



an/bb
ALVA NOTO &
BLIXA BARGELD

DOMENICA
3 LUGLIO

ROCCA
BRANCALEONE
ORE 21.30

BIGLIETTI
DA 10 A 12 €

Una collaborazione tra titani. Da un lato il Re Mida della sperimentazione elettronica Alva Noto, dall'altro Blixa Bargeld, musicista, compositore e attore, conosciuto ai più come leader e cantante degli Einstürzende Neubauten. I due esplorano i confini della voce e della musica, creando manipolazioni vocali e suoni stratificati e complessi, in cui confluiscono trame ambient e sferragliate free-form claustrofobiche ma ammalianti, insieme a parti più morbide ed eteree. La pietra filosofale di an/bb è l'equilibrio mirabile tra la cangiante voce di Bargeld e i tic alieni di Alva Noto. Da qui si sviluppa un concetto musicale basato sul fondersi di improvvisazione e astrazione, in cui l'impulsiva performance live vocale e gli elaborati panorami sonori convogliano verso risultati sorprendenti e inaspettati.

Alva Noto (1965, Karl-Marx-Stadt) è l'alter ego del sound artist Carsten Nicolai, che usa arte e musica come strumenti complementari, per creare microscopiche visioni di processi creativi. Nicolai trasforma il suono attraverso looping, oscillatori e generatori di suono e monta con inesorabile accuratezza il suo lavoro per dare alle sue composizioni complesse strutture ritmiche. Nicolai lavora anche come artista visivo e usando i principi di Cymatics visualizza il suono. La sua pratica consiste in una convergenza di suono, pittura e scultura che dà vita ad installazioni che esplorano l'idea di creatività filtrata attraverso sistemi modulari e codici.

Blixa Bargeld (1959, Berlino). Nel 1980 è stato leader e vocalist del gruppo *Einstürzende Neubauten*. Dal 1984 al 2003, chitarrista di *Nick Cave and the Bad Seeds*. Ha partecipato a numerose tournées in Europa, Nord e Sud America, Australia e Giappone. Lavora attualmente come compositore, autore, attore, cantante, musicista, performer e conferenziere, in quasi tutti i campi delle arti performative.



YURI ANCARANI
STEPHEN O'MALLEY

LUNEDÌ
4 LUGLIO

ROCCA
BRANCALEONE
ORE 21.30

BIGLIETTI
DA 10 A 12 €

Proiezione de *Il Capo* (2010) di Yuri Ancarani
Stephen O'Malley *guitar solo*
Bora live set di Yuri Ancarani (video) e Stephen O'Malley
Produzione Ravenna Festival in prima assoluta
In collaborazione con la
Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone

Se si dovesse scegliere una sola parola da associare alla figura di Stephen O'Malley, questa sarebbe con certezza "versatilità". Il chitarrista americano stregone del *drone* è infatti perfettamente a suo agio tanto come membro dei devastanti Sunn O))) che nella creazione di algide e rarefatte musiche per il teatro, all'interno dei sofisticati Aethenor come a servizio di un sound da incubo nei Ktl. Questa volta O'Malley si trova però a collaborare con un partner del tutto inedito: Yuri Ancarani – sicuramente tra i più interessanti videoartisti attivi oggi in Italia – alle prese con un sorprendente progetto sulla Bora. Il video è stato girato in Val Rosandra, nel Carso, canale di congiunzione tra Italia e Slovenia nonché porta di accesso dei clandestini per l'Italia, ma anche il punto dove si incanala con più forza quel vento impetuoso chiamato Bora.

Il Capo
Monte Bettogli, Carrara: nelle cave di marmo uomini e macchine scavano la montagna. Il Capo controlla, coordina e conduce cavatori e mezzi pesanti utilizzando un linguaggio fatto solo di gesti e di segni. Nel bianco accecante del marmo sospeso su di un orizzonte senza fine, la sua pelle bruciata dal sole materializza una presenza terribile e primordiale. Dirigendo la sua orchestra pericolosa e sublime, affacciata sugli strapiombi e i picchi delle Apuane, il Capo agisce in un rumore assoluto, che si fa paradossale silenzio.

WEIRD
TALES
STREGONERIE
SONORE



RAVENNA FESTIVAL



ÓLAFUR ARNALDS

LUNEDÌ
27 GIUGNO

ROCCA
BRANCALEONE
ORE 21.30

BIGLIETTI
DA 10 A 12 €

È un mondo fatato e magico quello dipinto dall'islandese Ólafur Arnalds, un mondo fatto di lievi tocchi di pianoforte su leggere basi elettroniche e avvolgenti quanto glaciali suoni di archi. L'universo sonoro di Ólafur è quello che ha fatto conoscere l'Islanda musicale in tutto il pianeta, dalle *suites* senza fine di Sigur Ros e Múm alle ricerche raffinatissime costruite dagli archi e da flebili echi elettronici, che rimandano alla scuola di Johann Johannsson e Peter Broderick, fino al puro classicismo del pianoforte che poi è il vero protagonista della musica di questo visionario compositore *post classico*. Musica classica e pop possono essere la stessa cosa: in alcuni casi le due anime, solo all'apparenza così lontane, si toccano, si muovono insieme in un magmatico, dolcissimo incanto.

Ólafur Arnalds (Mosfellsbær, 1986) era batterista nelle band hardcore/metal *Flighting Shit* e *Celestine*. Ha suonato anche banjo, chitarra e piano per il progetto solista "My Summer as a Salvation Soldier". Nel 2004 Arnalds compone e registra l'Intro e due Outro per l'album *Antigone*, della band tedesca *Heaven Shall Burn*. Nel 2007 viene pubblicato il suo primo album da solista, *Eulogy for Evolution*. Segue, nel 2008, l'EP *Variations of Static*. Nello stesso anno, va in tour con la famosa band islandese *Sigur Rós* che al Barbican Hall di Londra fa tutto esaurito. Nel 2009, Arnalds crea una serie di sette songs – una al giorno nell'arco di una settimana – che pubblica attraverso il sito *foundsongs.erasedtapes.com*, rendendole immediatamente disponibili gratuitamente sul sito stesso. Le canzoni verranno poi raccolte nell'EP *Found Songs*. Nel 2010, esce il suo nuovo album intitolato *...And They Have Escaped the Weight of Darkness*.



MORITZ VON OSWALD TRIO

MERCOLEDÌ
29 GIUGNO

ROCCA
BRANCALEONE
ORE 21.30

BIGLIETTI
DA 10 A 12 €

Cofondatore del seminale progetto *Basic Channel*, Moritz von Oswald ha contribuito, all'inizio degli anni '90, a imporre l'asse Detroit-Chicago-Berlino sulla scena della musica elettronica, rimodellando la storia del genere, influenzando la techno, l'house ma anche la sperimentazione. In questo trio stellare ecco poi il finlandese Vladislav Delay, colui che ha sfumato i confini tra microhouse e composizioni d'avanguardia, pubblicando dischi imprescindibili. Ultimo è Max Loderbauer, componente degli NSI, altro guru dell'elettronica di ricerca. Sul palco i tre danno vita a un live denso, suonato, surreale: Loderbauer ai synth, Delay alle percussioni assortite, von Oswald agli effetti e al banco mix. Momenti, schianti, linee melodiche che viaggiano, suoni metallici e ritmi space jazz fanno della loro musica un viaggio onirico lungo l'elettronica.

Moritz von Oswald
Vladislav Delay
Max Loderbauer

Moritz von Oswald (1962), è stato uno dei più influenti produttori di techno music degli anni '90. Negli anni '80 è stato percussionista per *Palais Schaumburg*, band di Amburgo estremamente all'avanguardia e caratterizzata da un'attitudine dadaista, e per gli *Associates*, gruppo scozzese post-punk, ma avrebbe intrapreso il percorso della musica elettronica solo a fine decennio. A Berlino è stato parte della scena musicale che ruotava attorno al *Tresor Club*. Ha co-fondato l'etichetta *Basic Channel* con Mark Ernestus, caratterizzando il genere minimal techno. Il suo lavoro con quest'ultimo come *Rhythm & Sound* fonde il suo interesse per il dub ragga con quello per la techno e va ancora oltre nella sperimentazione. Nel 2008 costituisce, con il finlandese Vladislav Delay alle percussioni assortite (costruite dallo scultore newyorkese Pete Engelhart) e Max Loderbauer degli NSI ai synth un durevole e acclamato sodalizio.

in collaborazione con:

BRONSON

www.bronsonproduzioni.com

Ravenna Festival
Tel. +39 0544 249211
Fax +39 0544 36303
info@ravennafestival.org

Biglietteria
Tel. +39 0544 249244
Fax +39 0544 215840
tickets@ravennafestival.org