

## Alle 7 della sera

Un omaggio alla città



Eventi ad ingresso libero

## Festa della musica e dei giovani musicisti

Allievi della Scuola Primaria “F. Mordani” partecipanti al corso di avviamento alla musica secondo il metodo “Tititom” di Luciano Titi

**Cemi**, Centro di educazione musicale infantile di Bologna secondo la metodologia Suzuki

**Orchestra Don Minzoni** dell’Istituto Comprensivo San Biagio

Orchestra del Corso Indirizzo Musicale Scuola Secondaria di I° grado **Damiano-Novello**

**Strumentisti Orchestra Cherubini**

Nel paese del bel canto, culla della civiltà musicale europea, la musica è paradossalmente esclusa dall’iter degli studi scolastici, confinata nell’ unica istituzione statale, il conservatorio, sempre più inadeguata a rispondere a tutte le sollecitazioni di una realtà profondamente mutata. Esistono tuttavia esempi virtuosi che indicano un cammino possibile, meritano attenzione e sollecitano un cambiamento.

**Lunedì 11 giugno**

Teatro Alighieri

## Quartetto Fauves

violini **Alessandro Pace**, **Leonardo Cella**  
viola **Elisa Florida**  
violoncello **Giacomo Gaudenzi**

Franz Joseph Haydn op 77 n 1 in sol maggiore  
Jorg Widmann “jagdquartett”  
Felix Mendellsshon op 80 in fa minore

Il quartetto Fauves è composto da quattro giovani strumentisti che affrontano con entusiasmo e serietà la vasta letteratura riservata al quartetto d’archi. Parallelamente alla ricca attività concertistica, i Fauves si sono dati la finalità di promuovere e di diffondere il grande repertorio

della più classica formazione d’archi anche fuori dal circuito teatrale e delle sale da concerto. Convinti che il musicista sia prima di tutto un operatore culturale, organizzano laboratori e seminari di avvicinamento alla musica nelle scuole, negli istituti penitenziari e nelle strutture ospedaliere.

**Giovedì 14 giugno**

Anfiteatro della Banca Popolare di Ravenna

## Chorus Band

La Chorus Band si può definire un’orchestra vocale che canta e suona, riproducendo, con la sola voce, sia la melodia che gli accompagnamenti strumentali. L’organico, formato da 9 elementi, vede alternarsi ben 7 solisti, con accompagnamento armonico, sezione ritmica, basso e batteria, tutti rigorosamente a cappella. Il vasto repertorio, negli arrangiamenti del suo direttore, Mario Marelli, attraversa i vari generi musicali, ragtime, jazz, pop, rock e gospel, degli anni ’70 ’80 ’90.

**Venerdì 15 giugno**

Anfiteatro della Banca Popolare di Ravenna (replica **22 giugno, 21.30** - Marina)

## Nasce l'orchestra dei giovani a Ravenna

**Orchestra Don Minzoni**

dell’Istituto Comprensivo San Biagio

Orchestra di Percussioni della Scuola Media **Ricci-Muratori**

Orchestra del Corso Indirizzo Musicale Scuola Secondaria di I° grado **Damiano-Novello**

L’unico presidio dell’insegnamento musicale nelle scuole italiane è nelle scuole medie inferiori, 2 ore appena settimanali di musica! I corsi a indirizzo musicale, nati come sperimentazione sempre negli istituti medi inferiori, rappresentano una delle più felici esperienze messe in atto nelle nostre scuole che meriterebbero di essere estese ad ogni ordine e grado. Per non disperdere la ricchezza delle conoscenze e della pratica del suonare assieme maturati nel triennio, col patrocinio di Ravenna Festival e il contributo del Centro commerciale ESP, nasce a Ravenna un’orchestra aperta a tutti i giovani strumentisti delle scuole superiori.

**Sabato 16 giugno**

Centro Commerciale Esp

## Duo Arcadia

flauto **Raffaele Bifulco**  
arpa **Carla They**

musiche di M. Amorosi, T. O’Carolan, F. Chopin, G. Bizet, G. Fauré, C. Debussy, C. Salzedo, N. Rimskij-Korsakov, J. Ibert, Molnar, V. Monti

Sin dal passato molti compositori hanno dedicato a questa formazione opere nei più diversi stili e generi

musicali. La leggerezza virtuosistica del flauto unita al suono dolce dell’arpa, ne fa una delle formazioni più apprezzate fra gli ensemble cameristici con arpa. Il programma proposto è molto ampio e spazia da composizioni originali a trascrizioni di brani celebri, fino a musiche celtiche e medievali.

**Domenica 17 giugno**

Anfiteatro della Banca Popolare di Ravenna

## Una perla nel tesoro del Re

La vita di San Romualdo  
letture e canti gregoriani  
A cura della comunità monastica delle **Suore Carmelitane di Clausura** di Ravenna

La luce di Romualdo è tanto grande, eppure così silenziosa, quasi nascosta o sempre alla ricerca di nuova solitudine e nascondimento: non si riesce a seguirlo a fermarsi accanto perché lui, così assetato, così impazzito per quel Dio che non da subito aveva amato e ricercato, ci sfugge, e ci fa attraversare terre e terre... È stato lui il primo ad incarnare, in Italia, il desiderio, ormai divenuto insopprimibile, di una vita solitaria, austera, di verità e fedeltà; lui, il primo rivolo di quell’imponente corrente eremitica che risanerà tutta la terra assetata d’Europa. (estratto da una delle letture)  
**N.B. Posti limitati.** Prenotazione obbligatoria a: produzione7@ravennafestival.it

**Martedì 19 giugno**

Chiesa delle Carmelitane (replica **mercoledì 20 giugno**)

in occasione della tappa del cammino Passi del Silenzio

## Gli Strumentisti della Cherubini

Il cinquecento musicale  
trombe **Nicola Baratin**, **Guido Masin**  
tromboni **Giancarlo Bruno**, **Gianluca Tortora**

musiche di Giovanni Gabrieli, Luca Marenzio, Tielmann Susato

**Mercoledì 20 giugno**

Tredozio - Giardino di Palazzo Fantini

## Gli Strumentisti della Cherubini

violini **Violetta Mesoraca**, **Cosimo Paoli**  
viola **Flavia Giordanengo**  
violoncello **Matteo Parisi**

Giacomo Puccini, Tre minuetti  
Giacomo Puccini, Crisantemi  
Leos Janacek, Quartetto n. 1 “Sonata a Kreutzer”

**Giovedì 21 giugno**

Anfiteatro della Banca Popolare di Ravenna

## Piccola Orchestra Zaclèn

ensemble di musica popolare di fine ’800 in collaborazione con la Scuola di Musica Popolare di Forlimpopoli

**Lunedì 25 giugno**

Ospedale Santa Maria delle Croci

## ...E tu parlavi alle rose

Testi di Arnoldo Mosca Mondadori tratti dalla raccolta “Cristo nelle Costellazioni” letti da **Maria Cristina Mazzavillani Muti** tiorba **Fabiano Merlante** controttenore **Carlo Vistolli**

musiche di Johann Hieronymus Kapsberger, Alessandro Grandi, Francesca Caccini, Claudio Monteverdi, Bartolomeo Barberino

Cristo nelle Costellazioni è un piccolo ma preziosissimo libro che si costituisce di una serie di testi brevissimi, quasi tutti in prosa, che documentano un’avventura religiosa capace di comunicare emozioni e sensazioni forti anche a chi la voglia semplicemente accogliere come avventura dello spirito. Nella suggestiva Basilica di Sant’Agata, una delle chiese più antiche ed amate di Ravenna, la potenza delle immagini e della parola troveranno eco nella voce magica del controttenore accompagnata dalla tiorba, lo strumento più grave della famiglia dei liuti.

**Martedì 26 giugno**

Basilica di Sant’Agata Maggiore

Fosco Maraini ha cent’anni!

## Dren-Giong

*Il primo libro di Fosco Maraini e i ricordi dei suoi amici* (Casa Editrice Corbaccio).

Una ricognizione nell’universo Maraini. intervengono

**Mieko Namiki Maraini**  
**Gianni Fodella**, docente di Politica economica internazionale all’Università degli Studi di Milano  
**Yutaka Tani**, docente di Antropologia all’Università di Kyoto

**Claudio Cardelli**, documentarista, reporter, scrittore, Presidente Associazione Italia-Tibet

**Venerdì 29 giugno, ore 18.00**

Biblioteca Classense, Sala Muratori  
A seguire un piccolo rinfresco a cura di Agriturismo “La Morattina” - Brisighella

## L'arte della fuga e l'arte di vivere

La vita privata del signor Bach commentata da “L’Arte della Fuga”

narrazione a cura di **Sergio Balestracci**

Concerto di flauti La Fontegara  
**Valentina Confuorto**, **Stefano Squarzina**, **Olga Bernardi**, **Sergio Balestracci**

Il quartetto La Fontegara prende il nome dal primo trattato dedicato a questo strumento, pubblicato a Venezia nel 1535 da Silvestro Ganassi del Fontego. Questo insieme di flauti (o “concerto” come veniva chiamato nel Rinascimento) ripercorre da alcuni anni il repertorio strumentale a più voci dal ’500 fino ai giorni nostri, riproponendo il colore e il linguaggio di questi strumenti, flauti anche rari come il gran basso in fa, di oltre 2 metri. I brani del concerto faranno da cornice alla narrazione aneddotica di episodi poco conosciuti della vita privata di Johann Sebastian Bach, visto non tanto nella sua veste ufficiale di musicista, quanto negli aspetti meno noti della sua quotidianità.

**Lunedì 2 luglio**

Chiesa Santa Maria del Suffragio

## FACES - Mac Saxophone Quartet

Sax soprano **Stefano Pecci**  
Sax contralto **Luis Lanzarini**  
Sax tenore **Alex Sebastianutto**  
Sax baritono **Valentino Funaro**

Faces è il progetto musicale con il quale il MAC Saxophone Quartet ha voluto valorizzare il saxofono e le sue potenzialità, affrontando brani che spaziano dalla musica classica a quella etnica, dal jazz al minimalismo, dalla contemporanea alla musica latina, grazie al timbro estremamente versatile dello strumento e alle sue grandissime possibilità virtuosistiche.

**Martedì 3 luglio**

Chiostri della Biblioteca Classense

Giordano Mazzavillani  
**La Vos di'anma**

poesie lette da **Ermanna Montanari**  
fisarmonica **Simone Zanchini**

presentazione della nuova edizione della raccolta di poesie di G. Mazzavillani a cura delle Edizioni del Girasole in collaborazione con l’Associazione “Nuovo Teatro Mazzini Castiglione di Ravenna”

**Mercoledì 4 luglio**

Teatro Mazzini di Castiglione di Ravenna  
*un luogo della nostra memoria da salvare*

## Breve storia sonora della nascita del pianoforte (Iª parte)

“La graziosa degradazione”  
o “La misura del diverso impulso”  
Recital di **Andrea Coen**  
Su clavicembalo copia dello strumento di Carlo Grimaldi del 1697 costruito da Tony Chinnery e su pianoforte Cristofori copia dello strumento di Bartolomeo Cristofori del 1726 costruito da Kerstin Schwarz.

musiche di Andrea Antico da Montona, Giovanni Picchi, Gerolamo Frescobaldi, Domenico Scarlatti, Francesco Geminiani, Lodovico Giustini da Pistoia

Andrea Coen, interessatosi fra i primi in Italia alla prassi esecutiva degli antichi strumenti a tastiera, svolge da più di venti anni attività concertistica in Italia, in Europa e negli USA come clavicembalista, organista e fortepianista per le più prestigiose istituzioni musicali.

**Lunedì 9 luglio**

Teatro Alighieri, Sala Arcangelo Corelli

## Breve storia sonora della nascita del pianoforte (IIª parte)

Il pianoforte dal periodo romantico al primo ’900

recital di **Giacomo Fiori**

Ludwig van Beethoven sonata op 109  
Johannes Brahms variazioni su un tema di Paganini op 35b (vol. II)  
Johannes Brahms dai Klavierstucke op 76 capricci n 1, 5  
Alexander Scriabin Fantasia op 28

Giacomo Fiori è un giovanissimo pianista riminese vincitore nel 2011 del primo premio al Concorso nazionale “Giovani talenti della musica” Alda Rossi da Rios. Il concorso, bandito dal Soroptimist International d’Italia e giunto alla sua settima edizione, si è tenuto al Conservatorio di Musica “San Pietro a Majella” di Napoli nello scorso mese di settembre.

**Martedì 10 luglio**

Teatro Alighieri, Sala Arcangelo Corelli

## Coro Serbo Bizantino Moisey Petrovich del Monastero di Kovilj

Un coro di monaci, diretto da Nikola Popmihajlov, che ripeterpetua la straordinaria tradizione vocale sacra serbo-ortodossa, altrettanto ricca e affascinante - ma meno conosciuta - rispetto a quella greca e russa, con le quali è comunque strettamente imparentata. Un’immersione in una dimensione fuori dallo spazio e dal tempo.

**Giovedì 12 Luglio**

Chiesa dello Spirito Santo

**Info** 0544 249244

produzione7@ravennafestival.it

