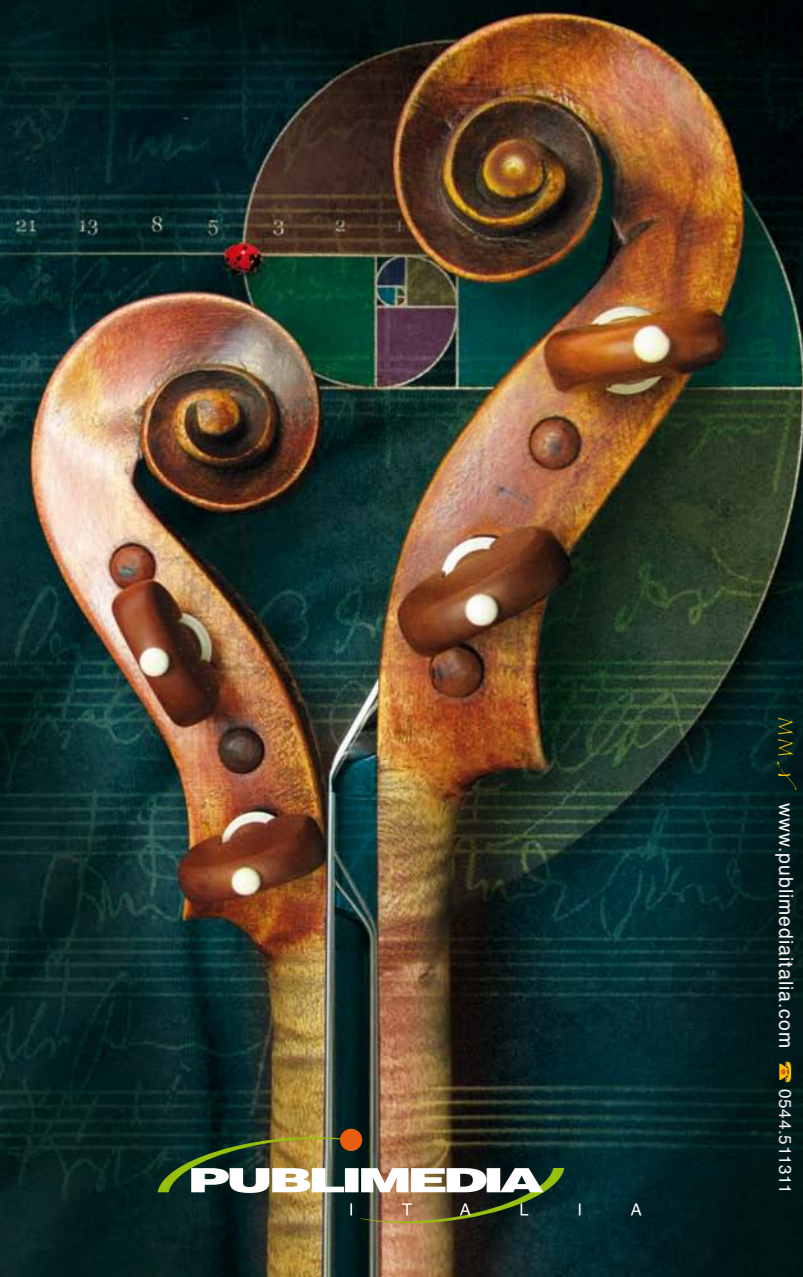


forme  
e contenuti.



www.publimediaitalia.com 0544.511311

PUBLIMEDIA  
ITALIA

## DanzActori

Marta Capaccioli  
Michael D'Adamo  
Giorgia Massaro

Ivan Merlo  
Chiara Nicastro

### le allieve e gli allievi

Delia Albertini  
Elena Alessandrini  
Maria Ancherani  
Riccardo Arnaldi  
Benedetta Baldini  
Letizia Baldini  
Camilla Berardi  
Silvia Buongiorno  
Sofia Cappelli  
Elisabetta Cavalazzi  
Deborah Chiaramonte  
Davina Diamanti  
Sara Fattori  
Cecilia Francesconi  
Alimah Grasso  
Igor Grifo  
Agnese Grippa

Giada Luciani  
Anna Lupetelli  
Martina Lusini  
Carolina Magrini  
Sofia Maritozzi  
Laura Massi  
Matilde Nasolini  
Elisa Ossani  
Alice Pieri  
Francesca Ravaioli  
Erica Righetto  
Valeria Rusticali  
Matilde Samorè  
Giorgia Sartori  
Carlotta Severi  
Bianca Sirotti  
Eleonora Tavalazzi

### le scuole di danza

Accademia Cecchetti Ravenna  
L'Accademia del Musical Ravenna  
Centro Professionale Danza Ravenna  
Centro Studi Danza Lugo  
Dance Studio Faenza  
Gymnasium Ravenna Ravenna  
IDA - International Dance Association Ravenna  
Idea Danza Russi  
Officina delle Arti Cesenatico  
Ravenna Ballet Studio Ravenna



## Creazioni, regie, coreografie di Micha van Hoecke per Ravenna Festival

- 1990 *Dante Symphonie*
- 1991 *La Muette de Portici* di Daniel Auber (regia e coreografia)
- 1992 *Adieu à l'Italie*
- 1993 *Adieu à l'Italie*
- 1994 *Il combattimento di Tancredi e Clorinda / Alla memoria*  
(con Luciana Savignano)
- 1995 *Odissea blu*
- 1996 *Orpheus/Pulcinella* (con Luciana Savignano)
- 1997 *Pèlerinage* (con Chiara Muti e Alessio Boni)
- 1998 *Pierrot lunaire / Costruzione / Scene da un romanzo*  
(con Alessandra Ferri e Maximiliano Guerra)
- 1999 *Pregiera di un angelo* (per Miki Matsuse)
- 1999 *La foresta incantata* di Francesco Geminiani  
(con Accademia Bizantina diretta da Ottavio Dantone)
- 2000 *Carmen* di Georges Bizet (regia e coreografia)
- 2002 *Il paradosso svelato*  
(regia e coreografia su un'idea di Cristina Muti)
- 2003 *Maria Callas, la voix des choses*
- 2004 *Macbeth* di Giuseppe Verdi (regia e coreografia)
- 2004 *Danse du sabre*
- 2005 *Faust* di Charles Gounod (regia)
- 2006 *Omaggio a Mozart. Regina della notte*  
(creazione su un'idea di Cristina Muti)
- 2007 *Le voyage*
- 2007 *Monsieur, monsieur*
- 2008 *Sinfonia per una taranta*  
(regia, coreografia, con Ambrogio Sparagna)
- 2008 *Salomé* (con Chiara Muti)
- 2009 *Baccanti* (con Chiara Muti e Pamela Villoresi)
- 2010 *Claire-Obscure*
- 2012 *Nobilissima visione* di Paul Hindemith

RAVENNA  
FESTIVAL

# Le maître et la ville

Dall'incontro con gli allievi  
delle scuole di danza della città,  
la nuova creazione di Micha van Hoecke  
nei 25 anni del Ravenna Festival

con  
Miki Matsuse, Brancy Osadare,  
Rimi Cerloj, Timofej Andrijašenko  
DanzActori

e la partecipazione di  
Denys Ganio, Gaia Straccamore

videomaker  
Giacomo Banchelli

elaborazione costumi  
Margherita Savorani

realizzazione costumi  
Chiara Cicognani

produzione Ravenna Festival

Teatro Alighieri  
22 giugno 2014, ore 21

PUBLIMEDIA  
ITALIA

© Anna Agliardi

**L'Âme des poètes** (C. Trenet)

Alice Pieri *voce recitante*

Chiara Nicastro *canto*

**Adagio**

(dal Concerto in do minore per 2 clavicembali BWV 1060, J.S. Bach)

**Partita n. 1 per violino solo**

(BWV 1002, J.S. Bach, violino H. Szeryng)

Alimah Grasso

**Quartetto per archi** (G. Petrassi)

Delia Albertini

**dal Clavicembalo ben temperato vol. 1**

(J.S. Bach, pianoforte B. Verlet)

Delia Albertini, Alimah Grasso, Alice Pieri

**Aria sulla 4ª corda**

(J.S. Bach, elab. Modern Jazz Quartet-Swingle Singers)

Marta Capaccioli, Giorgia Massaro, Chiara Nicastro

**Bombé**

(dal Corale finale della Passione secondo Giovanni BWV 245, J.S.

Bach, elab. H. de Courson)

Delia Albertini, Marta Capaccioli, Alimah Grasso, Giorgia Massaro,

Chiara Nicastro, Alice Pieri, Miki Matsuse

**Momento Musicale**

(n. 3 in fa minore D780, F. Schubert, pianoforte D. Fray)

Carlotta Severi, Miki Matsuse

**Devant la mer** (C. Trenet)

Carlotta Severi

**Zina** (trad. francese)

Miki Matsuse

**Ballando con Brancy**

**Kodo** (trad. giapponese)

**Booty Swing** (P. Stelar)

**I know you got Soul** (B. Byrd)

Delia Albertini, Elena Alessandrini, Benedetta Baldini,

Camilla Berardi, Sara Fattori, Alimah Grasso, Anna Lupetelli,

Sofia Maritozzi, Matilde Samorè, Alice Pieri, Carlotta Severi,

Bianca Sirotti.

**Que reste-t-il de nos amours?** (C. Trenet)

Delia Albertini, Alimah Grasso, Alice Pieri, Miki Matsuse

**La vie en rose** (É. Piaf – L. Guglielmi)

Chiara Nicastro *canto*

Michael D’Adamio, Giorgia Massaro

**La vie d’artiste** (L. Ferré)

Marta Capaccioli

**Milord** (M. Monnot - G. Moustaki)

Chiara Nicastro *canto*

Michael D’Adamio, Giorgia Massaro

**da Coracao Indendente** (A. Rodrigues)

Giada Luciani

**Ivushki** (trad. russa, Z. Krikunova)

Delia Albertini, Alimah Grasso, Alice Pieri

**Matshuka** (trad. russa, A. Dmitrievich)

Timofej Andrijasenko

**In mezzo al rumore del ballo**

(Romanza op. 38, n. 3, P.I. Čajkovskij, voce G. Vishnevskaya, pianoforte M. Rostropovič)

Miki Matsuse

**Preludio da I Masnadieri** (G. Verdi)

Denys Ganio, Gaia Straccamore

**dal Flauto magico** (W.A. Mozart, elab. L. Titi)

Marta Capaccioli *Regina della notte*:

Rimi Cerloj *Papageno*

Brancy Osadare *Papagena*

*giovani Papagene* Delia Albertini, Elena Alessandrini, Camilla Berardi, Sara Fattori, Alimah Grasso, Anna Lupetelli, Matilde Samorè, Alice Pieri, Bianca Sirotti, Sofia Maritozzi
*vecchie Papagene* Michael D’Adamio, Giorgia Massaro, Ivan Merlo, Chiara Nicastro, Carlotta Severi

**Y’a d’la joie** (C. Trenet)

## Micha et la ville

Micha van Hoecke, 2011

Micha van Hoecke, 2011

*Longtemps, longtemps, longtemps, après que les poètes ont disparu leurs chansons courent encore dans les rues, La foule les chante un peu distraite en ignorant le nom de l'auteur, sans savoir pour qui battait leur coeur...* (Charles Trenet)



Tra gli artisti che hanno accompagnato Ravenna Festival fin dall’inizio e lungo tutto il suo percorso, un posto di primo piano spetta certo a Micha van Hoecke: coreografo e danzatore, regista, attore, poeta del gesto... È qui che molte delle sue più importanti e innovative creazioni hanno preso vita, *Adieu à l’Italie, Pélérinage, A la memoire...* trasfigurando nella danza le più diverse suggestioni tematiche. Un vero compagno di strada, il cosmopolita Micha, *le maître*, che ora, dopo un quarto di secolo, mette in scena il rapporto profondo che lo lega a questa città, chiamando a sé i giovani allievi delle nostre scuole di danza. “Giovani che sono un regalo per me – racconta Micha –, perché hanno la purezza e la capacità di stupirsi e di meravigliarsi, che è il tratto che da sempre mi unisce a questo festival e a questa città e in cui risiede l’intima libertà che per me muove il gioco della vita e del teatro”.

In una consonanza profonda che *le maître* riconosce nella storia e nelle radici stesse di questa città antichissima, dove nulla accade senza lasciare segno: “ho la sensazione che anche questa esperienza, come il mio lungo percorso qui, non sia fine a se stessa, ma sia invece un nuovo inizio, qualcosa che continuerà nel tempo proprio attraverso questi ragazzi”. Del resto, incontrandoli e lavorando insieme – “con tutti coloro che hanno voluto e potuto esserci, non ci sono state selezioni” – Micha apre loro una finestra su quel patrimonio di saperi e di stili, di emozioni ed esperienze che sono l’essenza stessa del suo essere artista, trasmettendogli la “memoria” di un fare artistico che nelle loro mani può rinnovarsi e continuare a vivere. Si rivivono così le atmosfere degli spettacoli del passato, creando però qualcosa di assolutamente nuovo: “perché le idee nascono dalle e con le persone con cui si lavora, non ci sono ‘abiti’ pronti da indossare, in questo evento che prende la forma di spettacolo tutto viene tagliato sulla personalità di ognuno. E non è questione di età, perché ognuno nel convergere verso l’urgenza di un risultato comune porta il proprio gesto, il proprio essere danzante. Tutto nasce da un pensiero profondo, condiviso, che però si condensa in una forma lieve, spensierata, in una sorta di gioco”. Insomma, va in scena una “scuola” in cui, nel segno della memoria e di una indomabile freschezza, passato e futuro si incontrano: “In venticinque anni questo festival mi ha rubato l’anima, ed ora la libera per la città”.

## Micha van Hoecke



## Miki Matsuse



di cui Micha cura la regia, talvolta affiancandolo come assistente sia alla coreografia che alla regia. Sempre con l’Ensemble si esibisce in festival internazionali (tra cui a San Pietroburgo, Barcellona, Caragas, Mosca, Città del Messico, Bogotà, New York).

## Brancy Osadare



Nato in Nigeria, ma vissuto sempre in Italia, adolescente autodidatta, si forma prima con performer e artisti di strada poi intraprendendo lo studio accademico presso lo Ials di Roma, specializzandosi poi in Stand Up dancing. Tra i maestri che lo influenzano Cristiano Buzzi, poi Guglielmo Masetti per le arti marziali. Membro della crew romana United Beatz dal 1997, è tra i protagonisti della scena Hip hop della capitale. Ha preso parte a diversi spettacoli; insegna e coreografa in molti ambiti: Hip hop, Latino americano, Kung fu Ving-Tsun, Sinok-Magay, Kali Escrima, Kick boxing-Sicarahan, Aikido, Capoeira.

## Rimi Cerloj



Albanese, si forma sia in danza classica e moderna che in discipline acrobatiche e nell’hip hop. Fin dai primi anni Duemila partecipa come ballerino a numerosi spettacoli sia in ambito teatrale che in quello televisivo e cinematografico. Entra a far parte dell’Ensemble di Micha van Hoecke nel 2004, ricoprendo ruoli solistici e acrobatici in moltissime delle sue creazioni, danzando anche in opere come Traviata, Macbeth, Faust, Carmen. Balla poi in diversi musical come, tra gli altri, *Notre dame de Paris* e *Giulietta e Romeo* di Riccardo Cocciante, poi recentemente in *Jesus Christ Superstar*.

## Timofej Andrijasenko



Nato nel 1994 a Riga, in Lettonia, intraprende lo studio della danza a 6 anni presso l’Accademia Nazionale Statale di Riga per poi formarsi al Russian Ballet College di Genova, dove approda grazie a una borsa di studio vinta nel 2009 al Concorso Internazionale di Danza Città di Spoleto. In questi anni riceve molti premi, tra cui “Napoli Cultural Classic” e “Amalfi Danza” (nel 2012), “Tanz Olymp” di Berlino e la Medaglia d’oro al XII Concorso internazionale di Balletto di Mosca (nel 2013). Ha danzato in numerosi spettacoli e galà a Spoleto, Roma, Monaco, Creta, poi come solista in *Il valore di una vita* di Alberto Testa (anteprima mondiale alla 54esima edizione del Festival dei Due Mondi di Spoleto). Nel suo repertorio pas de deux da *Il lago dei cigni, Lo schiaccianoci, Le corsair, La Sylphide, Paquita*.

## Denys Ganio



Nato ad Avignone, è lì che inizia lo studio della danza entrando, a 16 anni, nel corpo di ballo dell’Opéra. Nel 1972 incontra Roland Petit ed entra nella suo Ballet de Marseille come étoile. Per quasi vent’anni interpreta tutti i ruoli principali delle creazioni di Petit, molte delle quali create per lui: *Allumez les étoiles, Les intermittences du coeur, Casse-noisette, La chauve-souris, Les amours de Franz, Prelude à l’Après-midi d’un faune, Les hauts de Hurlevent, Pelleas et Melisande symphonie, Les quatre saisons, Symphonie Fantastique, Le chat botté, Diable amoureux, Ma Pavlova, Blues*.

Si è esibito nei teatri più prestigiosi dall’Opéra di Parigi alla Scala di Milano ed è stato invitato nei più importanti teatri europei per rimontare i balletti del Ballet de Marseille. È stato più volte all’Opera di Roma ed ha danzato con le più prestigiose étoiles tra cui Natalia Makarova, Maya Plissetskaya, Dominique Khalfouni, Carla Fracci, Ghislaine Thesmar, Nòella Pontois, Karen Kain, Elisabetta Terabust, Luciana Savignano, Zizi Jeanmaire. Dal 2010 è Primo Maître de ballet del Teatro dell’Opera di Roma, dove è stato Coppelius nella ultima *Coppélia* (Petit) ed ha preso parte alla creazione di Micha van Hoecke, *Verdi Danse*.

## Gaia Straccamore



Nata a Roma, si diploma con il massimo dei voti alla scuola del Teatro dell’Opera, per poi perfezionarsi all’Accademia Princesse Grace di Montecarlo. Debutta giovanissima e dal 1996 entra al Teatro dell’Opera di Roma, dove nel 2006 diviene Prima Ballerina e, nel 2014, Étoile. Il suo repertorio include i principali ruoli interpretati dai massimi coreografi in: *Spartacus, La bella addormentata nel bosco, La sylphide, Shéhérazade, Napoli e Infiorata a Genzano, Romeo e Giulietta, Il lago dei cigni, Giselle, Don Chisciotte, Le corsaire, La gitana, Il papavero rosso, Lo schiaccianoci, L’uccello di fuoco , La sagra della primavera, La chatte, Le bal, Apollo e Who cares?, Carmen, In the night, Les Amantes*. Per lei sono stati creati diversi balletti; si è esibita al Palazzo del Cremlino e al Teatro Bolshoi di Mosca ed ha partecipato all’International Ballet Festival di Miami. Al Ravenna Festival ha danzato in *Nobilissima visione*, per la coreografia di Micha van Hoecke e con la direzione di Riccardo Muti. Ha ricevuto numerosi premi e riconoscimenti.