



RAVENNA FESTIVAL 2011

Voci di bambini

Le voci bianche
del Coro Farnesiano di Piacenza

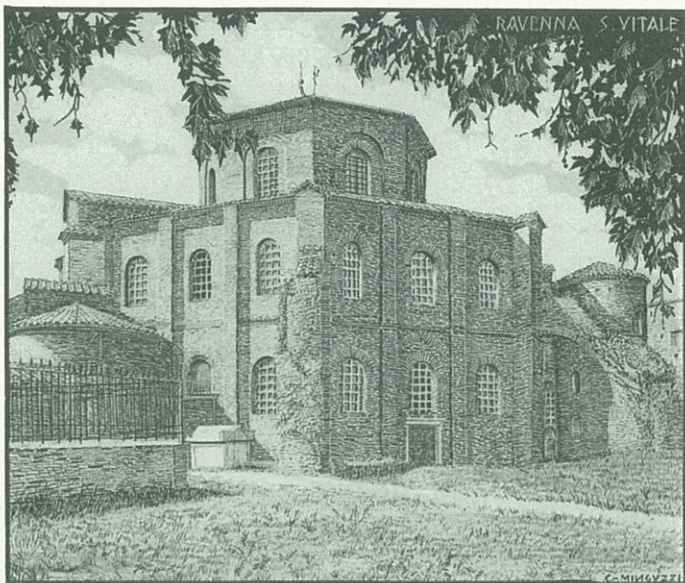
direttore

Mario Pigazzini

organo

Cinzia Zaghis

BASILICA DI SAN VITALE
Domenica 12 giugno ore 10.30



Programma

Ingresso

Johann Michael Haydn (1737-1806)

Veni Sancte Spiritus

per coro a quattro voci bianche e organo

Gloria*

Alleluia*

Offertorio

Giovanni Battista Martini (1706-1784)

Ave verum

per coro a tre voci bianche

Sanctus*

Comunione

Michelangelo Grancini (1605-1669)

Dulcis Christe

per coro e organo

Commiato

François Couperin (1668-1733)

Jubilemus, exultemus

per coro a tre voci bianche e organo

*Dalla *Missa Parvula parvulis*, per coro a tre voci bianche e organo composta da Mario Pigazzini nel 1993 e dedicata alle voci bianche del coro Farnesiano.

La scrittura in forma modale si ispira al canto gregoriano.

Mario Pigazzini

Mario Pigazzini si è diplomato presso il Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza in Musica Corale e Direzione di Coro con Roberto Goitre ed in Canto (ramo didattico) con Anna Maria Favini Lottici.

Studio di didattica musicale e vocalità ha approfondito la metodologia del "Cantar leggendo" di Roberto Goitre applicandola con tutte le connotazioni pedagogiche nella sua intensa attività di direttore di coro.

È stato docente di Esercitazioni Corali presso il Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza fino al 2010.

Dal 1981 è direttore delle tre formazioni del Coro Polifonico Farnesiano di Piacenza:

Voci Bianche, Voci Giovanili e Voci Miste.

Con "Le Voci Bianche" ha ottenuto il 3° Premio al Concorso Internazionale di Arezzo, con il "Coro Giovanile" il 1° Premio Summa cum Laude al Concorso Internazionale di Neerpelt in Belgio e con il "Coro Misto" il 1° Premio al Concorso Ungheria di Musica Romantica di Vespem in Ungheria.

Cinzia Zaghis

Si è diplomata in Organo e Composizione Organistica con Giuseppina Perotti presso il Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza e in Clavicembalo con Fiorella Brancacci presso il Conservatorio di Brescia.

Ha perfezionato gli studi musicali partecipando a numerosi corsi tenuti da maestri quali L. F. Tagliavini, M. Radulescu, T. Koopman, M. Chapuis, K. Gilbert presso importanti istituzioni musicali, approfondendo inoltre la didattica musicale.

Ha tenuto concerti in veste di solista, in formazioni strumentali e corali.

È docente di Musica e dal 1980 è organista titolare della Basilica di S. Antonino di Piacenza.

Coro Voci Bianche del Coro Farnesiano

Nate nel 1978 per iniziativa di Roberto Goitre e successivamente affidate all'attuale direttore Mario Pigazzini, le Voci Bianche del Coro Farnesiano hanno sviluppato nel tempo, con grande perizia, i presupposti del "Cantar Leggendo" che, avviati dal fondatore, sono oggi istituzionalizzati in forma metodologica e già fondamento didattico di diverse iniziative scolastiche.

La lunga applicazione del metodo e l'uso costante di mezzi di lettura diretta ed immediata delle frequenze musicali permettono al complesso ed al suo maestro di raggiungere risultati sorprendenti, che aprono nuove prospettive nella ricerca di soluzioni per ulteriori possibilità di sviluppo della cultura musicale di base.

Attualmente il coro è formato da circa 40 bambine e bambini dai 9 ai 15 anni. La costante qualità di questa formazione trascende l'inevitabile mutevolezza del suo organico, l'anima non viene cambiata dal passaggio di volti e voci diverse, ma vive nel cambio delle generazioni. Le numerose esperienze di scambio con altri cori, spesso all'estero, in Grecia, Francia, Ungheria, Belgio, Germania, Repubblica Ceca, Austria, Andorra, Svizzera, Spagna e la partecipazione a diverse opere liriche (*Bohème, Suor Angelica, Cavalleria Rusticana, Wir bauen eine Stadt, Werther, Tosca, La Gioconda, Brundibar, Carmen*), hanno portato questa realtà a mettersi in luce al di fuori del contesto piacentino. Tra i momenti più significativi, il 3° premio conseguito alla XXIV edizione del Concorso Internazionale "G. d'Arezzo" e la partecipazione all'esecuzione della Passione Secondo S. Matteo di J.S. Bach nella Basilica di San Marco a Milano nel marzo 1993 sotto la direzione di Sigiswald Kuijken.-

Jacopo Baiocco
Lisa Bartolini
Tommaso Battilocchi
Laura Biggi
Anna Cammarata
Marta Castelnuovo
Romina Cirrito
Caterina Contini
Clara Contini
Francesco Croci
Nadia Dagnino
Lucia Dal Corso
Lara Dilger
Giulia Fiorenza
Vera Gabbiani
Flavia Gandolfi
Aurelia Gandolfi
Marcello Gastaldi
Alice Guagnini

Silvia Iori
Giovanni Iori
Elia Maccoppi
Annachiara Marro
Margherita Moroni
Anna Negri
Francesca Pagani
Lorenzo Paratici
Antonio Perotti
Paola Rotta Loria
Beatrice Sacchetti
Veronica Solinas
Giacomo Speroni
Lara Tosi
Linda Villa

Direttore Mario Pigazzini
Organo Cinzia Zaghis



In Templo Domini

Musica sacra e liturgie nelle basiliche

C'è un apparente irrisolvibile conflitto fra il tema della favola e le liturgie curate da Ravenna Festival. Come conciliare il mondo della fantasia e dell'invenzione con quello delle verità di fede proclamate nella liturgia che favole certo non sono?

"Lasciate che i bambini vengano a me" ammoniva Gesù, e alle folle Egli amava rivolgersi in parabole, segno che la verità che ha introdotto nel mondo non è una dottrina da brandire, ma piuttosto un mistero cui affacciarsi con lo sguardo dei semplici. Proprio questa semplicità segnerà il percorso delle quattro liturgie previste; riecheggerà nelle voci dei bambini del Coro Farnesiano di Piacenza, nelle sonorità alpine evocate dal coro Santa Lucia di Magras, nei canti della tradizione popolare riproposti dal Coro Don Natale Bellani di Bonemerse, nei ritmi e nelle melodie africane che i ragazzi di padre Kizito ci porteranno da Nairobi.

In Templo Domini

Musica sacra e liturgie nelle basiliche

12 giugno, ore 10.30

Basilica di San Vitale

Voci di bambino

Le Voci Bianche

del Coro Farnesiano di Piacenza

direttore Mario Pigazzini

organo Cinzia Zaghís

19 giugno, ore 11

Basilica di Sant'Apollinare Nuovo

Voci delle vette

Coro Santa Lucia di Magras

direttore Fausto Ceschi

26 giugno, ore 11.30

Basilica di Sant'Agata Maggiore

Voci del popolo

Coro "Don Natale Bellani" Parrocchia di Santa Maria

Nascente in Bonemerse (Cremona)

direttore Ilaria Geroldi

organo Marco Ruggeri

3 luglio, ore 10.30

Chiesa di Santa Maria Maggiore

Voci dell'Africa

Coro dei ragazzi del Centro Kivuli

di Padre Kizito (Nairobi)

Canti in lingua Swahili

con accompagnamento di tamburi e percussioni

martedì 5 luglio, ore 21
Basilica di San Vitale

C'è un luogo incontriamoci là

Voci nella preghiera.
L'altro siamo noi

Al suo terzo anno di vita Voci nella preghiera si rinnova e si ripropone come luogo e momento di incontro e di ascolto. Nell'anno che il Festival dedica ai racconti, i sacri testi delle diverse religioni fungeranno da guida e da richiamo a tutti coloro che desiderano mettersi in ascolto di se stessi e dunque degli altri, di quell'Altro da sé che proietta il nostro io in una dimensione più vera, più umana, più nostra. L'uomo è per sua natura comunione, nasce e cresce all'interno di una comunità umana. Ecco che in uno dei luoghi più emblematici di una antica e ancora oggi possibile comunione tra Oriente e Occidente (San Vitale), si incontreranno genti di fedi diverse, accomunate dallo stesso desiderio (dal latino de siderum) di infinito.