

Roberto Calbi per eni

diamo all'energia un'energia nuova



l'energia
non si ferma mai.
l'energia crea,
si trasforma,
diventa un'idea
per generare
nuova energia

251111



rethinkenergy.eni.com



- LAMB** è la lotta senegalese, sport nazionale per eccellenza.
- LAMB** è eredità di una secolare tradizione guerriera.
- LAMB** è equilibrio tra combattimento, magia e spettacolo.
- LAMB** è un popolo intero che ritrova se stesso, la sua storia, la sua cultura.
- LAMB** è disciplina.
- LAMB** è rigore fisico e spirituale.
- LAMB** è stile di vita.
- LAMB** è preparazione che anticipa il match.
- LAMB** è sconfinata ammirazione per tutto quanto è forza, coraggio, tecnica e astuzia.
- LAMB** è cultura radicata nella popolazione.

LAMB, presentazione

In Senegal, **LAMB** si pratica a tutti i livelli. Nei villaggi, fin da piccoli, i bambini iniziano a combattere imitando i campioni. Nasce come disciplina dilettantistica e sono i francesi che dagli anni Venti organizzano i primi combattimenti con lottatori pagati. È negli anni Sessanta che la disciplina si trasforma in vero sport professionistico. Esistono poi "scuderie" di lottatori a livello amatoriale e molte a livello professionistico. I praticanti in Senegal (ma anche nei Paesi vicini) sono migliaia.

LAMB, la preparazione

Un incontro di lotta può durare al massimo 45 minuti in tre round di 15, ma solitamente si risolve molto prima. Quel che conta è la lunga preparazione che comincia nel momento esatto in cui il match viene fissato. I lottatori, *mbeur*, si recano immediatamente dal *marabout*, una personalità che incarna ciò che ha a che fare con la magia e i poteri sovranaturali. È lui che consiglia gli atleti, che elabora formule magiche per contrastare quelle degli avversari, che allestisce riti propiziatori. Ma è lui, soprattutto, che fornisce ai combattenti gli amuleti, i *gri-gri*, creati ad arte, sulla base della

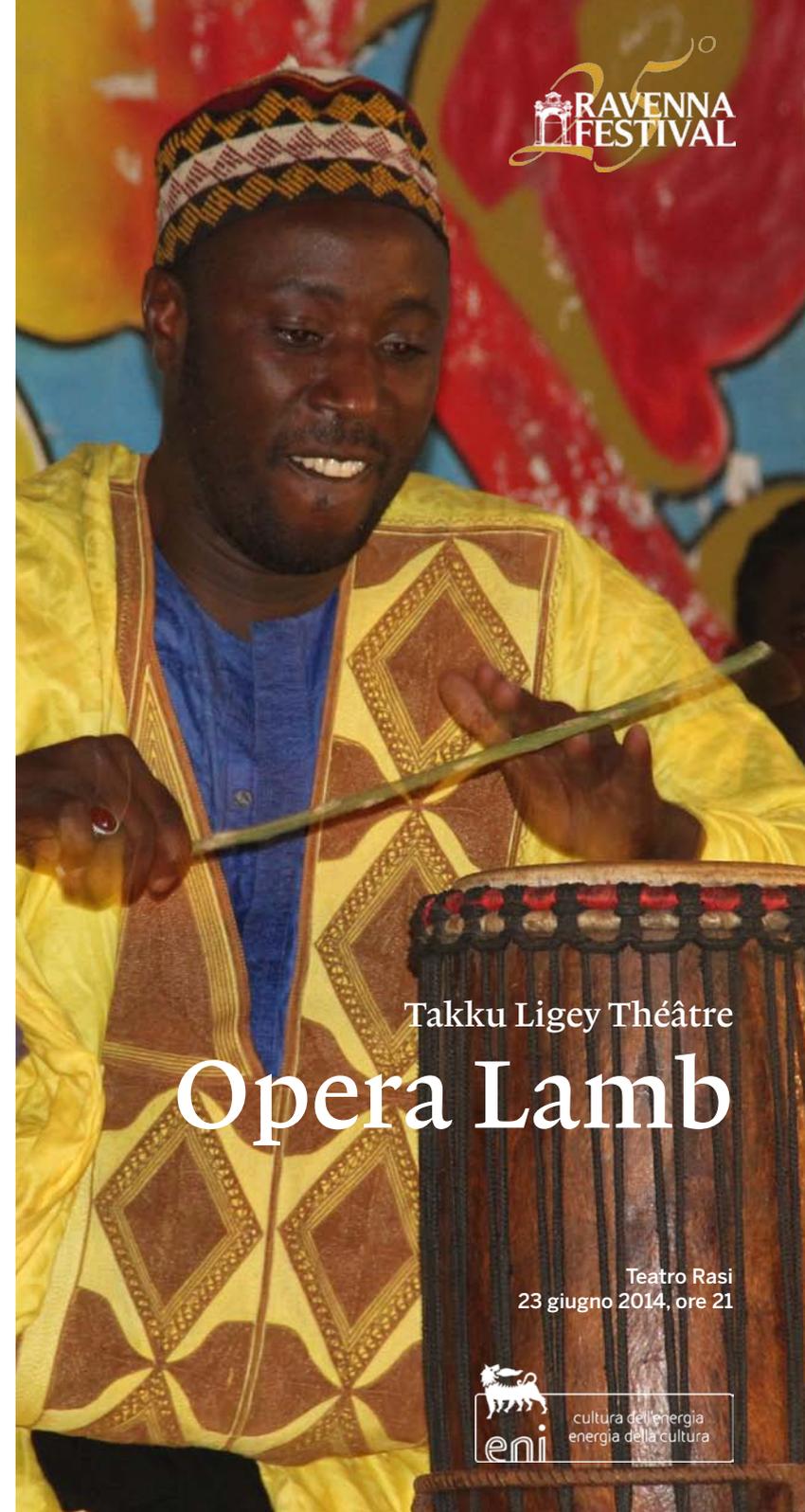
forza fisica e spirituale dell'avversario. Una ritualità complessa e profonda che diventa componente essenziale dell'incontro, una festa popolare nella quale si mescolano vari elementi: sport, religione, magia, spettacolo.

LAMB, il match

Ogni lottatore entra nell'arena con un proprio corteo, accompagnato da balli e canti che hanno lo scopo di impaurire l'avversario e conquistare il favore del pubblico e delle divinità. Assistiti dai loro *marabout* ostentano il fisico e gli amuleti, si impegnano in elaborate aspersioni di latte, si cospargono di terra rossa, mentre tra il pubblico cresce l'attesa e la tensione. Poi al via è solo lotta, agilità, potenza: tra le urla degli spettatori e il rullare dei tamburi. È un popolo intero che ritrova se stesso, la sua storia, la sua cultura.

LAMB, oggi

Oggi **LAMB** vive un momento di grande popolarità, soprattutto negli USA dove è arrivata insieme ai numerosi immigrati. Oggi ci sono sponsor, diritti televisivi e premi in decine di migliaia di dollari. Oggi gli atleti più forti vivono da professionisti con tanto di manager, preparatore e staff sanitari al seguito. Oggi i lottatori famosi guadagnano 150/200 mila euro ad ogni incontro. Oggi i loro combattimenti hanno "borse" che sfiorano i 50 mila euro. Oggi tutto questo rischia di rovinare l'anima antica e autentica della **LAMB**, il suo delicato equilibrio tra elementi artistici, mistici e di combattimento.



Takku Ligey Théâtre
Opera Lamb

Teatro Rasi
23 giugno 2014, ore 21



Lunedì 23 giugno, ore 17.30
Teatro Rasi - Sala "Mandiaye Ndiaye"

Il sorriso del lottatore per Mandiaye Ndiaye

interverranno

Fabrizio Matteucci
Sindaco di Ravenna

Ouidad Bakkali
Assessore alla Cultura del Comune di Ravenna

Valentina Morigi
Assessore Cooperazione Internazionale del Comune di Ravenna

Marco Martinelli ed Ermanna Montanari
Teatro delle Albe

Cristina Mazzavillani Muti
Presidente Ravenna Festival

Franco Belletti
Coordinatore del Progetto N.A.T., Ravenna Festival

Cesare Bandini
Ass. Takku Ligey - Ravenna

Margherita Tassi, Laity Fall
Takku Ligey Théâtre

Massamba Guèye
Direttore Théâtre Sorano - Dakar

Claudia Gualtieri
Università degli Studi di Milano

Alessandra Piermattei
Direzione Generale per la Cooperazione allo Sviluppo del Ministero degli Esteri

Stefano Scialotti
regista

Nel corso dell'incontro verrà proiettato in anteprima un estratto del documentario **Ecoutez les Enfants** di Stefano Scialotti oltre a materiali d'archivio tratti dalle Teche RAI.

**La forza più grande è quella delle idee
Mandiaye Ndiaye**



Opera LAMB LOTTA SENEGALESE

ideazione Mandiaye Ndiaye e Modou Gueye

drammaturgia e regia dell'Opera Mandiaye Ndiaye e Laity Fall

con

Laity Fall comunicatore tradizionale

Modou Gueye comunicatore moderno

Pape Ibou Diagne, Moussa Ndiaye lottatori

Adama Gueye, Khadim Ndiaye allenatori, danzatori, marabout e animatori

Déguène Samb cantante

Dibor Seck danzatrice e cantante

Malick Sow il politico

Aliou Diankha il promotore

Tidiane Diop, Moussé Ndiaye, MBaye MBengue, Balla Nar Ndiaye musicisti

Awa Diallo, Astou Ndiaye, Marie Faye, Adama Sene danzatrici e animatrici

produzione Ravenna Festival, Takku Ligey Théâtre (Senegal)

coproduzione



Associazione Sunugal (Milano),

Teatro Caverna (Bergamo) e con il sostegno dell'Ufficio alle Politiche Giovanili del Comune di Bergamo

con la collaborazione di B&B Al Teatro (Ravenna) e Patronato San Vincenzo (Bergamo)

prima assoluta nell'ambito del progetto N.A.T. - Network for African Talents



NETWORK
FOR AFRICAN
TALENTS.ORG



ACPCULTURES+.EU
Programme ACP-UE d'appui aux secteurs culturels ACP
Programme mis en oeuvre par le Secrétariat du Groupe des Etats ACP et financé par l'Union européenne

14 giovani talenti provenienti dalla banlieue di Dakar hanno partecipato al workshop di teatro e danza nei mesi di agosto e settembre 2012 in Senegal organizzato dall'associazione Takku Ligey Theatre con il sostegno del progetto NAT. Nelle rappresentazioni italiane si avvale del sostegno di artisti senegalesi residenti in Italia.



Opera LAMB vuole portare alla ribalta la lotta senegalese, riscoprire il sottofondo culturale, così legato al senso di appartenenza alla tribù o al villaggio natale.

Il protagonista dell'opera incontra la disciplina **LAMB** e sarà per lui occasione di crescita: imparerà un metodo fatto di costanza, rigore fisico e spirituale, che lo preparerà al combattimento quotidiano con la vita. Inizia il suo cammino per diventare *mbeur*, lottatore, attraverso un percorso di formazione e di emancipazione. Essere *mbeur* infatti non significa soltanto essere atleti, ma diventare saggi, interpretare la lotta come stile di vita. **Opera LAMB** ha il fulcro nel momento antecedente il match, quando la sacralità della **LAMB** trova la sua massima espressione. Prima degli incontri, il lottatore deve seriamente preparare lo spirito, deve concentrarsi, eseguire ritmi, danze, riti propiziatori e rituali mistici.

Opera LAMB si basa sull'incontro fra la grande e ricca tradizione della **LAMB** come gioco e divertimento delle antiche comunità e la grande tradizione artistica della musica, della danza, del racconto, dell'arte senegalese.

Opera LAMB si propone di riscattare l'immaginario di miseria materiale e morale a cui troppo spesso è associato il continente africano.

Opera LAMB mette in scena il diritto alla vita e al futuro delle nuove generazioni senegalesi.