

Fanny & Alexander - Tempo Reale

T.E.L.

ideazione

Luigi de Angelis e Chiara Lagani

drammaturgia

Chiara Lagani

regia, spazio scenico, luci

Luigi de Angelis

con

Marco Cavalcoli e Chiara Lagani

musiche

Mirto Baliani

progetto sonoro e sistemi interattivi

Damiano Meacci, Francesco Casciaro
(Tempo Reale)

consulenti artistici

Tahar Lamri, Rodolfo Sacchettini

fotografia

Enrico Fedrigoli

progettazione e realizzazione scenotecnica

Nicola Fagnani (Ardis Lab)

realizzazione costumi

Laura Graziani Alta Moda
e Laura Dondoli

su un'idea di

Loredana Longo

(2005/ OH HAPPY DAY/ abiti da cerimonia in tessuto
mimetico)

produzione

Napoli Teatro Festival Italia

in coproduzione con

Ravenna Festival, Fanny & Alexander,
Tempo Reale

in collaborazione con

il Festival delle Colline Torinesi - Torino
Creazione Contemporanea, Fondazione
Teatro Piemonte Europa - Teatro a Corte,
Santarcangelo 41 - Festival Internazionale del
Teatro in Piazza e in collaborazione con Rai
Radio3



T.E.L.

“Tutti gli uomini sognano, ma non allo stesso modo. Coloro che sognano di notte nei ripostigli polverosi della loro mente, scoprono, al risveglio, la vanità di quelle immagini; ma quelli che sognano di giorno sono uomini pericolosi, perché può darsi che recitino il loro sogno ad occhi aperti, per attuarlo.”

Thomas Edward Lawrence
I sette pilastri della saggezza



8, 9 luglio, ore 21
Artificerie Almagià

e in contemporanea nell'ambito di Santarcangelo
41 - Festival Internazionale del Teatro in Piazza



T.E.L. inaugura il nuovo progetto (2011-2013) che la compagnia ravennate Fanny & Alexander sta sviluppando a partire dalle opere e dalla figura storica di Lawrence d'Arabia. Archeologo, agente segreto, ufficiale britannico, scrittore, Lawrence d'Arabia fu soprattutto uno dei capi della rivolta araba di inizio Novecento e stratega della guerriglia, tecnica di combattimento per mezzo di veloci incursioni, che teorizzerà nell'edizione del '29 dell'*Enciclopedia Britannica*.

T.E.L. è un dispositivo per comunicazioni utopiche. Due attori, collocati in due luoghi diversi, lontani nello spazio, forse anche nel tempo, appassionatamente protesi verso lo stesso irriducibile fantasma. Due pubblici differenti, testimoni simultanei del loro possibile-impossibile dialogo, appena consci della propria reciproca *presenza*. I due attori si scambieranno poi di luogo, per rendere possibile a chi lo voglia completare la sua visione con l'altra faccia della medaglia di quel dialogo tra due lontananze. Esclusivamente durante la rappresentazione del 9 luglio avrà luogo il radiodramma *338171*, TEL in cui un cronista in uno spazio "terzo" intercetterà il dialogo tra i due attori, captando gli eventi acustici dei due spazi, interpretandoli e riscrivendo in diretta un'ulteriore possibile storia di cui quelle sonorità sono loro malgrado portatrici (il radiodramma verrà trasmesso sulle frequenze di Radio San Marino). E se *T.E.L.* è l'acronimo di Thomas Edward Lawrence, nel titolo del radiodramma diviene sigla misteriosa accompagnata da un codice: il numero di matricola che questo complesso personaggio aveva alla RAF, 338171. L'ossessione per l'idea di dispositivo della comunicazione utopica, intesa come possibile e impossibile apostrofe poetica e politica a un pubblico comunità, è infatti il filo rosso che unisce la presentazione delle due parti di questa prima fase del progetto di Fanny & Alexander, che non si limita dunque al

racconto della storia di Lawrence, ma propone un parallelismo tra l'ostinazione e la fede a un'ideale dell'ufficiale (e il suo fallimento) e l'ostinazione utopica del teatro nella società di oggi.

Fanny & Alexander

Fanny & Alexander è una bottega d'arte fondata a Ravenna nel 1992 da Luigi de Angelis e Chiara Lagani. Ha prodotto una quarantina di eventi, tra spettacoli teatrali, produzioni video e cinematografiche, eventi installativi, azioni performative, mostre fotografiche, convegni e seminari di studi, festival e rassegne, caratterizzandosi per il lavoro di ricerca innovativo sui linguaggi e sul rapporto tra tradizione e nuove tecnologie. Nelle proprie opere teatrali e cinematografiche è centrale la riflessione sul mito e sull'archetipo, scandagliati in prossimità del cortocircuito tra realtà e fiction, tra artificio e vita. I miti dell'adolescenza, della coppia e del rispecchiamento, del gioco e del trabocchetto, della vita come costruzione di un'opera d'arte, sono i cardini di un percorso artistico che intreccia spregiudicatamente i diversi linguaggi artistici, con una sensibilità da molti definita barocca. Nel 2006 porta a termine un progetto triennale a partire dal romanzo *Ada* di Nabokov, producendo spettacoli teatrali, eventi installativi e cinematografici, pubblicazioni e percorsi d'indagine letteraria. La presentazione integrale del progetto si è svolta nel giugno 2006 al Festival delle Colline Torinesi, in concomitanza con la pubblicazione per Ubulibri del libro *Ada – romanzo teatrale per enigmi in sette dimore liberamente tratto da Vladimir Nabokov*, con introduzione di Cristina Ventrucci e interventi di Chiara Alessi, Stefano Bartezzaghi, Marco Belpoliti, Margherita Crepax, Marina Grishakova, Rodolfo Sacchettini, Antonella Sbrilli, Luca Scarlini, Maria Sebregondi.

Nel 2007 viene pubblicato il dvd *Rebus per Ada* di Fanny & Alexander e Zapruder Filmmakersgroup per Luca Sossella editore: scheggia cinematografica del progetto *Ada*, *cronaca familiare*, un gioco di enigmi in forma di ossessivo sogno attraverso il romanzo stesso, con la consulenza enigmistica di Stefano Bartezzaghi.

Nel 2007 prende avvio un nuovo percorso di ricerca della compagnia (2007-2010) basato sul *Meraviglioso Mago di Oz* di L.F. Baum. Il primo episodio è uno spettacolo di teatro musicale, omaggio dichiarato alle vertiginose *Europas* di J. Cage, che include la prima esecuzione musicale dopo il XVIII secolo del *Pygmalion* di J.J. Rousseau e H. Coignet: *Dorothy. Sconcerto per Oz* debutta al Macedonian Opera and Ballet di Skopje, con repliche ad Amburgo e Berlino, al

Teatro Comunale di Ferrara, al Teatro Palladium di Roma e al Teatro Alighieri di Ravenna. Nel 2009 prende parte a *Opera Futura*, progetto promosso dalla Regione Emilia Romagna il cui primo obiettivo è istituire una collaborazione tra teatri d'opera e compagnie di innovazione: South e North sono le due produzioni che ne risultano. Fanny & Alexander nel 2010 completa con lo spettacolo *West* il percorso sul mago di Oz by The Wizard of Oz, sul quale realizza per la casa editrice Ubulibri il libro intitolato *O/Z, Atlante di un viaggio teatrale*.

Tempo Reale

Centro di produzione ricerca e didattica musicale

Fondato da Luciano Berio nel 1987, è oggi uno dei principali punti di riferimento europei per la ricerca, la produzione e la formazione nel campo delle nuove tecnologie musicali. Dalla sua costituzione il Centro è stato impegnato nella realizzazione delle opere di Berio, opere che lo hanno portato a lavorare nei più prestigiosi contesti concertistici di tutto il mondo. Lo sviluppo di criteri di qualità e creatività derivati da queste esperienze si è riverberato nel lavoro condotto continuativamente tanto con compositori e artisti affermati quanto con giovani musicisti emergenti. I temi principali della ricerca riflettono un'idea di poliedricità che da sempre caratterizza le scelte e le iniziative di Tempo Reale: l'ideazione di eventi musicali di grande spessore, lo studio sull'elaborazione del suono dal vivo, le esperienze di interazione tra suono e spazio, la sinergia tra creatività, competenza scientifica, rigore esecutivo e didattico.

