

9, 13, 16 novembre ore 20.30

# Otello

dramma lirico in quattro atti  
libretto di Arrigo Boito dalla tragedia *Othello* di William Shakespeare  
musica di Giuseppe Verdi

(Editore Universal Music Publishing Ricordi srl, Milano)

Otello	Yusif Eyvazov
Jago	Matias Tosi
Cassio	Giordano Lucà
Roderigo	David Ferri Durà
Lodovico	Claudio Levantino
Montano	Carlos García-Ruiz
Un araldo	Ruggiero Popolo
Desdemona	Monica Tarone, Diana Mian
Emilia	Antonella Carpenito

*direttore* Nicola Paszkowski  
*regia e ideazione scenica* Cristina Mazzavillani Muti  
*light design* Vincent Longuemare  
*set design* Ezio Antonelli  
*costumi* Alessandro Lai

Orchestra Giovanile Luigi Cherubini  
Coro del Teatro Municipale di Piacenza  
*maestro del coro* Corrado Casati

Coro di Voci Bianche Ludus Vocalis  
*maestro del coro* Elisabetta Agostini

“DanzActori” Trilogia d'autunno  
Marta Capaccioli, Michael D'Adamio, Francesca De Lorenzi, Carlo Gambaro, Mirko Guerrini,  
Alberto Mario Lazzarini, Giorgia Massaro, Michela Minguzzi, Chiara Nicastro, Fabrizio Petrachi

*assistente alla regia e direzione di scena* Maria Grazia Martelli  
*maestri di sala* Davide Cavalli, Elisa Cerri  
*maestro collaboratore* Rossana Ruello *maestro di spada* Francesco Matteucci  
*service audio* BH Audio *sovratitoli* Prescott Studio Firenze

*responsabile sartoria* Anna Tondini *sarte* Marta Benini, Manuela Monti, Margherita Savorani  
*parrucche* Denia Donati *trucco* Mariangela Righetti *attrezzista* Enrico Berini, Federica Caraboni  
*realizzazione scene* Laboratorio del Teatro Alighieri *costumi* Tirelli Costumi Roma  
*gioielli* Jewels House *calzature* Pompei Roma  
*si ringrazia il Teatro dell'Opera di Roma per la fornitura di costumi e attrezzature*

nuovo allestimento  
coproduzione Ravenna Festival, Teatro Alighieri Ravenna

## Orchestra Giovanile Luigi Cherubini

### **violini primi** first violins

Samuele Galeano\*\*  
Stefano Gullo  
Francesco Salsi  
Alessandro Cosentino  
Roberta Mazzotta  
Francesca Palmisano  
Antonella D'Andrea  
Alessandro Ceravolo  
Alessandro Sgarabottolo  
Costanza Scanavini

### **violini secondi** second violins

Marco Nicolussi\*  
David Scaroni  
Roberto Terranova  
Isabella Rex  
Maria Giulia Calcara  
Andrea Pasquetto  
Elisa Voltan  
Francesca Tamponi

### **viole** violas

Flavia Giordanengo\*  
Clara Garcia Barrientos  
Friederich Binet  
Davide Bravo  
Francesca Profeta  
Francesca Moreschi

### **violoncelli** cellos

Peter Krause\*  
Enrico Graziani  
Martina Biondi  
Irene Zatta  
Giada Vettori  
Veronica Fabbri

### **contrabbassi** basses

Renzo Schina\*  
Cecilia Perfetti  
Davide Sorbello  
Dario Balleggi

### **flauti** flutes

Gianluca Campo\*  
Roberta Zorino  
Jona Venturi (anche **ottavino piccolo**)

### **oboï** oboes

Gianluca Tassinari\*  
Maria Chiara Braccalenti

### **cornò inglese** English horn

Cecilia Mugnai

### **clarinetti** clarinets

Simone Nicoletta\*  
Roberta Patrini

### **clarinetto basso** bass clarinet

Luisa Rosso

### **fagotti** bassoons

Angela Gravina\*  
Andrea Mazza  
Alfredo Altomare  
Lorenzo Leone

### **corni** horns

Alessandro Piras\*  
Davide Bettani  
Fabrizio Giannitelli  
Simone Ciro Cinque

### **cornette** cornets

Nicola Baratin\*  
Guido Masin

### **trombe** trumpets

Nausica Breda\*  
Daniele Colossi

### **tromboni** trombones

Emanuele Quaranta\*  
Andrea Angeloni  
Roberto Basile  
Gianluca Tortora

### **timpani** timpani

Sebastiano Nidi\*

### **percussioni** percussions

Andrea Bussoletti  
Saverio Rufo  
Federico Zammarini

### **arpa** harp

Antonio Ostuni\*

### **ispettore d'orchestra** stage manager

Leandro Nannini

\*\* spalla; \* prime parti

## Coro del Teatro Municipale di Piacenza

### **soprani** sopranos

Barbara Aldegheri  
Federica Bersellini  
Carina Calafiura  
Gloria Contin  
Lucia Cortese  
Giovanna Falco  
Eva Grossi  
Giulia Guarneri  
Azusa Kinashi  
Paola Modicano  
Luisa Staboli

### **mezzosoprani** mezzo-sopranos

Virginia Barchi  
Angelica Gorgni

Ilaria Italia  
Rumiana Petrova  
Mariangela Lontani  
Daniela Vigani

### **contralti** altos

Eleonora Ardigò  
Federica Bartoli  
Barbara Chiriaco  
Paola Leveroni  
Maria Miccoli  
Cristina Selavaggi

### **tenori primi** first tenors

Lorenzo Caltagirone  
Gianluigi Gremizzi  
Gjergj Kora  
Bruno Nogara  
Samuele Pedergnani  
Marco Pollone  
Aronne Rivoli  
Roberto Toscano

### **tenori secondi** second tenors

Ciro Aroni  
Teo Aroni  
Andrea Bianchi  
Franco Boer  
Manuel Epis  
Sergio Martella  
Mario Passaquindici  
Donato Scorza  
Pier Andrea Veneziani

### **baritoni** baritones

Joseph Carotti  
Lorenzo Malagola Barbieri  
Adrian Charles Page  
Filippo Pollini  
Enrico Rolli  
Alfredo Stefanelli  
Alessio Verna

### **bassi** basses

Enrico Caporiondo  
Massimo Carrino  
Graziano Dallavalle  
Sandro Gugliermetto  
Luca Marcheselli  
Ruggiero Lo Popolo

## Strumentisti in palcoscenico

### **diretti da** conducted by

Marco Titotto

### **grancassa** bass drum

Gabriele Genta

### **mandolini** mandolin

Raimondo Raimondi  
Enrico Gramigna

### **chitarra** guitar

Davide Crimaldi  
Beatrice Ruggeri

### **oboï** oboes

Francesca Rodomonti  
Alessandro Lavaggi

### **trombe** trumpets

Marco Brunelli  
Michele Mori  
Simone Scolari  
Marco Vita  
Tiziano Bianchi  
Simone Copellini

### **tromboni** trombones

Andrea Testa  
Giorgio Casirati  
Giovanni Capelli  
Stefano Seregini

Allievi degli Istituti Superiori di Studi Musicali "Giuseppe Verdi" di Ravenna, "Achille Peri" di Reggio Emilia, "Giovanni Lettimi" di Rimini, "Orazio Vecchi - Antonio Tonelli" di Modena e Carpi

## Coro di voci bianche Ludus Vocalis

Giulio Antonicelli  
Silvia Antonicelli  
Jacopo Belli  
Letizia Belli  
Elisabetta Boschi  
Giulia Del Borrello  
Martina Del Borrello  
Blanca Facchini  
Anna Foschini  
Giulia Gigante  
Isabella Giordano  
Jennyfer Lai  
Margherita Melideo  
Ginevra Palmiotto  
Sara Pantaleo  
Greta Pizzigati  
Anna Rigotti  
Laura Rigotti  
Greta Sangiovanni  
Maria Santini  
Roberta Sanderson  
Alice Serra  
Laura Tramonti  
Claudio Venturi  
Pierfrancesco Venturi  
Celeste Wing

Laura Ferrari **assistente alla  
direzione** assistant conductor

## Personaggi

Otello, *moro, generale dell'Armata Veneta* **tenore**

Jago, *alfiere* **baritono**

Cassio, *capo di squadra* **tenore**

Roderigo, *gentiluomo veneziano* **tenore**

Lodovico, *ambasciatore della Repubblica Veneta* **basso**

Montano, *predecessore di Otello nel governo*

*dell'isola di Cipro* **basso**

Un araldo **basso**

Desdemona, *moglie d'Otello* **soprano**

Emilia, *moglie di Jago* **mezzosoprano**

Soldati e Marinai della Repubblica Veneta, Gentildonne e Gentiluomini veneziani, Popolani cipriotti d'ambo i sessi, Uomini d'arme greci, dalmati, albanesi, Fanciulli dell'isola, un Taverniere, quattro Servi di taverna, bassa Ciurma.

Una città di mare nell'isola di Cipro.

La fine del secolo xv.

# Atto primo

Scena prima

*L'esterno del castello.*

*Una taverna con pergolato. Gli spaldi nel fondo e il mare.*

*È sera. Lampi, tuoni, uragano.*

*Jago, Roderigo, Cassio, Montano, più tardi Otello. Cipriotti e soldati veneti.*

**Alcuni del Coro**

Una vela!

**Altri del Coro**

Una vela!

**Il primo gruppo**

Un vessillo!

**Il secondo gruppo**

Un vessillo!

**Montano**

È l'alato Leon!

**Cassio**

Or la folgore lo svela.

**Altri**

*(Che sopraggiungono.)*

Uno squillo!

**Altri**

*(Che sopraggiungono.)*

Uno squillo!

**Tutti**

Ha tuonato il cannon!

**Cassio**

È la nave del duce.

**Montano**

Or s'affonda,  
or s'inciela...

**Cassio**

Erge il rostro dall'onda.

**Metà del Coro**

Nelle nubi si cela e nel mar,  
e alla luce dei lampi ne appar.

**Tutti**

Lampi! tuoni! gorgi! turbi tempestosi e fulmini!  
Tremate l'onde! tremate l'aure! tremate basi e culmini.  
Fende l'etra un torvo e cieco spirto di vertigine.  
Iddio scuote il cielo bieco, come un tetro vel.  
Tutto è fumo! tutto è fuoco! l'orrida caligine  
si fa incendio, poi si spegne più funesta, spasima  
l'universo, accorre a valchi l'aquilon fantasima,  
i titanici oricalchi squillano nel ciel.

*(Entrano dal fondo molte donne del popolo.)*

**Tutti**

*(Con gesti di spavento e di supplicazione e rivolti verso lo spaldo.)*

Dio, fulgor della bufera!  
Dio, sorriso della duna!  
Salva l'arca e la bandiera  
della veneta fortuna!  
Tu, che reggi gli astri e il Fato!  
Tu, che imperi al mondo e al ciel!  
Fa' che in fondo al mar placato  
posi l'ancora fedel.

**Jago**

È infranto l'artimon!

**Roderigo**

Il rostro piomba  
su quello scoglio!

**Coro**

Aita! Aita!

**Jago**

*(A parte.)*

*(L'alvo  
frenetico del mar sia la sua tomba!)*

**Coro**

È salvo! salvo!

**Voci interne**

Gittate i palischermi!

Mano alle funi! Fermi!

**Prima parte Coro**  
Forza ai remi!

**Seconda parte**  
*(Scendono la scala dello spaldo.)*  
Alla riva!...

**Voci interne**  
All'approdo! allo sbarco!

**Altre voci interne**  
Evviva! Evviva!

**Otello**  
*(Dalla scala della spiaggia salendo sullo spaldo con seguito di marinai e soldati.)*  
Esultate! L'orgoglio musulmano  
sepolto è in mar, nostra e del cielo è gloria!  
Dopo l'armi lo vinse l'uragano.

**Tutti**  
Evviva Otello! – Vittoria! vittoria!!  
*(Otello entra nella rocca, seguito da Cassio, da Montano e dai soldati.)*

**Coro**  
Vittoria! Sterminio!  
Dispersi, distrutti,  
sepolti nell'orrido  
tumulto piombâr.  
Avranno per requie  
la sferza dei flutti,  
la ridda dei turbini,  
l'abisso del mar.

**Coro**  
Si calma la bufera.

**Jago**  
*(In disparte a Roderigo.)*  
Roderigo,  
ebben, che pensi?

**Roderigo**  
D'affogarmi...

**Jago**  
Stolto  
è chi s'affoga per amor di donna.

**Roderigo**  
Vincer nol so.  
*(Alcuni del popolo formano da un lato una catasta di legna: la folla s'accalca intorno turbolenta e curiosa.)*

**Jago**  
Suvvia, fa' senno, aspetta  
l'opra del tempo. A Desdemona bella,  
che nel segreto de' tuoi sogni adori,  
presto in uggia verranno i foschi baci  
di quel selvaggio dalle gonfie labbra.  
Buon Roderigo, amico tuo sincero  
mi ti professo, né in più forte ambascia  
soccorrerti potrei. Se un fragil voto  
di femmina non è tropp'arduo nodo  
pel genio mio né per l'inferno, giuro  
che quella donna sarà tua. M'ascolta,  
bench'io finga d'amarlo, odio quel Moro...  
*(Entra Cassio: poi s'unisce a un crocchio di soldati.)*  
*(Jago sempre in disparte a Roderigo.)*  
... E una cagion dell'ira, eccola, guarda.  
*(Indicando Cassio.)*

Quell'azzimato capitano usurpa  
il grado mio, il grado mio che in cento  
ben pugnate battaglie ho meritato;  
tal fu il voler d'Otello, ed io rimango  
di sua Moresca Signoria l'alfiere!  
*(Dalla catasta incominciano ad alzarsi dei globi di fumo sempre più denso.)*  
Ma, come è ver che tu Rodrigo sei,  
così è pur vero che se il Moro io fossi  
vedermi non vorrei d'attorno un Jago.  
Se tu m'ascolti...  
*(Jago conduce Roderigo verso il fondo.)*  
*(Il fuoco divampa. I soldati s'affollano intorno alle tavole della taverna.)*

**Coro**  
*(Mentre dura il canto intorno al fuoco di gioia, i tavernieri appenderanno al pergolato dell'osteria delle lanterne veneziane a vari colori che illumineranno gaiamente la scena. I soldati si saranno adunati intorno alle tavole, parte seduti, parte in piedi, ciarlando e bevendo.)*

Fuoco di gioia! – l'ilare vampa  
fuga la notte – col suo splendor,  
guizza, sfavilla – crepita, avvampa  
fulgido incendio – che invade il cor.  
Dal raggio attratti – vaghi sembianti  
movono intorno – mutando stuol,  
e son fanciulle – dai lieti canti,  
e son farfalle – dall'igneo vol.  
Arde la palma – col sicomoro,

canta la sposa – col suo fedel,  
sull'aurea fiamma – sul lieto Coro  
soffia l'ardente – spiro del ciel.

Fuoco di gioia – rapido brilla!  
Rapido passa – fuoco d'amor!  
Splende, s'oscura – palpita, oscilla,  
l'ultimo guizzo – lampeggia e muor.

*(Il fuoco si spegne a poco a poco: la bufera è cessata.)  
(Jago, Roderigo, Cassio e parecchi altri uomini d'arme intorno a  
un tavolo dove c'è del vino: parte in piedi, parte seduti.)*

**Jago**  
Roderigo, beviam! qua la tazza,  
Capitano.

**Cassio**  
Non bevo più.

**Jago**  
*(Avvicinando il boccale alla tazza di Cassio.)*  
Ingoia  
questo sorso.

**Cassio**  
*(Ritirando il bicchiere.)*  
No.

**Jago**  
Guarda! oggi impazza  
tutta Cipro! è una notte di gioia,  
dunque...

**Cassio**  
Cessa. Già m'arde il cervello  
per un nappo vuotato.

**Jago**  
Sì, ancora  
ber tu devi. Alle nozze d'Otello  
e Desdemona!

**Tutti**  
Evviva!

**Cassio**  
*(Alzando il bicchiere e bevendo un poco.)*  
Essa infiora  
questo lido.

**Jago**  
*(Sottovoce a Roderigo.)*  
(Lo ascolta.)

**Cassio**  
Col vago  
suo raggiar chiama i cuori a raccolta.

**Roderigo**  
Pur modesta essa è tanto.

**Cassio**  
Tu, Jago,  
canterai le sue lodi!

**Jago**  
*(A Roderigo.)*  
(Lo ascolta.)

*(Forte a Cassio.)*  
Io non sono che un critico.

**Cassio**  
Ed ella  
d'ogni lode è più bella.

**Jago**  
*(Come sopra, a Roderigo, a parte.)*  
(Ti guarda  
da quel Cassio.

**Roderigo**  
Che temi?

**Jago**  
*(Sempre più incalzante.)*  
Ei favella  
già con troppo bollor, la gagliarda  
giovinanza lo sprona, è un astuto  
seduttor che t'ingombra il cammino.  
Bada...

**Roderigo**  
Ebben?

**Jago**  
S'ei s'innebria è perduto!

Fallo ber.)  
*(Ai tavernieri.)*

Qua, ragazzi, del vino!  
*(Jago riempie tre bicchieri: uno per sé, uno per Roderigo, uno per  
Cassio. I tavernieri circolano colle anfore.)*

*(Jago a Cassio col bicchiere in mano: la folla gli si avvicina e lo  
guarda curiosamente.)*

Inaffia l'ugola!  
Trinca, tracanna!  
prima che svampino  
canto e bicchier.

**Cassio**

*(A Jago, col bicchiere in mano.)*

Questa del pampino  
verace manna  
di vaghe annugola  
nebbie il pensier.

**Jago**

*(A tutti.)*

Chi all'esca ha morso  
del ditirambo  
spavaldo e strambo  
beva con me.

**Coro**

Chi all'esca ha morso  
del ditirambo  
spavaldo e strambo  
beve con te.

**Jago**

*(Piano a Roderigo indicando Cassio.)*

(Un altro sorso  
e brillo egli è.)

*(Ad alta voce.)*

Il mondo palpita  
quand'io son brillo!  
Sfido l'ironico  
nume e il destin!

**Cassio**

*(Bevendo ancora.)*

Come un armonico  
liuto oscillo;  
la gioia scalpita  
sul mio cammin!

**Jago**

*(Come sopra.)*

Chi all'esca ha morso  
del ditirambo  
spavaldo e strambo  
beva con me!

**Tutti**

Chi all'esca ha morso  
del ditirambo  
spavaldo e strambo  
beve con te!

**Jago**

*(A Roderigo.)*

(Un altro sorso

e brillo egli è.)

*(Ad alta voce.)*

Fuggan dal vivido  
nappo i codardi  
che in cor nascondono  
frodi e mister.

**Cassio**

*(Alzando il bicchiere, al colmo dell'esaltazione.)*

In fondo all'anima  
ciascun mi guardi!

*(Beve.)*

Non temo il ver...

*(Barcollando.)*

Non temo il ver... – e bevo...

**Tutti**

*(Ridendo.)*

Ah! Ah!

**Cassio**

Del calice

gli orli s'imporporino!...

**Jago**

*(A Roderigo, in disparte mentre gli altri ridono di Cassio.)*

(Egli è briaco fradicio. Ti scuoti.  
Lo trascina a contesa; è pronto all'ira,  
t'offenderà... ne seguirà tumulto!  
Pensa che puoi così del lieto Otello  
turbar la prima vigilia d'amore!

**Roderigo**

*(Risoluto.)*

Ed è ciò che mi spinge.)

**Montàno**

*(Entrando e rivolgendosi a Cassio.)*

Capitano,

v'attende la fazione ai baluardi.

**Cassio**

*(Barcollando.)*

Andiam!

**Montàno**

Che vedo?!

**Jago**

*(A Montàno.)*

(Ogni notte in tal guisa

Cassio preludia al sonno.

Montano

Otello il sappia.)

Cassio

(Come sopra.)

Andiamo ai baluardi...

Roderigo, poi Tutti

Ah! ah!

Cassio

Chi ride?

Roderigo

(Provocandolo.)

Rido d'un ebro...

Cassio

(Scagliandosi contro Roderigo.)

Bada alle tue spalle!

Furfante!

Roderigo

(Difendendosi.)

Briaco ribaldo!

Cassio

Marrano!

Nessun più ti salva.

Montano

(Separandoli a forza e dirigendosi a Cassio.)

Frenate la mano,

signor, ve ne prego.

Cassio

(A Montano.)

Ti spacco il cerèbro

se qui t'interponi.

Montano

Parole d'un ebro...

Cassio

D'un ebro?!

(Cassio sguaina la spada. Montano s'arma anch'esso. Assalto furibondo. La folla si ritrae.)

Jago

(A parte a Roderigo, rapidamente.)

(Va' al porto, con quanta più possa

ti resta, gridando: sommosa! sommosa!  
Va'! spargi il tumulto, l'orror. Le campane  
risuonino a stormo.)

(Roderigo esce correndo.)

(Jago ai combattenti, esclamando.)

Fratelli! l'immane

conflitto cessate!

Molte donne del Coro

(Fuggendo.)

Fuggiam!

Jago

Ciel! già gronda

di sangue Montano! – Tenzon furibonda!

Altre donne

Fuggiam.

Jago

Tregua!

Tutti

Tregua!

Donne

(Fuggendo.)

S'uccidono!

Uomini

Pace!

Jago

(Agli astanti.)

Nessun più raffrena quel nembo pugnace!

Si gridi l'allarme! Satana li invade!!

Voci

(In scena e dentro.)

All'armi!!

(Campane a stormo.)

Soccorso!!

Scena seconda

Otello, Jago, Cassio, Montano, popolo, soldati: più tardi  
Desdemona.

Otello

(Seguito da genti con fiaccole.)

Abbasso le spade!

(I combattenti s'arrestano. Montano s'appoggia a un soldato.)

*(Le nubi si diradano a poco a poco.)*  
Olà! che avvien? son io fra i Saraceni?  
O la turchesca rabbia è in voi trasfusa  
per sbranarvi l'un l'altro?... Onesto Jago,  
per quell'amor che tu mi porti, parla.

**Jago**

Non so... qui tutti eran cortesi amici,  
dianzi, e giocondi... ma ad un tratto, come  
se un pianeta maligno avesse a quelli  
smagato il senno, sguainando l'arme  
s'avventano furenti... avess'io prima  
stroncati i piè che qui m'addusser!

**Otello**

Cassio,  
come obliasti te stesso a tal segno?...

**Cassio**

Grazia... perdon... parlar non so...

**Otello**

Montano...

**Montano**

*(Sostenuto da un soldato.)*  
Io son ferito...

**Otello**

Ferito!... pel cielo  
già il sangue mio ribolle. Ah! l'ira volge  
l'angelo nostro tutelare in fuga!  
*(Entra Desdemona; Otello accorre ad essa.)*  
Che?... La mia dolce Desdemona anch'essa  
per voi distolta da' suoi sogni?! – Cassio,  
non sei più capitano.  
*(Cassio lascia cadere la spada che è raccolta da Jago.)*

**Jago**

*(Porgendo la spada di Cassio a un ufficiale.)*  
(Oh! mio trionfo!)

**Otello**

Jago, tu va nella città sgomenta  
con quella squadra a ricompor la pace.  
*(Jago esce.)*

Si soccorra Montano.

*(Montano è accompagnato nel castello.)*

Al proprio tetto

ritorni ognun.

*(A tutti, imperiosamente.)*

Io da qui non mi parto

se pria non vedo deserti gli spaldi.  
*(La scena si vuota.)*

Scena terza

*Otello e Desdemona.*

**Otello**

Già nella notte densa  
s'estingue ogni clamor.  
Già il mio cor fremebondo  
s'ammansa in quest'amplesso e si rinsensa.  
Tuoni la guerra e s'inabissi il mondo  
se dopo l'ira immensa  
vien quest'immenso amor!

**Desdemona**

Mio superbo guerrier! quanti tormenti,  
quanti mesti sospiri e quanta speme  
ci condusse ai soavi abbracciamenti!  
Oh! com'è dolce il mormorare insieme:  
Te ne rammenti!

Quando narravi l'esule tua vita  
e i fieri eventi e i lunghi tuoi dolor,  
ed io t'udia coll'anima rapita  
in quei spaventati e coll'estasi in cor.

**Otello**

Pingea dell'armi il fremito, la pugna  
e il vol gagliardo alla breccia mortal,  
l'assalto, orribil edera, coll'ugna  
al baluardo e il sibilante stral.

**Desdemona**

Poi mi guidavi ai fulgidi deserti,  
all'arse arene, al tuo materno suol,  
narravi allor gli spasimi sofferti  
e le catene e dello schiavo il duol.

**Otello**

Ingentilia di lagrime la storia  
il tuo bel viso e il labbro di sospir;  
scendean sulle mie tenebre la gloria,  
il paradiso e gli astri a benedir.

**Desdemona**

Ed io veda fra le tue tempie oscure  
splendor del genio l'etera beltà.

**Otello**

E tu m'amavi per le mie sventure  
ed io t'amavo per la tua pietà.

Venga la morte! mi colga nell'estasi  
di quest'amplesso  
il momento supremo!  
*(Il cielo si sarà tutto rasserenato.)*  
Tale è il gaudio dell'anima che temo,  
temo che piu non mi sarà concesso  
quest'attimo divino  
nell'ignoto avvenir del mio destino.

**Desdemona**

Disperda il ciel gli affanni  
e Amor non muti col mutar degli anni.

**Otello**

A questa tua preghiera  
Amen risponda la celeste schiera.

**Desdemona**

Amen risponda.

**Otello**

*(Appoggiandosi ad un rialzo degli spaldi.)*

Ah! la gioia m'innonda  
si fieramente... che ansante mi giaccio...  
Un bacio...

**Desdemona**

Otello!...

**Otello**

Un bacio... ancora un bacio.  
*(Fissando una plaga del cielo stellato.)*  
Già la pleiade ardente al mar discende.

**Desdemona**

Tarda e la notte.

**Otello**

Vien... Venere splende.  
*(S'avviano abbracciati verso il castello.)*

# Atto secondo

Scena prima

*Una sala terrena nel castello.*

*Due vasti veroni ai lati: una porta nel mezzo che dà sul giardino.*

*Jago al di qua del verone. Cassio al di là.*

**Jago**

Non ti crucciar. Se credi a me, tra poco farai ritorno ai folleggianti amori di Monna Bianca, altiero capitano, coll'elsa d'oro e col balteo fregiato.

**Cassio**

Non lusingarmi...

**Jago**

Attendi a ciò ch'io dico.

Tu dêi saper che Desdemona è il duce del nostro duce, sol per essa ei vive. Pregala tu, quell'anima cortese per te interceda e il tuo perdono è certo.

**Cassio**

Ma come favellarle?

**Jago**

È suo costume girsene a meriggiar fra quelle fronde colla consorte mia. Quivi l'aspetta. Or t'è aperta la via di salvazione; vanne.  
*(Cassio s'allontana.)*

Scena seconda

*Jago solo.*

**Jago**

*(Seguendo coll'occhio Cassio.)*

Vanne; la tua meta già vedo. Ti spinge il tuo dimone, e il tuo dimon son io, e me trascina il mio, nel quale io credo, inesorato Iddio:  
*(Allontanandosi dal verone senza più guardar Cassio che sarà scomparso fra gli alberi.)*

- Credo in un Dio crudel che m'ha creato simile a sé, e che nell'ira io nomo.
- Dalla viltà d'un germe o d'un atomo vile son nato.
- Son scellerato perché son uomo; e sento il fango originario in me.
- Sì! questa è la mia fé!
- Credo con fermo cuor, siccome crede la vedovella al tempio, che il mal ch'io penso e che da me procede per mio destino adempio.
- Credo che il giusto è un istrion beffardo e nel viso e nel cuor, che tutto è in lui bugiardo: lagrima, bacio, sguardo, sacrificio ed onor.
- E credo l'uom gioco d'iniqua sorte dal germe della culla al verme dell'avel.
- Vien dopo tanta irrision la Morte.
- E poi? – La Morte è il Nulla è vecchia fola il Ciel.

*(Dal verone di sinistra si vede passare nel giardino Desdemona con Emilia. Jago si slancia al verone, al di là del quale si sarà appostato Cassio.)*

**Jago**

*(Parlando a Cassio.)*

Eccola... Cassio... a te... Questo è il momento. Ti scuoti... vien Desdemona.  
*(Cassio va verso Desdemona, la saluta, le s'accosta.)*  
*(S'è mosso; la saluta e s'avvicina.)*

Or qui si tragga Otello!... aiuta, aiuta Sàtana il mio cimento!...

*(Sempre al verone, osservando, ma un poco discosto.)*

*(Si vedono ripassare nel giardino Cassio e Desdemona.)*

Già conversano insieme... ed essa inclina, sorridendo, il bel viso.

Mi basta un lampo sol di quel sorriso per trascinare Otello alla ruina.

Andiam...

*(Fa per avviarsi rapido all'uscio del lato destro, ma s'arresta subitamente.)*

Ma il caso in mio favor s'adopra.

Eccolo... al posto, all'opra.)  
(Si colloca immoto al verone, guardando fissamente verso il giardino, dove stanno Cassio e Desdemona.)

Scena terza  
Jago e Otello.

Jago  
(Simulando di non aver visto Otello il quale gli si sarà avvicinato.)  
(Fingendo di parlare fra sé.)  
Ciò m'accora...

Otello  
Che parli?

Jago  
Nulla... voi qui? una vana  
voce m'uscì dal labbro...

Otello  
Colui che s'allontana  
dalla mia sposa, è Cassio?

Jago  
(E l'uno e l'altro si staccano dal verone.)  
Cassio? no... quei si scosse  
come un reo nel vedervi.

Otello  
Credo che Cassio ei fosse.

Jago  
Mio signore...

Otello  
Che brami?...

Jago  
Cassio, nei primi dì  
del vostro amor, Desdemona non conosceva?

Otello  
Sì.  
Perché fai tale inchiesta?

Jago  
Il mio pensiero è vago  
d'ubbie, non di malizia.

Otello  
Di' il tuo pensiero, Jago.

Jago  
Vi confidaste a Cassio?

Otello  
Spesso un mio dono o un cenno  
portava alla mia sposa.

Jago  
Dassenno?

Otello  
Sì, dassenno.  
Noi credi onesto?

Jago  
Onesto?

Otello  
Che ascondi nel tuo core?

Jago  
Che ascondo in cor, signore?

Otello  
“Che ascondo in cor, signore?”  
Pel cielo! tu sei l'eco dei detti miei, nel chiostro  
dell'anima ricetti qualche terribil mostro.  
Sì, ben t'udii poc'anzi mormorar: ciò m'accora.  
Ma di che t'accoravi? nomini Cassio e allora  
tu corrughi la fronte. Suvvia, parla se m'ami.

Jago  
Voi sapete ch'io v'amo.

Otello  
Dunque senza velami  
t'esprimi e senza ambagi. T'esca fuor dalla gola  
il tuo più rio pensiero colla più ria parola!

Jago  
S'anco teneste in mano tutta l'anima mia  
noi sapreste.

Otello  
Ah!

Jago  
(Avvicinandosi molto ad Otello e sottovoce.)  
Temete, signor, la gelosia!  
È un'idra fosca, livida, cieca, col suo veleno  
sé stessa attosca, vivida piaga le squarcia il seno.

## Otello

Miseria mia!! – No! il vano sospettar nulla giova.  
Pria del dubbio l'indagine, dopo il dubbio la prova,  
dopo la prova (Otello ha sue leggi supreme),  
amore e gelosia vadan dispersi insieme!

## Jago

*(Con piglio più ardito.)*

Un tal proposto spezza di mie labbra il suggello.  
Non parlo ancor di prova; pur, generoso Otello,  
vigilate, soventi le oneste e ben create  
coscienze non vedono la frode: vigilate.  
Scrutate le parole di Desdemona, un detto  
può ricondur la fede, può affermare il sospetto...  
Eccola; vigilate...

*(Si vede ricomparire Desdemona nel giardino, dalla vasta  
apertura del fondo: è circondata da donne, da fanciulli, da  
marinai cipriotti e albanesi che si avanzano e le offrono fiori ed  
altri doni. Alcuni s'accompagnano, cantando, sulla "guzla",  
altri su delle piccole arpe.)*

## Coro

*(Nel giardino.)*

Dove guardi splendono  
raggi, avvampan cuori,  
dove passi scendono  
nuvole di fiori.  
Qui fra gigli e rose  
come a un casto altar,  
padri, bimbi, spose  
vengono a cantar.

## Fanciulli

*(Spargendo al suolo fiori di giglio.)*

T'offriamo il giglio  
soave stel  
che in man degli angeli  
fu assunto in ciel,  
che abbellà il fulgido  
manto e la gonna  
della Madonna  
e il santo vel.

## Donne e Marinai

Mentre all'aura vola  
lieta la canzon,  
l'agile mandòla  
ne accompagna il suon.

## Marinai

*(Offrendo a Desdemona dei monili di corallo e di perle.)*

A te le porpore,

le perle e gli ostri,  
nella voragine  
còlta del mar.  
Vogliam Desdemona  
coi doni nostri  
come un'immagine  
sacra adornar.

## Fanciulli e donne

Mentre all'aura vola  
lieta la canzon,  
l'agile mandòla  
ne accompagna il suon.

## Le donne

*(Spargendo fronde e fiori.)*

A te la florida  
messe dai grembi  
a nemi, a nemi,  
spargiam al suol.  
L'april circonda  
la sposa bionda  
d'un etra rorida  
che vibra al sol.

## Fanciulli e Marinai

Mentre all'aura vola  
lieta la canzon,  
l'agile mandòla  
ne accompagna il suon.

## Tutti

Dove guardi splendono  
raggi, avvampan cuori,  
dove passi scendono  
nuvole di fiori.  
Qui fra gigli e rose,  
come a un casto altar,  
padri, bimbi, spose  
vengono a cantar.

## Desdemona

Splende il cielo, danza  
l'aura, olezza il fiore.  
Gioia, amor, speranza  
cantan nel mio core.

## Coro

Vivi felice! Addio. Qui regna Amore.  
*(Durante il coro, Otello osserva con Jago.)*

**Otello**

*(Soavemente commosso.)*

... Quel canto mi conquide.

No, no, s'ella m'inganna, il ciel sé stesso irride!

**Jago**

*(Beltà ed amor in dolce inno concordì)*

I vostri infrangerò soavi accordi.)

Scena quarta

*Finito il coro, Desdemona bacia la testa d'alcuni tra i fanciulli, e alcune donne le baciano il lembo della veste, ed essa porge una borsa ai marinai. Il Coro s'allontana: Desdemona, seguita poi da Emilia, entra nella sala e s'avanza verso Otello.*

**Desdemona**

D'un uom che geme sotto il tuo disdegno  
la preghiera ti porto.

**Otello**

Chi è costui?

**Desdemona**

Cassio.

**Otello**

Era lui

che ti parlava sotto quelle fronde?

**Desdemona**

Lui stesso, e il suo dolor che in me s'infonde  
tanto è verace che di grazia è degno.  
Intercedo per lui, per lui ti prego.  
Tu gli perdona.

**Otello**

Non ora.

**Desdemona**

Non oppormi il tuo diniego.

Gli perdona.

**Otello**

Non ora.

**Desdemona**

Perché torbida suona  
la voce tua? qual pena t'addolora?

**Otello**

M'ardon le tempie...

**Desdemona**

*(Spiegando il suo fazzoletto come per fasciare la fronte d'Otello.)*

Quell'ardor molesto

svanirà, se con questo

morbido lino la mia man ti fascia.

**Otello**

*(Getta il fazzoletto a terra.)*

Non ho d'uopo di ciò.

**Desdemona**

Tu sei crucciato

signor.

**Otello**

*(Aspramente.)*

Mi lascia!

*(Emilia raccoglie il fazzoletto dal suolo.)*

**Desdemona**

Se inconscia, contro te, sposo, ho peccato,  
dammi la dolce e lieta  
parola del perdono.  
La tua fanciulla io sono  
umile e mansueta;  
ma il labbro tuo sospira,  
hai l'occhio fiso al suol.  
Guardami in volto e mira  
come favella amore.  
Vien ch'io t'allieti il core,  
ch'io ti lenisca il duol.

**Otello**

*(A parte.)*

(Forse perché gl'inganni  
d'arguto amor non tendo,  
forse perché discendo  
nella valle degli anni,  
forse perché ho sul viso  
quest'atro tenebror,  
ella è perduta e irriso  
io sono e il cor m'infrango  
e ruinar nel fango  
vedo il mio sogno d'ôr.)

**Jago**

*(A Emilia sottovoce.)*

(Quel vel mi porgi  
ch'or hai raccolto.

**Emilia**

*(Sottovoce a Jago.)*

Qual frode scorgi?  
Ti leggo in volto.

**Jago**

T'opponi a vôto  
quand'io comando.

**Emilia**

Il tuo nefando  
livor m'è noto.

**Jago**

Sospetto insano!

**Emilia**

Guardia fedel  
è questa mano.

**Jago**

Dammi quel vel!

*(Jago afferra violentemente il braccio di Emilia.)*

Su te l'irosa  
mia man s'aggrava!

**Emilia**

Son la tua sposa,  
non la tua schiava.

**Jago**

La schiava impura  
tu sei di Jago.

**Emilia**

Ho il cor presago  
d'una sventura.

**Jago**

Né mi paventi?

**Emilia**

Uomo crudel!

**Jago**

A me...

**Emilia**

Che tenti?

**Jago**

A me quel vell!

*(Con un colpo di mano Jago ha carpito il fazzoletto ad Emilia.)*

**Jago**

(Già la mia brama  
conquido, ed ora  
su questa trama  
Jago lavora!)

**Emilia**

(Vinser gli artigli  
truci e codardi.  
Dio dai perigli  
sempre ci guardi.)

**Otello**

Escite! – Solo vo' restar.

**Jago**

*(Sottovoce ad Emilia che sta per escire.)*

(Ti giova

tacere. Intendi?)

*(Desdemona ed Emilia escono. Jago finge d'escire dalla porta del fondo, ma giuntovi s'arresta.)*

Scena quinta

*Otello, Jago nel fondo.*

**Otello**

*(Accasciato, su d'un sedile.)*

Desdemona rea!

**Jago**

*(Nel fondo guardando di nascosto il fazzoletto, poi riponendolo con cura nel giustacuore.)*

(Con questi fili tramerò la prova  
del peccato d'amor. Nella dimora  
di Cassio ciò s'asconda.)

**Otello**

Atroce idea!

**Jago**

*(Fra sé, fissando Otello.)*

(Il mio velen lavora.)

**Otello**

Rea contro me! contro me!!!

**Jago**

(Soffri e ruggi!)

**Otello**

Atroce!!!... atroce!!!...

**Jago**

*(Dopo essersi portato accanto ad Otello – bonariamente.)*

Non pensateci più.

**Otello**

*(Balzando.)*

Tu?! Indietro! fuggi!!

M'hai legato alla croce!...

Ahimè!... Più orrendo d'ogni orrenda ingiuria dell'ingiuria è il sospetto.

Nell'ore arcane della sua lussuria

(e a me furate!) m'agitava il petto

forse un presagio? Ero baldo, giulivo...

Nulla sapevo ancor; io non sentivo

sul suo corpo divin che m'innamora

e sui labbri mendaci

gli ardenti baci

di Cassio! – Ed ora!... ed ora...

Ora e per sempre addio sante memorie,

addio sublimi incanti del pensier!

Addio schiere fulgenti, addio vittorie,

dardi volanti e volanti corsier!

Addio vessillo trionfale e pio!

e diane squillanti in sul mattin!

Clamori e canti di battaglia, addio!...

Della gloria d'Otello è questo il fin.

**Jago**

Pace, signor.

**Otello**

Sciagurato! mi trova

una prova sicura

che Desdemona è impura...

Non sfuggir! non sfuggir! nulla ti giova!

Vo' una sicura, una visibil prova!

*(Afferrando Jago alla gola e atterrandolo.)*

O sulla tua testa

s'accenda e precipiti il fulmine

del mio spaventoso furor che si desta!

**Jago**

*(Rialzandosi.)*

Divina grazia difendimi! Il cielo

vi protegga. Non son più vostro alfiere.

Voglio che il mondo testimon mi sia

che l'onestà è periglio.

*(Fa per andarsene.)*

**Otello**

No... rimani.

Forse onesto tu sei.

**Jago**

*(Sulla soglia fingendo d'andarsene.)*

Meglio varebbe

ch'io fossi un ciurmador.

**Otello**

Per l'universo!

Credo leale Desdemona e credo

che non lo sia; te credo onesto e credo

disleale... La prova io voglio! voglio

la certezza!!

**Jago**

*(Ritornando verso Otello.)*

Signor, frenate l'ansie.

E qual certezza v'abbisogna? Avvinti

verderli forse?

**Otello**

Ah! morte e dannazione!!

**Jago**

Ardua impresa sarebbe; e qual certezza

sognate voi se quell'immondo fatto

sempre vi sfuggirà?... – Ma pur se guida

è la ragione al vero, una sì forte

congettura riserbo che per poco

alla certezza vi conduce. Udite:

*(Avvicinandosi molto ad Otello e sottovoce.)*

Era la notte, Cassio dormia, gli stavo accanto.

Con interrotte voci tradia l'intimo incanto.

Le labbra lente, lente, movea, nell'abbandono

del sogno ardente; e allor dicea, con flebil suono:

“Desdemona soave! Il nostro amor s'asconda.

Cauti vegliamo! l'estasi del ciel tutto m'innonda.”

Seguia più vago l'incubo blando; con molle angoscia,

l'interna imago quasi baciando, ei disse poscia:

“Il rio destino impreco che al Moro ti donò.”

E allora il sogno in cieco letargo si mutò.

**Otello**

Oh! mostruosa colpa!

**Jago**

Io non narrai

che un sogno.

**Otello**

Un sogno che rivela un fatto.

**Jago**

Un sogno che può dar forma di prova

ad altro indizio.

Otello

E qual?

Jago

Talor vedeste  
in mano di Desdemona un tessuto  
trapunto a fior e più sottil d'un velo?

Otello

È il fazzoletto ch'io le diedi, pegno  
primo d'amor.

Jago

Quel fazzoletto ieri  
(certo ne son) lo vidi in man di Cassio.

Otello

Ah! mille vite gli donasse Iddio!  
Una è povera preda al furor mio!!  
Jago, ho il cuore di gelo.  
Lungi da me pietose larve!  
Tutto il mio vano amor esalo al cielo,  
guardami, ei sparve.

Nelle sue spire d'angue

l'idra mi avvince! Ah! sangue! sangue! sangue!!  
(*S'inginocchia.*)

Sì, pel ciel marmoreo giuro! Per le attorte folgori!  
Per la morte e per l'oscuro mar sterminator!  
D'ira e d'impeto tremendo presto fia che sfolgori  
questa man ch'io levo e stendo!

(*Levando la mano al cielo.*)

Jago

(*Otello fa per alzarsi, Jago lo trattiene inginocchiato e  
s'inginocchia anch'esso.*)

Non v'alzate ancor!  
Testimon è il Sol ch'io miro, che m'irradia e inanima,  
l'ampia terra e il vasto spiro del Creato inter,  
che ad Otello io sacro ardenti, core, braccio ed anima  
s'anco ad opere cruenti s'armi il suo voler!

Jago e Otello

(*Insieme, alzando le mani al cielo come chi giura.*)

Sì, pel ciel marmoreo giuro! per le attorte folgori!  
Per la Morte e per l'oscuro mar sterminator!  
D'ira e d'impeto tremendo presto fia che sfolgori  
questa man ch'io levo e stendo. Dio vendicator!

# Atto terzo

Scena prima

*La gran sala del castello.*

*A destra un vasto peristilio a colonne. Questo peristilio è annesso ad una sala di minori proporzioni; nel fondo della sala un verone.*

*Otello. Jago. L'araldo.*

**Araldo**

*(Dal peristilio, a Otello che sarà con Jago nella sala.)*

La vedetta del porto ha segnalato  
la veneta galea che a Cipro adduce  
gli ambasciatori.

**Otello**

*(All'araldo, facendogli cenno di allontanarsi.)*

Bene sta.

*(L'araldo esce.)*

*(A Jago.)*

Continua.

**Jago**

Qui trarrò Cassio e con astute inchieste  
lo adescherò a ciarlar. Voi là nascosto  
*(Indicando il vano del verone.)*

scrutate i modi suoi, le sue parole,  
i lazzi, i gesti. Paziente siate  
o la prova vi sfugge. Ecco Desdemona.  
Finger conviene... io vado.

*(S'allontana come per escire, poi s'arresta e si riavvicina ad Otello.)*

Il fazzoletto...

**Otello**

Va'! volentieri obliato l'avrei.

*(Jago esce.)*

Scena seconda

*Otello. Desdemona dalla porta di sinistra.*

**Desdemona**

*(Ancora presso alla soglia.)*

Dio ti giocondi, o sposo dell'alma mia sovrano.

**Otello**

*(Andando incontro a Desdemona e prendendole la mano.)*

Grazie, madonna, datemi la vostra eburnea mano.  
Caldo mador ne irrorà la morbida beltà.

**Desdemona**

Essa ancor l'orme ignora del duolo e dell'età.

**Otello**

Eppur qui annida il demone gentil del mal consiglio,  
che il vago avorio allumina del picciolletto artiglio.  
Mollemente alla prece s'atteggia e al pio fervore...

**Desdemona**

Eppur con questa mano io v'ho donato il core.  
Ma riparlar vi debbo di Cassio.

**Otello**

Ancor l'ambascia  
del mio morbo m'assale; tu la fronte mi fascia.

**Desdemona**

*(Porgendogli un fazzoletto.)*

A te.

**Otello**

No; il fazzoletto voglio ch'io ti donai.

**Desdemona**

Non l'ho meco.

**Otello**

Desdemona, guai se lo perdi! guai!  
Una possente maga ne ordia lo stame arcano:  
ivi è riposta l'alta malia d'un talismano.  
Bada! smarrirlo, oppur donarlo, è ria sventura!

**Desdemona**

Il vero parli?

**Otello**

Il vero parlo.

**Desdemona**

Mi fai paura!...

**Otello**

Che!? l'hai perduto forse?

**Desdemona**

No...

Otello

Lo cerca.

Desdemona

Fra poco...

lo cercherò...

Otello

No, tosto!

Desdemona

Tu di me ti fai gioco,  
storni così l'inchiesta di Cassio; astuzia è questa  
del tuo pensier.

Otello

Pel cielo! l'anima mia si desta!  
Il fazzoletto...

Desdemona

È Cassio l'amico tuo diletto.

Otello

Il fazzoletto!!

Desdemona

A Cassio perdona...

Otello

Il fazzoletto!!!

Desdemona

Gran Dio! nella tua voce v'è un grido di minaccia!

Otello

Alza quegli occhi!  
*(Prendendola a forza sotto il mento e alla spalla e obbligandola  
a guardarlo.)*

Desdemona

Atroce idea!

Otello

Dimmi chi sei!  
Guardami in faccia!

Desdemona

La sposa fedel d'Otello.

Otello

Giura!  
Giura e ti dann...

Desdemona

Otello fedel mi crede.

Otello

ti credo. Impura

Desdemona

Iddio m'aiuti!

Otello

Corri alla tua condanna,  
di' che sei casta.

Desdemona

*(Fissandolo.)*  
Casta... lo son...

Otello

Giura e ti dann!!!

Desdemona

Esterrefatta fisso lo sguardo tuo tremendo,  
in te parla una Furia, la sento e non l'intendo.  
Mi guarda! il volto e l'anima ti svelo; il core infranto  
mi scruta... io prego il cielo per te con questo pianto.  
Per te con queste stille cocenti aspergo il suol.  
Guarda le prime lagrime che da me sprema il duol.

Otello

S'or ti scorge il tuo demone un angelo ti crede  
e non t'afferra.

Desdemona

Vede l'Eterno la mia fede!

Otello

No! la vede l'inferno.

Desdemona

La tua giustizia impetro,  
sposo mio!

Otello

Ah! Desdemona! Indietro! indietro! indietro!!

Desdemona

Tu pur piangi?!... e gemendo freni del cor lo schianto  
e son io l'innocente cagion di tanto pianto!...  
Qual è il mio fallo?

Otello

E il chiedi?... Il più nero delitto  
sovra il candido giglio della tua fronte è scritto.

Desdemona

Ahimè!

Otello

Che? non sei forse una vil cortigiana?

Desdemona

Ciel! No... no... pel battesimo della fede cristiana!...

Otello

Che?...

Desdemona

Non son ciò che esprime quella parola orrenda.  
*(Otello prende Desdemona per mano e la conduce alla porta  
d'onde entrò.)*

Otello

Datemi ancor l'eburnea mano, vo' fare ammenda.  
Vi credea (perdonate se il mio pensiero è fello)  
quella vil cortigiana che è la sposa d'Otello.  
*(Alle ultime parole, Otello che sarà sul limitare della porta di  
sinistra sforza, con una inflessione del braccio, Desdemona  
ad escire. – Poi ritorna verso il centro della scena nel massimo  
grado dell'abbattimento.)*

Scena terza

Otello.

Otello

Dio! mi potevi scagliar tutti i mali  
della miseria, – della vergogna,  
far de' miei baldi trofei trionfali  
una maceria, – una menzogna...  
E avrei portato la croce crudel  
d'angoscie e d'onte  
con calma fronte  
e rassegnato al volere del ciel.  
Ma, o pianto, o duol! m'han rapito il miraggio  
dov'io, giulivo, – l'anima acqueto.  
Spento è quel sol, quel sorriso, quel raggio  
che mi fa vivo, – che mi fa lieto!  
Tu alfin, Clemenza, pio genio immortal  
dal roseo riso,  
copri il tuo viso  
santo coll'orrida larva infernal!

Scena quarta

Otello, poi Jago.

Otello

Ah! Dannazione!  
Pria confessi il delitto e poscia muoia!  
Confession! Confessione!...  
*(Entra Jago.)*  
La prova!...

Jago

*(Accanto ad Otello e indicando l'ingresso.)*  
Cassio è là!

Otello

Là?! Cielo! gioia!!

*(Poi con subito raccapriccio.)*

Horror! – Supplizî immondi!!

Jago

Ti frena! Ti nascondi.  
*(Conduce rapidamente Otello nel fondo a sinistra dove c'è il  
vano del verone; corre verso il fondo del peristilio dove incontra  
Cassio che esita ad entrare.)*

Scena quinta

Otello nascosto. Jago e Cassio.

Jago

Vieni; l'aula è deserta.  
T'inoltra, Capitano.

Cassio

Questo nome d'onor suona ancor vano  
per me.

Jago

Fa' cor, la tua causa è in tal mano  
che la vittoria è certa.

Cassio

Io qui credea di ritrovar Desdemona.

Otello

*(Nascosto.)*  
*(Ei la nomò.)*

Cassio

Vorrei parlarle ancora,  
per saper se la mia grazia è profferta.

**Jago**  
(*Gaiamente.*)  
L'attendi; e intanto, giacchè non si stanca  
mai la tua lingua nelle fole gaie,  
narrami un po' di lei che t'innamora.  
(*Conducendo Cassio accanto alla prima colonna del peristilio.*)

**Cassio**  
Di chi?

**Jago**  
(*Sottovoce assai.*)  
Di Bianca.

**Otello**  
(Sorrìde!)

**Cassio**  
Baie!...

**Jago**  
Essa t'avvince  
coi vaghi rai.

**Cassio**  
Rider mi fai.

**Jago**  
Ride chi vince.

**Cassio**  
(*Ridendo.*)  
In tai disfide – per verità,  
vince chi ride – Ah! Ah!

**Jago**  
(*Come sopra.*)  
Ah! Ah!

**Otello**  
(L'empio trionfa, il suo scherno m'uccide;  
Dio frena l'ansia che in core mi sta!)

**Cassio**  
Son già di baci  
sazio e di lai.

**Jago**  
Rider mi fai.

**Cassio**  
O amor' fugaci!

**Jago**  
Vagheggi il regno – d'altra beltà.  
Colgo nel segno? –

**Cassio**  
Ah! Ah!

**Jago**  
Ah! Ah!

**Otello**  
(L'empio m'irride – il suo scherno m'uccide;  
Dio frena l'ansia che in core mi sta!)

**Cassio**  
Nel segno hai còlto.  
Sì, lo confesso.  
M'odi...

**Jago**  
(*Assai sottovoce.*)  
Sommesso  
parla. T'ascolto.

**Cassio**  
(*Assai sottovoce, mentre Jago lo conduce in posto più lontano da Otello.*)  
(*Or sì, or no si senton le parole.*)  
Jago, t'è nota  
la mia dimora...  
.....  
.....  
(*Le parole si perdono.*)

**Otello**  
(*Avvicinandosi un poco e cautamente per udir ciò che dicono.*)  
(Or gli racconta il modo,  
il luogo e l'ora...)

**Cassio**  
(*Continuando il racconto sempre sottovoce.*)  
.....  
Da mano ignota...  
.....  
(*Le parole si perdono ancora.*)  
.....

**Otello**  
(Le parole non odo...  
Lasso! udir le vorrei! Dove son giunto!!)

**Cassio**

.....

Un vel trapunto...

.....

*(Come sopra.)*

**Jago**

È strano! è strano!

**Otello**

*(D'avvicinarmi Jago mi fa cenno.)*

*(Passo passo con lenta cautela, Otello, nascondendosi dietro le colonne, arriverà più tardi vicino ai due.)*

**Jago**

*(Sottovoce.)*

Da ignota mano?

*(Forte.)*

Baiei!

**Cassio**

Da senno.

*(Jago gli fa cenno di parlar ancora sottovoce.)*

Quanto mi tarda  
saper chi sia...

**Jago**

*(Guardando rapidamente dalla parte d'Otello, fra sé.)*

*(Otello spia.)*

*(A Cassio ad alta voce.)*

L'hai tecco?

**Cassio**

*(Estrae dal giustacuore il fazzoletto di Desdemona.)*

Guarda.

**Jago**

*(Prendendo il fazzoletto.)*

Qual meraviglia!

*(A parte.)*

*(Otello origlia.)*

Ei s'avvicina

con mosse accorte.)

*(A Cassio inchinandosi scherzosamente e passando le mani dietro la schiena perché Otello possa osservare il fazzoletto.)*

Bel cavaliere – nel vostro ostel

pèrdono gli angeli – l'aureola e il vel.

**Otello**

*(Avvicinandosi assai al fazzoletto, dietro le spalle di Jago e nascosto dalla prima colonna.)*

*(È quello! è quello!)*

Ruina e morte!

**Jago**

*(Origlia Otello.)*

**Otello**

*(Nascosto dietro la colonna e guardando di tratto in tratto il fazzoletto nelle mani di Cassio.)*

*(Tutto è spento! Amore e duol.*

L'alma mia nessun più smuova.

Tradimento, la tua prova  
spaventosa mostri al sol.)

**Jago**

*(A Cassio.)*

*(Indicando il fazzoletto.)*

Quest'è una ragna  
dove il tuo cuor  
casca, si lagna,  
s'impiglia e muor.

Troppo l'ammiri,  
troppo la guardi,  
bada ai deliri  
vani e bugiardi.

Quest'è una ragna  
dove il tuo cuor  
casca, si lagna,  
s'impiglia e muor.

**Cassio**

*(Guardando il fazzoletto che avrà ritolto a Jago.)*

Miracolo vago  
dell'aspo e dell'ago  
che in raggi tramuta  
le fila d'un vel;  
più bianco, più lieve  
che fiocco di neve,  
che nube tessuta  
dall'aure del ciel.

*(Squillo di tromba interno, poi un colpo di cannone.)*

*(Otello sarà ritornato nel vano del verone.)*

**Jago**

Quest'è il segnale che annuncia l'approdo  
della trireme veneziana. Ascolta.

*(Squilli da varie parti.)*

Tutto il castel co' suoi squilli risponde.  
Se qui non vuoi con Otello scontrarti  
fuggi.

**Cassio**

Addio.

**Jago**  
Va'.  
(*Cassio esce velocemente dal fondo.*)

Scena sesta  
**Jago. Otello.**

**Otello**  
(*Avvicinandosi a Jago.*)  
Come la ucciderò?

**Jago**  
Vedeste ben com'egli ha riso?

**Otello**  
Vidi.  
(*Di tanto in tanto salve di gioia e squilli che si avvicinano.*)

**Jago**  
E il fazzoletto?

**Otello**  
Tutto vidi.

**Voci**  
(*Dal di fuori, lontane.*)  
Evviva!

**Voci**  
Alla riva!

**Voci**  
Allo sbarco!

**Otello**  
È condannata.  
Fa' ch'io m'abbia un velen per questa notte.

**Voci**  
(*Più vicine.*)  
Evviva! Evviva il Leon di San Marco!

**Jago**  
Il toscano no, val meglio soffocarla,  
là, nel suo letto, là, dove ha peccato.

**Otello**  
Questa giustizia tua mi piace.

**Jago**  
A Cassio  
Jago provvederà.

**Otello**  
Jago, fin d'ora  
mio Capitano t'eleggo.

**Jago**  
Mio duce,  
grazie vi rendo.  
(*Il tumulto è sempre più vicino. Fanfare e grida.*)  
Ecco gli ambasciatori.  
Li accogliete. Ma ad evitar sospetti  
Desdemona si mostri a quei messeri.

**Otello**  
Sì, qui l'adduci.  
(*Jago esce dalla porta di sinistra: Otello s'avvia verso il fondo per ricevere gli ambasciatori.*)

Scena settima  
**Otello. Lodovico, Roderigo, l'araldo. Dignitari della Repubblica Veneta. Gentiluomini e dame. Soldati. Trombettieri, dal fondo, poi Jago con Desdemona ed Emilia, dalla sinistra.**

**Lodovico**  
(*Tenendo una pergamena.*)  
Il Doge ed il Senato  
salutano l'eroe trionfatore  
di Cipro. Io reco nelle vostre mani  
il messaggio dogale.

**Otello**  
(*Prendendo il messaggio e baciando il suggello.*)  
Io bacio il segno  
della Sovrana Maestà.  
(*Lo spiega e legge.*)

**Lodovico**  
(*Avvicinandosi a Desdemona.*)  
Madonna,  
v'abbia il cielo in sua guardia.

**Desdemona**  
E il ciel v'ascolti.

**Emilia**  
(*A Desdemona, a parte.*)  
(*Come sei mesta.*)

**Desdemona**  
(*Ad Emilia, a parte.*)  
(*Emilia! una gran nube  
turba il senno d'Otello e il mio destino.*)

**Jago**

*(Andando da Lodovico.)*

Messer, son lieto di vedervi.

*(Lodovico, Desdemona e Jago formano un crocchio insieme.)*

**Lodovico**

Jago,  
quali nuove?... ma in mezzo a voi non trovo  
Cassio.

**Jago**

Con lui crucciato è Otello.

**Desdemona**

Credo  
che in grazia tornerà.

**Otello**

*(A Desdemona rapidamente e sempre in atto di leggere.)*

Ne siete certa?

**Desdemona**

Che dite?

**Lodovico**

Ei legge, non vi parla.

**Jago**

Forse  
che in grazia tornerà.

**Desdemona**

Jago, lo spero;  
sai se un verace affetto io porti a Cassio...

**Otello**

*(Sempre in atto di leggere e febbrilmente a Desdemona sottovoce.)*

Frenate dunque le labbra loquaci...

**Desdemona**

Perdonate, signor...

**Otello**

*(Avventandosi contro Desdemona.)*

Demonio, taci!!

**Lodovico**

*(Arrestando il gesto d'Otello.)*

Ferma!

**Tutti**

Orrore!

**Lodovico**

La mente mia non osa  
pensar ch'io vidi il vero.

**Otello**

*(Repentinamente all'araldo e con accento imperioso.)*

A me Cassio!

*(L'araldo esce.)*

**Jago**

*(Passando rapido accanto ad Otello, e a bassa voce.)*

(Che tenti?)

**Otello**

*(A Jago a bassa voce.)*

(Guardala mentr'ei giunge.)

**Lodovico**

Ah! triste sposa!  
*(A bassa voce avvicinandosi a Jago che si sarà un po' allontanato da Otello.)*

Quest'è dunque l'eroe? quest'è il guerriero  
dai sublimi ardimenti?

**Jago**

*(A Lodovico alzando le spalle.)*

È quel ch'egli è.

**Lodovico**

Palesa il tuo pensiero.

**Jago**

Meglio è tener su ciò la lingua muta.

Scena ottava

*Cassio seguito dall'araldo, e detti.*

**Otello**

*(Che avrà sempre fissato la porta.)*

(Eccolo! È lui!

*(Avvicinandosi a Jago mentre Cassio è sulla soglia.)*

Nell'animo lo scruta.)

*(Ad alta voce a tutti.)*

Messer! Il Doge...

*(Ruidamente ma sottovoce a Desdemona.)*

(ben tu fingi il pianto)

*(A tutti ad alta voce.)*

mi richiama a Venezia.

**Roderigo**

(Infida sorte!)

### Otello

*(Continuando ad alta voce e dominandosi.)*

E in Cipro elegge  
mio successor colui che stava accanto  
al mio vessillo, Cassio.

### Jago

*(Fieramente e sorpreso.)*

(Inferno e morte!)

### Otello

*(Continuando come sopra e mostrando la pergamena.)*

La parola ducale è nostra legge.

### Cassio

*(Inclinandosi ad Otello.)*

Obbedirò.

### Otello

*(Rapidamente a Jago in segreto ed indicando Cassio.)*

(Vedi? non par che esulti

l'infame.

### Jago

No.)

### Otello

*(Ad alta voce a tutti.)*

La ciurma e la coorte

*(A Desdemona sottovoce e rapidissimo.)*

*(continua i tuoi singulti...)*

*(Ad alta voce a tutti, senza più guardar Cassio.)*

e le navi e il castello

lascio in poter del nuovo duce.

### Lodovico

*(A Otello, additando Desdemona che s'avvicina supplichevolmente.)*

Otello,

per pietà la conforta o il cor le infrangi.

### Otello

*(A Lodovico e Desdemona.)*

Noi salperem domani.

*(Afferra Desdemona furiosamente.)*

A terra!... e piangil!...

*(Desdemona cade. Emilia e Lodovico la sollevano pietosamente.)*

### Desdemona

A terra!... sì... nel livido

fango... percossa... io giacio...

Piango... m'agghiaccia il brivido

dell'anima che muor.

E un dì sul mio sorriso  
fioria la speme e il bacio  
ed or... l'angoscia in viso  
e l'agonia nel cor.

### Emilia

(Quella innocente un fremito  
d'odio non ha né un gesto,  
trattiene in petto il gemito  
con doloroso fren.

Ah chi non piange,  
non ha più core in sen.

La lagrima si frange  
muta sul volto mesto:  
no, chi per lei non piange  
non ha pietade in sen.)

### Roderigo

(Per me s'oscura il mondo,  
s'annuvola il destin;  
l'angiol soave e biondo  
scompar dal mio cammin.)

### Cassio

(L'ora è fatal! un fulmine  
sul mio cammin l'addita.  
Già di mia sorte il culmine  
s'offre all'inerte man.  
L'ebbra fortuna incalza  
la fuga della vita.  
Questa che al ciel m'innalza  
è un'onda d'uragan.)

### Lodovico

(Egli la man funerea  
scuote anelando d'ira,  
essa la faccia eterea  
volge piangendo al ciel.  
Nel contemplar quel pianto  
la carità sospira,  
e un tenero compianto  
stempra del core il gel.)

### Il Coro

*(A gruppi dialogando.)*

### Dame

Pietà!

### Cavalieri

Mistero!

**Dame**  
Ansia mortale, bieca,  
ne ingombra, anime assortite in lungo error.

**Cavalieri**  
Quell'uomo nero è sepolcrale, e cieca  
un'ombra è in lui di morte e di terror.

**Dame**  
Vista crudel!

**Cavalieri**  
Tuoni un clamor di gloria  
che sperda il nostro duolo.  
L'astro della vittoria  
splenda sul nostro suolo.

**Dame**  
Ei la colpi! quel viso santo, pallido,  
blando, si china e tace e piange e muor.  
Piangon così nel ciel lor pianto gli angeli  
quando perduto giace il peccator.

**Jago**  
*(Avvicinandosi a Otello che resterà accasciato su d'un sedile.)*  
(Una parola.

**Otello**  
E che?

**Jago**  
T'affretta! Rapido  
slancia la tua vendetta! Il tempo vola.

**Otello**  
Ben parli.

**Jago**  
È l'ira inutil ciancia. Scuotiti!  
All'opra ergi tua mira! All'opra sola!  
Io penso a Cassio. Ei le sue trame espia.  
L'infame anima ria l'averno inghiotte!

**Otello**  
Chi gliela svelle?

**Jago**  
Io.

**Otello**  
Tu?

**Jago**  
Giurai.

**Otello**  
Tal sia.

**Jago**  
Tu avrai le sue novelle questa notte...)  
*(Abbandona Otello e si dirige verso Roderigo.)*

**Jago**  
*(Ironicamente a Roderigo.)*  
(I sogni tuoi saranno in mar domani  
e tu sull'aspra terra.

**Roderigo**  
Ahi triste!

**Jago**  
Ahi stolto!  
Stolto! Se vuoi tu puoi sperar; gli umani,  
orsù! cimenti afferra, e m'odi.

**Roderigo**  
Ascolto.

**Jago**  
Col primo albor salpa il vascello. Or Cassio  
è il duce. Eppur se avvien che a questi accada  
*(Toccando la spada.)*  
sventura... allor qui resta Otello.

**Roderigo**  
Lùgubre  
luce d'atro balen!

**Jago**  
Mano alla spada!  
A notte folta io la sua traccia vigilo,  
e il varco e l'ora scruto, il resto a te.  
Sarò tua scolta. A caccia! a caccia! Cingiti  
l'arco!

**Roderigo**  
Sì! t'ho venduto onore e fé.)

**Jago**  
Tuoni in clamor di gloria  
che sperda il nostro duol!  
L'astro della vittoria  
splenda su questo suolo!

**Roderigo**

Il dado è tratto! Impavido t'attendo  
 ultima sorte, occulto mio destin.  
 Mi sprona amor, ma un avido, tremendo  
 astro di morte infesta il mio cammin.

**Otello**

*(Ergendosi e rivolto alla folla, terribilmente.)*

Fuggite!

**Tutti**

Ciel!

**Otello**

*(Slanciandosi contro la folla.)*

Tutti fuggite Otello!

*(Fanfara interna.)*

**Jago**

*(Agli astanti.)*

Lo assale una malia  
 che d'ogni senso il priva.

**Otello**

*(Con forza.)*

Chi non si scosta è contro me rubello.

**Lodovico**

*(Fa per trascinare lontano Desdemona.)*

Mi segui...

**Voci**

*(Dal di fuori.)*

Evviva!

**Desdemona**

*(Sciogliendosi da Lodovico e accorrendo verso Otello.)*

Mio sposo!

**Otello**

*(A Desdemona.)*

Anima mia

ti maledico!

**Tutti**

*(Escono inorriditi.)*

Orror!...

*(Desdemona, fra Emilia e Lodovico, esce.)*

Scena nona

*Otello e Jago soli.*

**Otello**

*(Sempre più affannoso.)*

Fuggirmi io sol non so!... Sangue! Ah! l'abbietto  
 pensiero!... ciò m'accora!

*(Convulsivamente, delirando.)*

Vederli insieme avvinti... il fazzoletto!

Ah!...

*(Sviene.)*

**Jago**

(Il mio velen lavora.)

**Fanfara e Voci**

*(Dal di fuori.)*

Viva Otello!

**Jago**

*(Ascoltando le grida, poi osservando Otello disteso a terra tramortito.)*

L'eco della vittoria

porge sua laude estrema.

*(Dopo una pausa.)*

Chi può vietar che questa fronte io prema  
 col mio tallone?

**Fanfara e Voci**

*(Esterne più vicine.)*

Evviva Otello! Gloria

al Leon di Venezia!

**Jago**

*(Ritto e con gesto d'orrendo trionfo, indicando il corpo inerte d'Otello.)*

Ecco il Leone!...

# Atto quarto

Scena prima

*La camera di Desdemona.*

*Letto, inginocchiatoio, tavolo, specchio, sedie. Una lampada arde appesa davanti all'immagine della Madonna che sta al di sopra dell'inginocchiatoio. Porta a destra. È notte. Un lume acceso sul tavolo.*

*Desdemona. Emilia.*

**Emilia**

Era più calmo?

**Desdemona**

Mi pareva. M'ingiunse di coricarmi e d'attenderlo. Emilia, te ne prego, distendi sul mio letto la mia candida veste nuziale. Senti. Se pria di te morir dovessi mi seppellisci con un di quei veli.

**Emilia**

Scacciate queste idee.

**Desdemona**

*(Sedendo macchinalmente davanti allo specchio.)*

Son mesta tanto.

Mia madre aveva una povera ancella innamorata e bella; era il suo nome Barbara. Amava un uom che poi l'abbandonò, cantava un canzone: la canzon del Salice.  
*(A Emilia.)*  
Mi disciogli le chiome.  
Io questa sera ho la memoria piena di quella cantilena:

Piangea cantando  
nell'erma landa,  
piangea la mesta.

O Salce! Salce! Salce!  
Sedeo chinando  
sul sen la testa!

O Salce! Salce! Salce!  
Cantiamo! il Salce funebre  
sarà la mia ghirlanda.

Affrettati; fra poco giunge Otello.

Scorreano i rivi fra le zolle in fior,  
gemea quel core affranto,  
e dalle ciglia le sgorgava il cor  
l'amara onda del pianto.  
O Salce! Salce! Salce!  
Cantiamo! il Salce funebre  
sarà la mia ghirlanda.

Scendean gli augelli a vol dai rami cupi  
verso quel dolce canto.  
E gli occhi suoi piangevan tanto, tanto,  
da impietosir le rupi.

*(A Emilia levandosi un anello dal dito.)*

Riponi questo anello.

Povera Barbara! – Solea la storia  
con questo semplice – suono finir:

Egli era nato – per la sua gloria,  
io per amarlo...

*(Interrompendo.)*

Ascolta. Odo un lamento.

*(Emilia fa qualche passo.)*

Taci. Chi batte a quella porta?...

**Emilia**

È il vento.

**Desdemona**

Io per amarlo e per morir.

Emilia, addio. Come m'ardono le ciglia!  
È presagio di pianto.

*(Abbraccia Emilia che esce.)*

Buona notte.

Scena seconda

*Desdemona sola.*

**Desdemona**

*(Va all'inginocchiatoio.)*

Ave Maria, piena di grazia, eletta  
fra le spose e le vergini sei tu,  
sia benedetto il frutto, o benedetta,  
di tue materne viscere, Gesù.

Prega per chi adorando a te si prostra,  
prega pel peccator, per l'innocente  
e pel debole oppresso e pel possente,  
misero anch'esso, tua pietà dimostra.  
Prega per chi sotto l'oltraggio piega  
la fronte e sotto la malvagia sorte;  
per noi tu prega  
sempre e nell'ora della morte nostra.  
*(Resta ancora inginocchiata ed appoggia la fronte  
sull'inginocchiato come chi ripeta mentalmente un'orazione.  
Non s'odono che le prime e le ultime parole della preghiera.)*  
Ave Maria .....  
.....  
..... nell'ora della morte.  
Amen.  
*(S'alza e va a coricarsi.)*

Scena terza  
*Desdemona. Otello.*

*(Otello entra da una porta segreta, depone una scimitarra sul  
tavolo, s'arresta davanti alla face, titubante se spegnerla o no.  
Guarda Desdemona. Spegne la face. La scena resta rischiarata  
dal solo lume dell'inginocchiato. Otello, spinto da un impeto  
di furore, s'avvicina al letto; ma là s'arresta. Contempla  
lungamente Desdemona che dorme. La bacia tre volte.  
All'ultimo bacio Desdemona si desta.)*

**Desdemona**  
... Chi è là?...  
Otello?

**Otello**  
Sì. Diceste questa sera  
le vostre preci?

**Desdemona**  
Orai.

**Otello**  
Se vi sovviene  
di qualche colpa commessa che attenda  
grazia dal ciel, imploratela tosto.

**Desdemona**  
Perché?

**Otello**  
T'affretta. Uccidere non voglio  
l'anima tua.

**Desdemona**  
D'uccider parli?

**Otello**  
Sì.

**Desdemona**  
Pietà di me, mio Dio.

**Otello**  
Amen.

**Desdemona**  
E abbiate  
pietà voi pure.

**Otello**  
Pensa ai tuoi peccati.

**Desdemona**  
Mio peccato è l'amor.

**Otello**  
Perciò tu muori.

**Desdemona**  
E perché t'amo m'uccidi?...

**Otello**  
Ami Cassio.

**Desdemona**  
No! sull'anima mia!!

**Otello**  
Quel fazzoletto  
ch'io ti donai gli desti.

**Desdemona**  
Non è vero!

**Otello**  
Nella sua man lo vidi.

**Desdemona**  
Io rea non sono!

**Otello**  
Confessa!

**Desdemona**  
Giuro!

Otello  
Bada allo spergiuro...  
Pensa che sei sul tuo letto di morte.

Desdemona  
Non per morir.

Otello  
Per morir tosto.

Desdemona  
Aita!  
Cassio non amo... ch'ei qui venga... ei parli.

Otello  
Muto è per sempre.

Desdemona  
Cielo! Morto?

Otello  
Morto.

Desdemona  
Son perduta!... ei tradito!

Otello  
E pianger l'osi?

Desdemona  
Otello... non uccidermi...

Otello  
Tu invano  
ti difendi.

Desdemona  
Ch'io viva ancor...

Otello  
Giù! cadì,  
prostituta!...

Desdemona  
Pietà!

Otello  
Muori!!

Desdemona  
Ch'io viva  
questa notte...

Otello  
No.

Desdemona  
Un'ora...

Otello  
No.

Desdemona  
Un istante.

Otello  
No.

Desdemona  
Sol ch'io dica un'Ave.

Otello  
È tardi! È tardi!...  
*(La soffoca. Un grido di Desdemona.)*  
*(S'ode bussare alla porta.)*

Otello  
*(Contemplando il corpo inerte di Desdemona.)*  
Calma come la tomba.

Emilia  
*(Dal di fuori.)*

Aprite! Aprite!

Otello  
*(Trabalzando.)*  
Chi è là! Chi batte!

Emilia  
*(Come sopra.)*

Signor mio... ven prego,  
lasciate ch'io vi parli... Aprite!

Otello  
*(Aprendo.)*

Emilia,  
che avvenne?

Emilia  
*(Entrando.)*

Un gran delitto! Cassio uccise  
Rodrigo.

Otello  
E Cassio?

**Emilia**

Vive.

**Otello**

Cassio vive!!

**Desdemona**

*(Dal letto.)*

Ingiustamente... uccisa ingiustamente...

**Emilia**

*(Accorrendo al letto.)*

Chi geme là?... Orror!

**Desdemona**

Muoio innocente...

**Emilia**

Gran Dio!... Chi fu?

**Desdemona**

Nessuno... io stessa... al mio  
signor mi raccomanda...  
Muoio innocente... Addio...  
*(Muore.)*

**Otello**

O mentitrice! io l'uccisi.

**Emilia**

Assassino!

**Otello**

Fu di Cassio la druda. A Jago il chiedi.

**Emilia**

A Jago?!

**Otello**

A Jago.

**Emilia**

Stolto!! e tu il credesti?...

**Otello**

Negarlo ardisci?  
*(Fa per avventarsi contro Emilia.)*

**Emilia**

Non ti temo.

**Otello**

*(La afferra.)*

Bada!

**Emilia**

*(Si svincola e corre verso la porta gridando disperatamente.)*  
Olà! Soccorso! Aiuto! Otello uccise  
Desdemona!

Scena quarta

*Otello. Emilia. Lodovico. Cassio. Jago. Poi Montano con gente armata.*

**Tutti**

*(Tranne Otello ed Emilia.)*

Quai grida! Orrore! Orrore!

**Emilia**

Jago, smentisci quel vile assassino.  
Hai tu creduto Desdemona infida?  
Parla!

**Jago**

Tal la credea.

**Otello**

Quel fazzoletto  
che un dì le diedi, a Cassio essa donava.

**Emilia**

O potenza divina!

**Jago**

*(Ad Emilia.)*

Taci!

**Emilia**

No,  
tutto rivelo!

**Jago**

Taci!

**Emilia**

No! Costui  
dalla mia man quel fazzoletto svelse  
a viva forza.

**Cassio**

E nella mia dimora  
trovai quel vel.

**Montano**

*(Entrando ed indicando Jago.)*

Roderigo morente  
mi svelò di quest'uom l'arti nefande.

**Otello**

*(A Jago.)*

Ah! discolpati!!

**Jago**

*(Fuggendo.)*

No.

**Lodovico**

Ferma.

**Montano**

S'insegua.

*(Alcuni escono inseguendo Jago.)*

**Tutti**

Afferratelo!

**Otello**

*(Slanciandosi per afferrar la spada.)*

E il ciel non ha più fulmini?!...

**Lodovico**

La spada a me!

**Otello**

Tant'osi?! Niun mi tema  
s'anco armato mi vede. Ecco la fine  
del mio cammin... Oh! Gloria! Otello fu.

*(Lascia cadere la spada.)*

*(Va presso al letto e contempla Desdemona.)*

E tu... come sei pallida! e stanca, e muta, e bella,  
pia creatura nata sotto maligna stella.

Fredda come la casta tua vita, e in cielo assorta.

Desdemona! Desdemona!... Ah!... morta!... morta!...

[morta!...

*(Estraendo furtivamente dalle vesti un pugnale.)*

Ho un'arma ancor!

*(Si ferisce.)*

**Cassio**

Ah! Ferma!

**Tutti**

Sciagurato!

**Otello**

Pria d'ucciderti... sposa... ti baciai.

Or morendo... nell'ombra... in cui mi giacio...

un bacio... un bacio ancora... un altro bacio...

*(Muore.)*