nel ruolo del Che.

Ha debuttato nel West End nel 1998, nel cast originale di *Whistle down the Wind* (Aldwych) prima di interpretare Enjolras in *Les Misérables* (Palace). In seguito, si è esibito nel ruolo di Phoebus in *Nôtre Dame de Paris* (Dominion) e Sonny in *Grease* (Victoria Palace, e in tour nel Regno Unito, in Giappone e a Parigi).

Il suo curriculum annovera inoltre: *Jekyll & Hyde*, Joe Gillis in *Sunset Boulevard* e Boy Hero in *Guards! Guards!* (tutti tour inglesi), *Schwartz It All About* (Finborough), Theo van Gogh in *Vincent* (King's Head), Rolf in *The Sound of Music* (Steam Industry, BAC), Field Marshall in *Pippin* (Bloomsbury) e Lennox in *Macbeth* (Bloomsbury e Brighton Theatre Royal).

Mark Powell ha anche scritto e prodotto *Schwartz Stories* con la partecipazione di Paul Nicholas al King's Head Theatre di Londra. E può essere ascoltato nelle registrazioni di *Whistle Down the Wind* (cast originale di Londra), *Evita* (cast di Londra del 2006) e *Zorro* (cast originale di Londra).

Mark Heenehan Perón

È originario del New Jersey, ma vive a Londra dal 1983. Durante gli studi universitari ha iniziato ad esibirsi professionalmente a Off Broadway con una compagnia d'improvvisazione chiamata Good Clean Fun. Il suo curriculum teatrale include la prima assoluta dell'opera di Tennessee Williams *Not About Nightingales* al Royal National Theatre, e all'Alley Theatre di Houston in Texas.

Ha partecipato, inoltre, a *Stairs to the Roof*, sempre di Williams al Chichester's Minerva Theatre; ha lavorato in *The Madness of George Dubya Trilogy* all'Arts, New Players and Pleasance Theatres, e nel tour nazionale di *Arsenic and Old Lace* nel ruolo di Teddy Brewster. Ha poi interpretato Uncle Peck in *How I Learned to Drive* al Lyric Theatre (Belfast), Lenny in *Of Mice and Men* all'Harrogate Theatre, e Rev. Coolie nell'opera di Stephen Sondheim, *Anyone Can Can Whistle*, al Bridewell Theatre. Altre partecipazioni includono Norman in *The Boys Next Door* al Grace Theatre, Londra; Niles in *Suicide in B Flat* al Battersea Arts Centre, e Constable in *The African Company presents Richard III* ai Riverside Studios.

Tra i musical nel West End a cui ha preso parte figurano, tra gli altri: *Evita* (Adelphi Theatre); *Oklahoma!* (Lyceum Theatre); *The Filed of Ambrosia* (Aldwych Theatre); *Buddy* (Victoria Palace); *Grand Hotel* (Dominion Theatre); *Showboat* (London Palladium); *Les Miserables* (Palace Theatre); *South Pacific* (Prince of Wales Theatre); *Spin of The Wheel* (Comedy Theatre) e *The Rocky Horror Show* (tour inglese).

Per la televisione si è esibito in: *Reich*, *It Can Be Done*, *Painted Lady*, *Strange but True*, *In Search of Hamlet*, *The Tenth Kingdom*, *A History of The Future*, *Making Astronauts*, *The Armando Iannucci Show*, *The Lookie Likey Show*. Mentre per il cinema vanno ricordate le partecipazioni a *Road to Damascus*, *Thunderpants*, *Rogue Trader*, *Spy Game*, *Revelation* e *Al's Lads*.

Mark Heenehan è, inoltre, doppiatore.

Abigail Matthews Mistress

Si è recentemente diplomata presso la Mountview Academy of Theatre Arts in cui ha interpretato i ruoli di Lady Anne in

Richard the 3rd, Bebe Benzenhiemer in *A Chorus Line*, Margot Frank in *The Diary of Anne Frank* e Maria in *West Side Story*. Prima del diploma, ha avuto l'opportunità di lavorare con compagnie quali l'English Youth Ballet, Circomedia e National Youth Theatre. *Evita* ha segnato il suo debutto professionale.

Stephen Carlile Magaldi

Si è formato alla Guildford School of Acting. Tra le sue interpretazioni più recenti, il ruolo di Trimmingham in *The Go Between* diretto da Roger Haines per la Perfect Pitch (Trafalgar Studios) e quello di Orsino in *Twelfth Night* per la Creation Theatre Company. È apparso anche in *Brideshead Revisited* per la Miramax Pictures. Sempre in ambito cinematografico ha lavorato in *Bright Young Things* per la Revolution Films.

Il curriculum teatrale di Stephen Carlile include inoltre: Gentleman Starkey in *Peter Pan* per Rachel Kavanaugh (West Yorkshire Playhouse), Todd in *Don Giovanni* (New Vic Theatre), Veruka the Ugly Sister in *Cinderella* (The Hawth Theatre Crawley), Dickie in *Next Door's Baby* (Orange Tree, Richmond), Ned Scott in *Park Avenue* (Lilian Bayliss Theatre), Tin Man in *Wizard of Oz* (New Vic Theatre), Harold Stinker Pinker in *By Jeeves* (Eastbourne/tour), Algernon in *The Importance of Being Earnest* (Jermyn Street), Frederick in *Pirates of Penzance* (Orange Tree, Richmond), Freddy Eynsford-Hill nella produzione di Cameron Mackintosh/NT di *My Fair Lady*. Eppoi è stato cantante solista di "Springtime for Hitler" nel cast londinese originale di *The Producers* (Theatre Royal, Drury Lane) in cui ha interpretato anche i ruoli di Leo Bloom e Roger DeBris, in *The Phantom of the Opera* (Her Majesty's Theatre), come Harry Lytton in *Over My Shoulder* (Yvonne Arnaud Theatre, Guildford/tour), Snoopy in *Snoopy!* (Jermyn Street Theatre), Noel Coward in *Noel Coward in Concert* (Theatre Museum), Muttley in *Space Family Robinson* (Pleasance), Bluebeard in *Saint Joan* (Isleworth Playhouse) e Mr Wiggs in *Vanity Fair* (Theatre Museum).

Si è esibito regolarmente in concerti e cabaret con Julian Slade, Dick Vosburgh e Denis King.

Tra le registrazioni per la radio figurano: *Boscobel* e *Night in the Ukraine* (entrambe per BBC Radio4), *Doctor Who* (BBC/Big Finish), *Peter Pan* (Dress Circle), *Vanity Fair* e *Over My Shoulder* (TER Records).

Infine, come codirettore di Morning Vicar Productions, ha prodotto il "West-End revival" di *Snoopy the Musical* al New Players Theatre.



Emma Barr

Originaria di Cambridge, ha studiato presso il Cambridge Performing Arts@Bodywork Company e il National Youth Music Theatre. I ruoli da lei interpretati durante il percorso di formazione includono: Anytime Annie in *42nd Street*, Liza in *Seven Brides For Seven Brothers* e Eve in *Children Of Eden*. Dopo il conseguimento del diploma ha ottenuto un contratto con Cruising Musicals Consortium (Paul Elliott e Chris Moreno) esibendosi in 17 differenti musical e produzioni, in molti casi come ruolo principale. Recentemente Emma è apparsa in *Milkshake Live!*, è stata una vocalist nell'annuale *Thursford Christmas Spectacular* e ha interpretato il ruolo di Gemma nella prima londinese del nuovo musical *Once Upon A Time* all'Adelphi at Union Theatre.

Errol Clayton

Si è formato presso il London Studio Centre. Tra le esperienze teatrali: *West Side Story* al Kings Theatre Portsmouth; l'originale produzione di *Evita*; Cinna in *Julius Caesar* (Camberwell); Levi in *Joseph and the Amazing Technicolor dream coat* (UK Tour), Quentin in *After The Fall* (Criterion Theatre); Ahab in *Moby Dick* (Pleasance/UK Tour); Patroculos in *Achilles in Heels* (Landor Theatre); Gregg in *A Chorus Line* (Uk Tour); Claude in *Hair* (Newcastle Concert Hall); Sky in *Guys and Dolls* (Harrogate Theatre); Theseus in *A Midsummer Nights Dream* (Henshaws Open Air Theatre). In ambito cinematografico e televisivo: Josh in *The Ward* (CITV); Dan in

Emmerdale (YTV), Montreal Reporter in *Death Defying Acts* (Myriad Pictures), Guest in *Capturing Mary*, Stephen Poliakoff. Protester in *V for Vendetta*. Warner Brothers.

Craig Deuchar

Si è formato alla Royal Scottish Academy of Music and Drama con un master in Spettacolo e Musical. Recentemente è stato in tour con la produzione *Sunshine on Leith* dell'ensemble Dundee Rep. Altri ruoli includono: Greg nel musical *From Up Here* prodotto da Perfect Pitch, Bazarov in *Father and Sons*, Tank in *Zanna Don't*, Duncan in *Whisky Kisses*, Rosser in *Parade* e Cornelius in *Hello, Dolly!*. Craig si è inoltre laureato in Giurisprudenza all'Università di Dundee.

Anouska Eaton

Si è formata alla Guildford School of Acting dove ha ricevuto la borsa di studio "Laurence Olivier" e un diploma di merito nel Musical. Durante gli studi ha sostenuto i seguenti ruoli: Clare in *On the Town*, Fiona in *Blondel*, June in *Anyone Can Whistle* e Linda Porter in *Red, Hot and Cole*. Si è inoltre esibita come solista e come corista della Guildford School of Acting, sia nella sezione cantanti che in quella ballerini. Ha fatto parte del coro del West End nella recente produzione della Royal Albert Hall di *Chess in Concert* e ha preso parte a *Sleeping Beauty* all'Oxford Playhouse.

James Gant

Si è formato al Mountview Academy of Theatre Arts. Durante gli studi ha sostenuto i seguenti ruoli: Lenny in *The Rink*, Baker in *Into the Woods* e Lt Schrank in *West Side Story*. Tra le esperienze teatrali: il 20° Anniversario di *Les Misérables* (Queens Theatre); *Crazy for You* (Showtime Challenge - London Palladium); *Goblin Market* (NYMT e YMT: UK - Edimburgo Festival).

Andrew Gordon-Watkins

Ha iniziato a studiare danza all'età di 13 anni presso l'Acacia School of Dance per poi completare la propria formazione alla Central School of Speech and Drama dopo essersi laureato con merito in drammaturgia all'Università di Exeter. Le sue

esperienze teatrali includono: Rocky in *The Rocky Horror Show* (ATG/BB Production); *We Will Rock You* (BB Productions); Eugene in *La Bella e la Bestia* (sia per il Belgrade Theatre che per Tell Tale Productions); *Hello, Dolly!* e *Treasure Island* (Theatre Royal Lincoln e Chris Moreno Limited); *Annie* (Chris Moreno Entertainment); *Time's Up* (Ray Cooney Presentations); *Houdini, the Musical* (Smile Productions); ballerino e cantante per P&O Cruises; *The Wild Party* (Riverside Studios); *Little Shop of Horrors* (Barnfield); *The Tempest* (Punch Drunk); *The Unit* (Water Rats); *Marilyn the Musical* (Wimbledon Studio Theatre); *Madman William* (Actual Reality); *Carousel* (Epsom Playhouse) e *Macbeth* (Udeski Theatre). Nel cinema, Andrew ha preso parte al film *April Rhapsody* (Rosat Productions).

Christopher D Hunt

Si è diplomato presso la Mountview Academy of Theatre Arts dove ha ricevuto il premio Dance and Drama. Tra le esperienze teatrali: *Jersey Boys* (Prince Edward Theatre, West End), *Peter Pan - A Musical Adventure* (West Yorkshire Playhouse), *Zorro - The Musical* (Garrick Theatre, West End), *Lord of the rings*, con l'originale cast londinese (Theatre Royal, Drury Lane), *The Mask* (World Tour), *Aladdin* (Theatre Royal, Bury st. Edmunds), *Cinderella* (The Gaiety, Ayr). Nel musical: *Wizard in 20th Century Boy* (Battersea Arts Centre), Guenter Vendt in *Moon Landing* (Prince Edward Theatre), Jack in *Jack Dagger* (Jerwood Space). Nell'ambito della televisione e del cinema ha interpretato Newton in *Newton's Cradle* (Fat Fish Film Company), Chris in *Rush* (Channel 4), Larry in *Anorak of fire* (BBC), John Lennon in *Greatest Britons* (BBC); ha partecipato inoltre a *Golden Jubilee Royal Variety Performance* (LWT) e *Children in need* (BBC).

Natalie Langston

Si è formata presso la Guildford School of Acting e si è unita al cast di *Evita* direttamente dal London's West End, dove aveva interpretato il ruolo di Rizzo in *Grease* al Piccadilly Theatre.

Recentemente si è esibita in teatro come Dorcas nel tour nazionale di *Seven Brides for Seven Brothers*; e Nancy in *Jekyll and Hyde* (entrambe UK Productions). Ha ricoperto il ruolo di Vocalist Principale in *Spirit of Broadway*, in tournée in Cina, ed ha interpretato Anita in *West Side Story*.

Inoltre, è apparsa in *Howard Goodall's 20th Century Greats* sia per Tiger Aspect che per Channel 4 Television. In alcune occasioni, come sostituto, si esibisce nel ruolo di Eva.

Natalie Moore-Williams

Dopo il diploma ottenuto presso il Doreen Bird College of Performing Arts, e la laurea ad honorem in Theatre Performance, Natalie diventa parte del cast di *My Fair Lady* (produzione Cameron Mackintosh) nel primo tour in Inghilterra. È poi in tour in Scandinavia con il musical *Chess* come membro del coro pop. Dopo questi due tour, per Natalie arriva il momento del suo debutto televisivo con una parte nella serie *Marie Lloyd*, la storia della leggendaria artista di music hall per la BBC.

Natalie ha preso parte a diversi video musicali e registrazioni e recentemente ha svolto il ruolo di Maid Marion in *Robin Hood*, una produzione Brick Lane Music Hall.

Christopher Palmer

Si è formato presso la Mountview Academy of Theatre Arts di Londra. Ha appena finito di registrare il cd *Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat*. Recentemente ha partecipato al tour in Inghilterra di *Evita*, mentre tra i ruoli precedenti figurano: il vecchio Elvis in *Elvis-The musical*, Big Bopper e Jerry Lee Lewis in *Rave On*. È stato il protagonista nel musical *Starting Here, Starting Now* al Gatehouse Theatre di Londra. Tra le altre esperienze: artista sostituto nel ruolo di Rooster e Officer Ward in *Annie* nel tour in Inghilterra e Irlanda, John nel tour nazionale di *Jesus Christ Superstar*, Pharaoh e Gad in *Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat* (New London Theatre, Drury Lane), Silvius/Duke Frederick in *As You Like It*, Lysander in *A Midsummer Night's Dream*.

Jessica Parker

È nata nel West Midlands ed ha studiato alla Arts Educational Schools di Londra dove si è diplomata con il Diploma di merito in Musical. Tra le esperienze teatrali: corista e attrice sostituta nel ruolo di Cassandra in *Robin Hood* (Cardiff New Theatre - Qdos Productions); vocalist solista in *Strictly Musicals* (Harpenden Public Halls - West End Voices); Frenchy in *Grease* (Emirates Golf Stadium - Sian Dubai); vocalist solista in *Dancing Queen* (tour in Inghilterra ed Europa - Spirit Productions); vocalist solista in varie produzioni per la Stadium Theatre Company (P&O Cruises) come Roxie Hart in *Chicago*, Anita in *West Side Story* e Dolly in *Hello, Dolly!*; Kate in *Independent Woman* (New Players Theatre); *Kiss me, Kate* (tour in Inghilterra - Tristan Baker Productions). Inoltre si è esibita in varie pantomime per produzioni inglesi in diversi teatri, tra cui: *Robin Hood* (Birmingham Hippodrome), *Snow White*

(Wolverhampton Grand Theatre) e *Aladdin* (Sheffield Lyceum). Ancora, è stata Kolokolo Bird in *Just So* (diretto da George Stiles e Anthony Drewe); Katisha in *The Hot Mikado*, solista in *Closer Than Ever*, e Bloody Mary in *South Pacific*. Altre esperienze: vocalist solista in *A Night At the Musicals* (Rhoda McGaw Theatre, Woking); *Godspell* (Cannizaro Park); *The Quicksilver Festival* (Njimegen, Holland); *Horse of the Year Show* (Kensington Olympia); la terza Celebrazione annuale del Musical Teatrale (Palace Theatre).

Sasha Ransley

Originaria di Londra, ha iniziato ad esibirsi in giovane età: il suo debutto nel London West End è avvenuto nel coro di bambini della produzione *Joseph and the Amazing Technicolour Dreamcoat*. Sasha si è formata presso l'Urdang Academy di Londra, dove ha ricevuto il Leonie Urdanf Award per la sezione Musical. Da quando si è diplomata, ha lavorato come cantante principale e danzatrice in *Royal Caribbean Crises* della Jean Ann Ryan Productions (NCL) e si è esibita come soprano in *Thursford Christmas Spectacular* negli ultimi due anni. Nel 2009 è stata backing vocalist per la popstar Rick Astley nel tour mondiale "Here and Now", toccando le maggiori città. È inoltre apparsa in TV e in spot pubblicitari.

Rebecca Reynolds

Si è diplomata alla Guildford School per attori nel 2009. Durante il periodo formativo ha avuto modo di esibirsi come: Hildy in *On the Town*, Jenny in *The Ballad of Dr Crippen* e Irene Castle in *Red, Hot and Cole*.

Nel versante teatrale: corista e attrice sostituta nel ruolo di Snow White in *Snow White and the Seven Dwarfs* (Grand Theatre, Blackpool); la giovane Guinevere in *Pendragon* (NYMT al Peacock Theatre); Rose in *Born of Glass*; corista in *Cannon and Ball Live!*

Daniel Sharpe

Si è formato presso l'SLP College of Performing Arts. Tra i più recenti ruoli teatrali figurano: cantante solista in *Thursford Christmas Spectacular* (Thursford Collection); cantante e danzatore solista in *Celtic Journey* (Churchill Theatre, Bromley); *Chitty Chitty Bang Bang* (primo tour nazionale e Singapore); Lead Irish Dancer e Soloist Singer in *The Magical Rhythms of Ireland* (Tour Europeo); *Jack and the Beanstalk* (Hackney Empire); principale cantante maschile e danzatore solista in *Fire of Dance* (tour inglese)

ed europeo); cantante principale in *Lullabies of Broadway/Spirit of Broadway* (Palace Theatre, Myrtle Beach); Billy in *Swing Shift the Musical* (tour inglese); Aladdin in *Aladdin and Friends* (Disneyland Paris); *Spirit of the Dance* (tour mondiale); *Cinderella* (Lincoln Theatre Royal); Joseph in *Joseph and his Amazing Technicolour Dreamcoat* (West Yorkshire Playhouse). Le sue apparizioni televisive includono: Backing Singer in *Popstar to Operastar* (ITV); Danny Zuko in *Grease Medley - Children in Need* (BBC) e Choir Boy in *Emmerdale* (YTV).

Callum Train

Ha iniziato a danzare all'età di 15 anni alla Skelton Hooper School of Dance di Hull; a 18 anni, ha vinto una borsa di studio presso il Laine Theatre Arts, ottenendo nel 2009 il National Diploma in Musical Theatre. Il suo curriculum teatrale include ruoli come cantante in *Facing The Future*, *One Giant Leap* e *Believe in Yourself* (Epsom Playhouse); *Spirit of the Dance* (European Tour); *Ben in Follies* (Studio Theatre, Epsom); e il ruolo di Albert in *Bye Bye Birdie* (Studio Theatre, Epsom). Come mimo ha partecipato a *Snow White* e *Seven Dwarfs* (Richmond Theatre); *Peter Pan* (White Rock Theatre, Hastings); *Sleeping Beauty* (Gala Theatre, Durham).

Anthony Williamson

Si è diplomato nel 2007 alla London School of Musical Theatre. Le sue esperienze teatrali comprendono: *12 Tenors* (tour europeo); Jeter in *Footloose* (Gordon Craig Theatre, Stevenage); swing cover in *Eurobeat* (West End/Novello); Smudge in *Forever Plaid* (Gatehouse e Kuala Lumpur); swing nel tour inglese di *Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat*, dove ha fatto anche da sostituto e ha recitato nel ruolo di Joseph in numerose occasioni, e *Aladdin* (Edinburgh Kings Theatre/Qdos). Anthony ultimamente ha fatto parte della serie televisiva *Trials* a Londra.

Tra i workshops: *Septimus Severus* (Collective Artists) e *Alice in Wonderland* di Charles Miller, nel quale ha creato il ruolo del ragno.

Matt Wilman

Si è formato presso il Phil Winston's Theatreworks di Blackpool. Il suo curriculum teatrale include: Rum Tum Tugger in *Cats* (Arena Tour), David in *Calling* (Kings Head), il Narratore in *For Cars* e *A Clown* (London Bridge Festival), Eddie in *Mamma Mia!* (West End), Dandini in *Cinderella* (Assembly Rooms) e Prince Charming in *Cinderella* (Charter Theatre).



Andrew Lloyd Webber & Tim Rice negli anni Settanta.

Tim Rice

È nato nel 1944 ed ha iniziato a scrivere canzoni nel 1965. In quello stesso anno la sua prima canzone "That's My Story" (melodia e testo) è stata registrata dal gruppo rock Nightshift, e Rice ha incontrato l'amico autore Andrew Lloyd Webber le cui ambizioni musicali erano rivolte al teatro piuttosto che al rock o al pop. I due hanno fatto subito squadra e insieme, tra il 1965 e il 1978, hanno scritto quattro musical. Il primo, *The Likes of Us* (1965-66), è stato eseguito per la prima volta nel 2005 e pubblicato su cd a 40 anni esatti dalla sua creazione. Gli altri tre, *Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat* (1968), *Jesus Christ Superstar* (1969-71) e *Evita* (1976-78) hanno invece ottenuto un successo immediato.

Con la sensazione di non poter mai superare tali risultati, la coppia si divide all'inizio degli anni Ottanta, e i due proseguono separatamente la loro strada. Mentre Andrew Lloyd Webber va subito oltre quel successo con *Cats*, Tim Rice scrive *Blondel* (1983), una commedia medievale, con Stephen Oliver, che resta solo per un anno a Londra (per essere poi ripresa al Pleasance, Islington, alla fine del 2006). Nel 1986 segue *Chess*, in collaborazione con Björn Ulvaeus e Benny Andersson degli ABBA: un buon esito nel West End, ma un fiasco a Broadway. Nel 1989 traduce in inglese il famoso musical francese *Starmania* (di Michel Berger e Luc Plamondon), di cui esce un album nelle hit in Francia.

Negli anni Novanta Rice lavora principalmente e con successo con l'impero Disney, componendo testi per i film *Aladdin* (musica di Alan Menken) e *The Lion King* (musica di Elton John e Hans Zimmer) e per gli spettacoli teatrali *Beauty and the Beast* (Alan Menken), *The Lion King* e *Aida* (ambedue di Sir Elton).

Nello stesso periodo scrive le parole per il successo teatrale Sir Cliff Richard *Heathcliff* (musica di John Farrar), in tour in Inghilterra tra il 1995 e il 1996. Per la Dreamworks, unendo le forze con Sir Elton, scrive la partitura per i 2000 film animati *The Road to El Dorado*.

Gli ultimi lavori di Tim Rice comprendono i testi per un film in preparazione sull'intramontabile *Schiaccianoci* (su musica di Čajkovskij) e per il famoso oratorio *Peterloo* composto al termine della sua carriera da Sir Malcolm Arnold. Ha inoltre rielaborato un musical/opera che aveva scritto con Alan Menken, *King David*, messo in scena alla New York University nel 2008; e, nello stesso anno, ha prodotto e presentato una nuova versione da concerto di *Chess* alla Royal Albert Hall di Londra, con Josh Groban, Idina Menzel e Adam Pascal. Un cd e un dvd di questo show sono usciti in tutto il mondo nel 2009.

Tim Rice ha appena terminato la prima bozza di una nuova idea teatrale e sta scrivendo e presentando una serie radiofonica per BBC Radio 2.

Ha vinto innumerevoli premi tra cui 3 Oscar, 4 Tony, 6 Grammy e una dozzina di Ivor Novellos. Nel novembre 2008 gli

è inoltre stata dedicata una stella sul Walk of Fame di Hollywood Boulevard. Inoltre, è Presidente del Cricket Club di Marylebone e responsabile della Fondazione per lo Sport e le Arti in Gran Bretagna.

Vive a Londra, in Cornovaglia, ha tre figli, una sua propria squadra di cricket e un titolo di Cavaliere. Il primo volume della sua autobiografia, *Oh What a Circus*, è stato pubblicato nel settembre 1999 e attualmente sta lavorando alla seconda parte iniziata quattro anni fa.

Andrew Lloyd Webber

È l'autore di *The Likes of Us*, *Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat*, *Jesus Christ Superstar*, *By Jeeves*, *Variations* e *Tell Me on a Sunday*, lavori a cui si aggiungono *Song & Dance*, *Cats*, *Starlight Express*, *The Phantom of the Opera*, *Aspects of Love*, *Sunset Boulevard*, *Whistle Down the Wind*, *The Beautiful Game* e *The Woman in White*.

Ha composto le musiche per i film *Gumshoe* e *The Odessa File*, e la messa in musica di *Latin Requiem Mass Requiem*. Nel 2004 ha prodotto la versione cinematografica di *The Phantom of the Opera* diretta da Joel Schumacher e, nel 2006, una spettacolare ed unica versione di questo show a Las Vegas. Nel marzo 2010 ha debuttato all'Adelphi Theatre di Londra il suo musical *Love Never Dies*, che porta avanti la storia del fantasma e di Cristina.

È stato il primo ad occuparsi del casting televisivo per la serie della BBC, vincitrice dell'Emmy Award, *How Do You Solve a Problem Like Maria*, un talent show per la ricerca di un'attrice per il ruolo di Maria von Traap nel musical *The Sound of Music*. Ha riscosso lo stesso successo, poi, con *Any Dream Will Do* per il musical *Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat*, e nel 2008 per il musical *Oliver!*. Quest'anno lavorerà ancora con la BBC per individuare gli interpreti di Dorothy e Toto per una nuova produzione di *The Wizard of Oz*.

Tra i premi ricevuti figurano parecchi Tony, 3 Grammy (tra cui quello per la Migliore Composizione Contemporanea del Requiem classico), 7 Olivier, un Golden Globe, un Oscar, 2 Emmy internazionali, il Praemium Imperiale, il Premio Richard Rodgers Award per l'eccellenza nel musical teatrale, e il Kennedy Center Honor.

Attualmente Andrew Lloyd Webber è proprietario di sette teatri a Londra tra cui il Theatre Royal Drury Lane e il London Palladium.

Ha ricevuto il titolo di cavaliere nel 1992 e quello di Peer a vita nel 1997.

Bob Tomson

È stato attore, autore per teatro e televisione, e professore di Drammaturgia al college e all'Università. È stato direttore residente del teatro Everyman a Liverpool e al Contact Theatres di Manchester ed ha svolto lo stesso ruolo a Londra per la Queen's Theatre Company. Per quasi due decenni ha diretto compagnie in tournée in Gran Bretagna e molte delle sue produzioni hanno realizzato tour che hanno toccato tutte le piazze del Regno Unito. Produzioni tra le più diverse, come per esempio *Macbeth*, *Night and Day* di Stoppard, l'opera *Aida* di Verdi, l'opera per bambini *James and the Giant Peach* di Roald Dahl, e le maggiori riedizioni di *West Side Story*, *Jesus Christ Superstar* e *Oliver!*.

Bob Tomson ha iniziato a lavorare come freelance nel 1992 per la televisione e per le principali compagnie inglesi tra cui Bristol Old Vic Company, Liverpool Playhouse, Windsor Theatre Royal e Churchill Theatre, Bromley.

La sua produzione di *Blood Brothers* per il West End londinese ha vinto ogni premio per il miglior musical inglese ed è stato nominato per tre Olivier Awards, mentre le sue produzioni internazionali dello stesso musical hanno trionfato in Australia, Nuova Zelanda, Canada e, in particolare, negli Stati Uniti, dove lo show è stato nominato per non meno di sei Tony Awards. Anche *Scrooge*, di Leslie Bricusse, ha incontrato il successo, con Anthony Newley nel ruolo principale per sei anni, culminati in una serie di rappresentazioni al Dominion Theatre di Londra: negli ultimi anni il ruolo principale è stato condiviso in Inghilterra da Tommy Steele (London Palladium), Shane Richie (tour nazionale) e Michael Barrymore (tour nazionale).

Ha diretto Richard Chamberlain nella prima americana di *Scrooge*, mentre le sue prime in Australia e Giappone gli hanno valso il premio come Miglior Direttore. La sua recente prima a Tokyo della versione di Patrick Stewart di *A Christmas Carol* per attore solo ha vinto il premio per la Migliore nuova produzione.

Tra le altre sue produzioni per il West End figurano *On the Piste* (Garrick) di John Godber, nominata Commedia dell'anno agli Olivier Awards; la controversa *One Fine Day* (Albery) di Dennis Lumborg, nominata Migliore Commedia Regionale, e *The Mysterious Mr Love* di Karoline Leach.

La sua attività televisiva include: la serie drammatica *Hero to Zero* per la BBC, nominata per il premio BAFTA; la serie *Is Harry on the Boat?* e *Dream Team* per Sky Tv; *Night and Day*, *The Bill and Heartbeat* per ITV; *Brookside* per Channel 4.

Tra i progetti attuali spiccano la prima mondiale del riadattamento a musical del film *Picnic at Hanging Rock* (Chichester Festival Theatre) e i nuovi adattamenti dei musical *Half a Sixpence* e *Dr Dolittle*.

Matthew Wright

Si è formato alla Glasgow School of Art in Disegno tessile e durante la sua carriera ha vinto diversi premi tra cui il Royal Society of Arts Young Designer, due premi della Fondazione di Moda Giapponese per l'eccellenza in disegno, nonché borse di studio a Milano come Miglior diplomato dell'anno. È stato nominato come Miglior Disegnatore al TMA Award per il suo lavoro in *Speaking Like Magpies* della Royal Shakespeare Company (West End e Stratford upon-Avon).

Recentemente ha disegnato le scenografie di *Shadowlands*, con protagonisti Charles Dance e Janie Dee, *The Glass Menagerie*, con Jessica Lange, nel West End, *Blackbird* al Market Theatre di Johannesburg, *What the Butler Saw* al Salisbury Playhouse e i costumi di *La Cage Aux Folles* al Menier Chocolate Factory.

Altri disegni teatrali includono: *On the Ceiling* di Nigel Planer (West End e Birmingham Rep), *In Praise of Love* (Chichester Festival Theatre), *Alphabetical Order*, *Summer Lightning*, *Amy's View* (Salisbury Playhouse), *Bezti*, *Katharine de Souza*, *Getting to the Foot of the Mountain*, *Swamp City* (Birmingham Rep), *One Under* (Tricycle), *Clouds* (tour inglese), *The Dead Eye Boy*, *Us and Them* (Hampstead), *Bells*, *Chaos*, *Paper Thin* (Kali Theatre), *Deadeye* (Soho Theatre), *The Green Man* (Plymouth/Bush Theatre), *Presence*, *Royal Supreme*, *Blood Red Saffron Yellow*, *Musik*, *The Imposter* (Theatre Royal Plymouth), *Arcadia* (Northampton), *The Prime of Miss Jean Brodie*, *Dancing at Lughnasa*, *Four Nights in Knaresborough*, *All That Trouble We Had* (New Vic Stoke), *Private Lives*, *Charley's Aunt* (Exeter) e *Hamlet*, *Twelfth Night* (Oxford Stage Company).

Nel versante lirico-operistico i suoi lavori più significativi sono stati per *Il Pomo d'oro* (Batignano Opera Festival) e per il *Don Pasquale* (Scottish Opera Go Round); mentre per la televisione ha disegnato i costumi di *Seriously Funny* (Channel 4).

Bill Deamer

L'elenco dei suoi lavori comprende: co-direzione e coreografie per l'importante produzione *The Boy Friend* della Compagnia English Shakespeare al teatro all'aperto di Regent Park (per il quale ha ricevuto il premio Oliver come Miglior Coreografia 2007); coreografia per il riadattamento di *Rodgers and Hart's Babes in Arms* al Chichester Festival Theatre; direzione e coreografia per *Barbara Cook and Friends in Concert* (London Coliseum), per *Shout, the Ultimate 60s Musical* (tour inglese), per *Follies* al London Palladium, e per il tributo alla figlia di Fred Astaire (sempre al London Palladium). Poi le coreografie per *Lady Be Good* della Compagnia English Shakespeare al teatro all'aperto di Regent Park, (nominato con il premio Whatsonstage Theatre come

Miglior Coreografo 2007); quelle per il tour inglese di *Anything Goes*; la co-direzione e l'allestimento per il 30° anniversario del concerto di *Side by Side* di Sondheim al Novello Theatre; nonché la direzione e la coreografia del tributo per il 75° compleanno di Stephen Sondheim al Theatre Royal Drury Lane. E, ancora, la coreografia e l'allestimento di *The Ha'Penny Bridge* al Point in Dublino.

Altre sue coreografie sono quelle per *HMS Pinafore* al teatro all'aperto di Regents Park (candidato al Premio Olivier nella categoria Outstanding Musical Production nel 2006); per *Iolanthe* (al Savoy Theatre); per *Wild, Wild Women* (all'Orange Theatre); per il tour inglese di *Stepping Out*; per *The Boy Friend* come parte di *Hey, Mr Producer!* di produzione Cameron Mackintosh (al Lyceum Theatre). Inoltre Bill Deamer ha curato le coreografie e gli allestimenti per il teatro regionale tra cui: *Cabaret* (Chichester Festival Theatre); *Gypsy*, *The Sound of Music*, *Annie*, *Grease*, *Company*, *Sweeney Todd*, *Sweet Charity*, *Goodnight Mr Tom*, *Cinderella*, *Dancing at Lughnasa*.

Ha creato, diretto e coreografato *Quickstep*, celebrazione dei film classici musicali degli anni Trenta e Quaranta per il Lille Opera House in Francia.

Mark Howett

Intraprende la carriera teatrale nel 1979, come tecnico luci, per poi passare ben presto al ruolo di disegnatore luci e più tardi a quello di scenografo e creatore di immagini. Il suo primo importante lavoro con il direttore Jim Sharman è la produzione australiana dell'opera *The Rake's Progress*: in quel momento è il più giovane disegnatore luci al Sydney Opera House. Da allora ha lavorato per molti teatri australiani ed internazionali, per produzioni cinematografiche, per compagnie di danza, e per produzioni operistiche tra cui: Australian Broadcasting Commission, Opera Australia, the National Theatre UK, Royal Opera al Covent Garden, Australian Ballet, Sydney Theatre Company, Company B Belvoir, Bangarra Dance Theatre, Adelaide Festival of the Arts e Auckland Opera.

Ha disegnato luci per oltre 100 produzioni, molte delle quali hanno effettuato tournée in Australia e all'estero. Tra i lavori più importanti si ricordano il disegno luci per l'Australian Ballet e per la produzione di Bangarra di *Rites*, trasmesso in simultanea a livello nazionale dall'Australian Broadcasting Commission, nonché al City Center di New York nel 1999.

Cloudstreet, per il quale Howett ha vinto il Premio Robert Helpmann per il disegno luci nel 2002, ha effettuato tournée al Brooklyn Academy of Music di New York, al National Theatre di Londra, al Kennedy Center, a Washington, Zurigo, e in Australia.

Nel 2003 ha creato il disegno luci del tour internazionale

di *Crying Baby* per la Stalker Theatre Company, lavorando con gli aborigeni del Nord di Arnhem Land. Nel 2004 ha realizzato le luci per la Royal Opera per la produzione di *Sweeney Todd* al Covent Garden, mentre il disegno luci per la produzione australiana dell'opera *The Love for Three Oranges*, diretto da Francesca Zimbello, gli è valso il Premio Greenroom per il Miglior Disegno Luci.

In *Kura Tunga*, nel 2005, ha lavorato come cinematografico, disegnatore luci e creatore di immagini per l'Australian Arts Orchestra: la produzione si è aggiudicata il Premio Robert Helpmann come Miglior Concerto Presentato. Howett ha inoltre disegnato le luci e le immagini per la produzione *Co B* di Gulpilli con David Gulpilli, diretto da Neil Armfield. Nel 2006, ha creato il disegno luci di *Amalgamate* dell'Australian Ballet (produzione Bangarra). In Germania ha disegnato le luci per la produzione di Constanza Macras di *I'm Not the Only One* al Volksbühne e di *Edgar* per *Sasha Waltz and Guest*. Per le produzioni di Bill Kenwright ha lavorato a *And Then There Were None*, *Sleuth*, *Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat*, *Blood Brothers*, *Quartermaine's Terms* e *Murder On Air*.

Ben Harrison

La sua carriera inizia al Liverpool Playhouse dove lavora come fonico per le produzioni di *The Cabinet of Dr Caligari* e *Dracula*. Dopo aver lasciato il Liverpool moltissimi sono gli spettacoli a cui ha collaborato tra cui: *Blood Brothers*, *Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat* e *Rent* (tour in Inghilterra e West End); *Hot Stuff*, *Boogie Nights*, *Thank You for the Music* e *The Pirates of Penzance* (tour in Inghilterra); *On Your Toes* (tour in Giappone); *A Few Good Men*, *My Name Is Rachel Corrie*, *Rock 'n' Roll*, *Absurd Person Singular*, *Treats and The Letter* (West End); *Chicago* (Baalbeck International Festival, Libano); e *Richard II*, *A Midsummer's Night Dream*, *Comedy of Errors* e *Richard III* (Ludlow Festival).

Ha inoltre creato il disegno audio per: *Blood Brothers*, *The Roy Orbison Story*, *The Boy Friend*, *Tommy*, *This is Elvis*, *Half a Sixpence*, *Doctor Dolittle* e *Laughter In the Rain* (tour in Inghilterra); *Whistle Down the Wind* (tour in Inghilterra e America); *The Fortune Club* (Tricycle); *Tom, Dick and Harry* (West End); *Fame the Musical* (Cipro); *Dancing in the Streets* (West End e tour internazionale); *Cabaret e Dreamboats and Petticoats* (West End e tour in Inghilterra); eppoi *Mother Goose*, *Aladdin*, *Cinderella*, *Snow White* e *Dick Whittington* (Stoke).

Tra il 2002 e il 2007 Harrison è stato capo fonico per il Leicester Haymarket Theatre dove ha collaborato alle produzioni di *West Side Story*, *The Lion, the Witch and the Wardrobe*, *Hot Stuff - the Christmas Edition*, *Macbeth*, *An Illustrious Corpse*, *Beautiful Thing*, *The Fortune Club*, *East, Divine*, *The Bogus Woman*,

The Good Woman of Schezuan, *Stephen Sondheim's Pacific Overtures*, *The Happy Prince* e *The Wizard of Oz*. Nel 2009 ha lavorato alla produzione di *Simply Cinderella* e *The Pillowman*, il primo spettacolo prodotto dalla Fondazione del Leicester Theatre al nuovo teatro della città, il Curve.

David Cullen

Ha studiato composizione con Howard Ferguson e Richard Rodney Bennett alla Royal Academy of Music negli anni Sessanta. Da allora ha lavorato come tastierista, compositore, produttore discografico e arrangiatore. È noto come orchestratore di musical a Londra e New York.

In teatro ha lavorato in: *Cats*, *Starlight Express*, *Song and Dance*, *Aspects of Love*, *Sunset Boulevard*, *By Jeeves*, *Whistle Down the Wind*, *The Beautiful Game*, *The Phantom of the Opera*, *Abbacadabra*, *Children of Eden*, *Shogun the Musical*, *Stepping Out*, *Edna – the Spectacle*, *Can-Can*, *The Baker's Wife*, *Carmen Jones*.

Ha curato inoltre l'orchestrazione per le produzioni della Disney di *Geppetto* e *Cinderella*. E, sempre nell'ambito cinematografico ha collaborato a *The Phantom of the Opera* diretto da Joel Schumacher, *Jesus Christ Superstar*, *Cats* (tutti per Really Useful Films), ed *Evita* diretto da Alan Parker.

Tra i diversi premi ricevuti si segnala il New York Drama Desk Award per l'orchestrazione di *The Phantom of the Opera*, e tra le nomination il New York Drama Desk Award per *Aspects of Love* e il Tony Award per la riorchestrazione della musica di Čajkovskij per la produzione del *Lago dei cigni* a Broadway.

La sua discografia comprende: l'album *America* di King's Singers, *Christmas With Kiri* di Kiri Te Kanawa e *I Am What I Am* di Shirley Bassey. Ha, inoltre, arrangiato e prodotto gli album *Music of the Night* di Cantabile e *Lloyd Webber Plays Lloyd Webber* di Julian Lloyd Webber.

Per la televisione inglese ha scritto le musiche di alcune serie televisive tra cui *Relative Strangers*, *Surgical Spirit*, *The Bretts*.

David Steadman

Ha studiato al Birmingham School of Music, alla Birmingham University e al Trinity College di Londra. Dal 1982 è Direttore Musicale delle produzioni di Bill Kenwright e ha diretto, tra gli altri, *Evita* (tour in Inghilterra e Europa), *Cabaret* (Lyric Theatre), *Whistle Down the Wind* (Palace Theatre e tour in Inghilterra e America), *Scrooge*, *Jesus Christ Superstar* (tour in Inghilterra), *Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat* (West End, tour in Inghilterra e Australia), *Wonderful Town* (Queen's),

The Wind in the Willows (Vaudeville), *Jeanne* (Birmingham Rep e Sadler's Wells), *The Case of the Dead Flamingo Dancer* e il tour nazionale di *Oliver!*

Ha inoltre lavorato per *Don't Go Breaking My Heart* per la BK Films, *Tell Me on a Sunday*, *Brighton Rock* (Almeida Theatre) e *Half a Sixpence*.

Dal 1994 al 2002 ha ricoperto il ruolo di Direttore principale della D'Oyly Carte Opera Company con la quale ha tenuto concerti al Savoy Theatre, Sadler's Wells, Royal Festival Hall ed è stato in tour con *The Mikado*, *HMS Pinafore*, *The Pirates of Penzance*, *Iolanthe*, *The Yeomen of the Guard*, *Die Fledermaus*, *La Vie Parisienne* e *The Count of Luxembourg*.

Ha collaborato inoltre con London Concert Orchestra (Barbican e Birmingham Symphony Hall), Bangkok Symphony Orchestra, English National Opera Tribute to Donald Adams (Coliseum), Northern Chamber Orchestra, National Symphony Orchestra, National Concert Orchestra, Carl Rosa Opera e Buxton Festival. Tra i lavori a carattere regionale si ricordano le 15 produzioni al Wolsey Theatre di Ipswich tra cui *A Little Night Music*, *Camelot* e *Perchance to Dream*; e le musiche di scena per *The Servant of Two Masters* e *Abracadaver* (Plymouth), *The Boys From Syracuse* (Sheffield Crucible); nonché le stagioni al Liverpool Playhouse, Birmingham Rep e Nottingham Playhouse, e le orchestrazioni per il 50° anniversario del tour di *The Boy Friend* di Sandy Wilson.

Bill Kenwright

Le sue recenti produzioni nel West End includono *Ghosts* (Duchess), *A Daughter's a Daughter* (Trafalgar Studios), *Dreamboats and Petticoats* (Savoy/Playhouse), *On the Waterfront* (Haymarket), *Woman In Mind* (Haymarket), *Plague Over England* (Duchess), *Sunset Boulevard* (Comedy), *The Vortex* (Apollo), *Absurd Person Singular* (Garrick), *Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat* (Adelphi), *The Letter* (Wyndham's), *Treats* (Garrick), *The Glass Menagerie* (Apollo), *Cabaret* (Lyric), *The Canterbury Tales* (RSC - Gielgud), *Hay Fever* (Haymarket), *The Crucible* (RSC – Gielgud), *Whistle Down the Wind* (Palace), *A Man for All Seasons* (Theatre Royal, Haymarket), *The Night of the Iguana* (Lyric), *Scrooge* (London Palladium), *A Few Good Men* (Haymarket), *The Big Life* (Apollo), *Elmina's Kitchen* (Garrick), *Festen* (Lyric), *Judi Dench in All's Well That Ends Well* (RSC – Gielgud), *The Taming of the Shrew* e *The Tamer Tamed* (RSC – Queen's), *The Secret Rapture* (Lyric), *Tell Me on a Sunday* (Gielgud), *Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat* (New London), the RSC Jacobean season (Gielgud), *Home and Beauty* (Lyric), *Via Dolorosa* (Duchess), *Sleuth* (Apollo), *The Constant Wife* (Lyric), *Cat on a Hot Tin Roof* (Lyric), *Ghosts* (Comedy), *Fallen Angels* (Apollo), *Long Day's Journey Into Night* (Lyric), *Brief Encounter* (Lyric), *Miss*

Julie (Haymarket), *Stepping Out* (Albery), *Hurlyburly* (Queen's), *Lady Windermere's Fan* (Haymarket), *Passion* (Queen's), *Company* (Albery), *The Miracle Worker* (Wyndham's), di Harold Pinter *No Man's Land* e *Moonlight* (Comedy).

Diretti da Peter Hall: *Mind Millie for Me*, *The Master Builder* e Jessica Lange in *A Streetcar Named Desire* (Haymarket), *The School for Wives* (Piccadilly), *Hamlet* e *An Absolute Turkey* (Gielgud), *The Gift of the Gorgon* (Wyndham's), *Lysistrata* (Old Vic, Atene), *Separate Tables* (Albery), *She Stoops to Conquer* (Queen's), *Waiting for Godot*, *The Misanthrope*, *Major Barbara*, *Filumena* e *Kafka's Dick* (Piccadilly).

A Broadway: *Travels With My Aunt* (Minetta Lane – Drama Desk Award), *Dancing at Lughnasa* (Plymouth Theatre – Tony Award), *Medea* con Diana Rigg (Longacre Theatre – Tony Award), l'opera di Ibsen *A Doll's House* (Belasco Theatre – quattro Tony Awards), una produzione del Theatre de Complicite dell'opera di Ionesco *The Chairs* (Golden Theatre – sei Tony nominations), *Cat on a Hot Tin Roof* (Music Box Theatre), *The Glass Menagerie* (Barrymore), *Primo* (Music Box Theatre), *Festen* (Music Box Theatre), *Passing Strange* (Belasco Theatre) e *Guys and Dolls* (Nederlander Theatre).

L'opera di Russell *Blood Brothers* è ormai giunta al suo ventunesimo anno nel West End al Phoenix Theatre e da tre anni è rappresentata al Music Box Theatre di Broadway, ricevendo sette Tony nominations.

Kenwright ha diretto *Whistle Down the Wind* (Palace, UK e USA tours), *Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat* (New London e UK tour), *Jesus Christ Superstar* (UK tour), *Evita* (UK tour) e *Blood Brothers* (Phoenix, UK tour e Broadway). È stato nominato per un London Theatre Critics' Award per *West Side Story* al Shaftesbury e per un Tony Award per *Blood Brothers* a New York.

Tra i suoi film ricordiamo *The Day After the Fair*, *Stepping Out* e *Don't Go Breaking My Heart*; e più recentemente *Cheri*, scritto da Christopher Hampton, con Michelle Pfeiffer, e diretto da Stephen Frears. Ha, inoltre, co-prodotto l'"arena tour" nazionale di *Elvis – The Concert* con la Elvis Presley Enterprises.

Tra i riconoscimenti ricevuti: un Honorary Doctorate dalla Nottingham Trent University, un Honorary Fellowship dalla Liverpool's John Moores University e un Honorary Professorship dalla Thames Valley University di Londra. Nel 2002 gli è stato assegnato il Variety Club Bernard Delfont Award per il suo contributo all'industria dell'entertainment, e, nello stesso anno, un CBE. Nel 2008 ha ricevuto un premio alla carriera dalla Theatrical Management Association.

È Presidente e maggior azionista di Everton Football Club (e uno dei suoi più accaniti fan).

Credits

Advertising, Design and Marketing Target Live

Costume Supervisor Lally Broome

Wig Supervisor Darren Ware

Production Carpenter Maitland Wakefield

Uniforms by Dennis Fitzgerald

Production Sound Engineer Dan Sampson

Production Lighting Engineer Chris Cunningham

Set Construction Stephen Pule Workshop, Weldfab Engineering,

Set Up Scenery

Sound Supplied by Orbital Sound

Lights Supplied by HSL

Props Buyer Dianne Kelly

Scenic Artists Tamsin Marshall, Will Roberts, Janet Stanton,

Gerard Strong

Costume Makers Jane Gonin, Richard Hanscombe, Stenn

Vollmuller, Carole Coates, Judith Clarke, Judy Ward

Hats by Jenny Adey

Buyers Saira Saheed, Amy Peck

Orchestral Management David Steadman

Vocal Warm-Ups Louisa Ridgway

Keyboard Programming Gareth Huw Davies

Special Thanks to Cherida Langford, Liverpool Echo, Laurie

Mansfield, JD McDougall Ltd, Kirwin & Simpson, Tom

Carradine, Rob Alderton, Simon Stuart, Chris Headlam and

Mike Oats, Matt Bigg, Trish Wilkinson

Understudies

Eva – Emma Barr

Che – Matt Wilman

Perón – Christopher D Hunt

Mistress – Sasha Ransley

Other parts understudied by members of the company

Bill Kenwright Ltd

Managing Director Bill Kenwright

Finance Director Alan Sharp

Commercial Director Steve Potts

Producer Julius Green

Production Manager David Stothard

Associate Producer Joshua Andrews

Resident Director Tim Welton

Marketing Executives Al Morley, Sarah Fowler

Production Executives Hannah Wills, Sarah Loader

Production Co-ordinator Lindsey Milligan

Graphic Designer Robert Brown

Management Accountant Halyna Dyszkant

Accountants Christel Helmer-Anjos, Zenna McGahan

Assistant Accountants Gabriela Svancarova, Laura George

Office Manager Naomi George

PA to Bill Kenwright Emily Dallas

PA to the Commercial Director Daria Kowalska

Clerical Assistant John Collings

Receptionist/Admin Assistant Luci Mendonca

Receptionist/Admin Assistant Caroline Cullen

Premises Assistant Fabian Chaverra

Theatre Consultant Rod H Coton

Tournée Italiana

Live Arts Management Srl

Si ringrazia per la collaborazione



coordinamento editoriale e grafica
Ufficio Edizioni Ravenna Festival

stampato su carta naturale
priva di cloro elementare
e di sbiancanti ottici

stampa
Grafiche Morandi, Fusignano