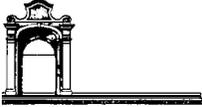


“Arpa Eolia” è un’installazione sonora “site-specific” pensata in funzione delle linee armoniche del complesso di piazza San Francesco e nasce da uno studio del paesaggio sonoro del luogo. L’opera si compone di uno strumento di forma piramidale posto nell’angolo del davanzale dei Giardini Pensili del Palazzo della Provincia e da una scultura realizzata in legno di abete a forma di macroscopica Dentalium, una conchiglia molto comune diffusa in tutti i fondali marini, usata in questo caso come metafora dell’ascolto della terra, situata nella piazza San Francesco. Con il soffiare del vento, l’arpa viene letteralmente “suonata” e produce sonorità che si armonizzano con quelle dell’ambiente circostante. La conchiglia, alla quale il pubblico è invitato ad avvicinare l’orecchio, funge da amplificatore ed è idealmente rivolta verso il campanile della Basilica di San Francesco, a richiamo del “dialogo costante con le cose che il vento stesso muove e dà sostentamento” (dal Cantico delle Creature). Il principio poetico dell’arpa eolia, strumento di cui si rinviene traccia già nella mitologia greca, è lo stretto rapporto di interazione con il luogo in cui essa si trova e la totale fusione tra le sonorità naturali con quelle armoniche prodotte dal vento attraverso le corde dell’arpa.



#### Biografia

**Luigi Berardi** (1951, Santerno) si forma come artista nei primi anni '70 con un percorso non accademico, riconoscendosi nella Land Art e nella pratica di Joseph Beuys e John Cage. Negli anni '80 collabora come illustratore di dizionari, libri di poesia, saggistica e copertine per riviste. Nel 1989, svolge una ricerca in Unione Sovietica sul Costruttivismo degli anni '20, con l'Unione degli Artisti Sovietici. Si occupa in quegli anni di archeologia industriale e di design. Nel 1990 approda al progetto interattivo denominato paesaggio sonoro, sperimentando possibilità visive e uditive di 'armonie' attraverso strumenti in grado di fondere e unire più confini sonori. Oltre a macro-conchiglie per 'abitare' e ascoltare il mondo, campane per 'assonare' giardini, organi eoli per dare voce al vento, organi marini per provocare il canto delle sirene, elabora arpe eolie che, installate in ambienti naturali, creano eventi unici. Dal 1996 un percorso parallelo, dedicato ai bambini, lo porta a lavorare in spazi museali in tutta Italia. Dal 2000 il progetto 'Confini sonori', dopo l'evento 'Cento arpe sulla grande Muraglia' in Cina, continua alle isole del Mar delle Antille variando in 'Confini geopoetici' in Sardegna. Paesaggi sonori con interazione prossemica e strategie percettive di strumenti acustici sono la naturale evoluzione della sua ricerca cimatica.

  
RAVENNA  
FESTIVAL 2011

Luigi Berardi

# e-vento per arpa eolia

nel paesaggio sonoro  
di Piazza San Francesco

Installazione sonora

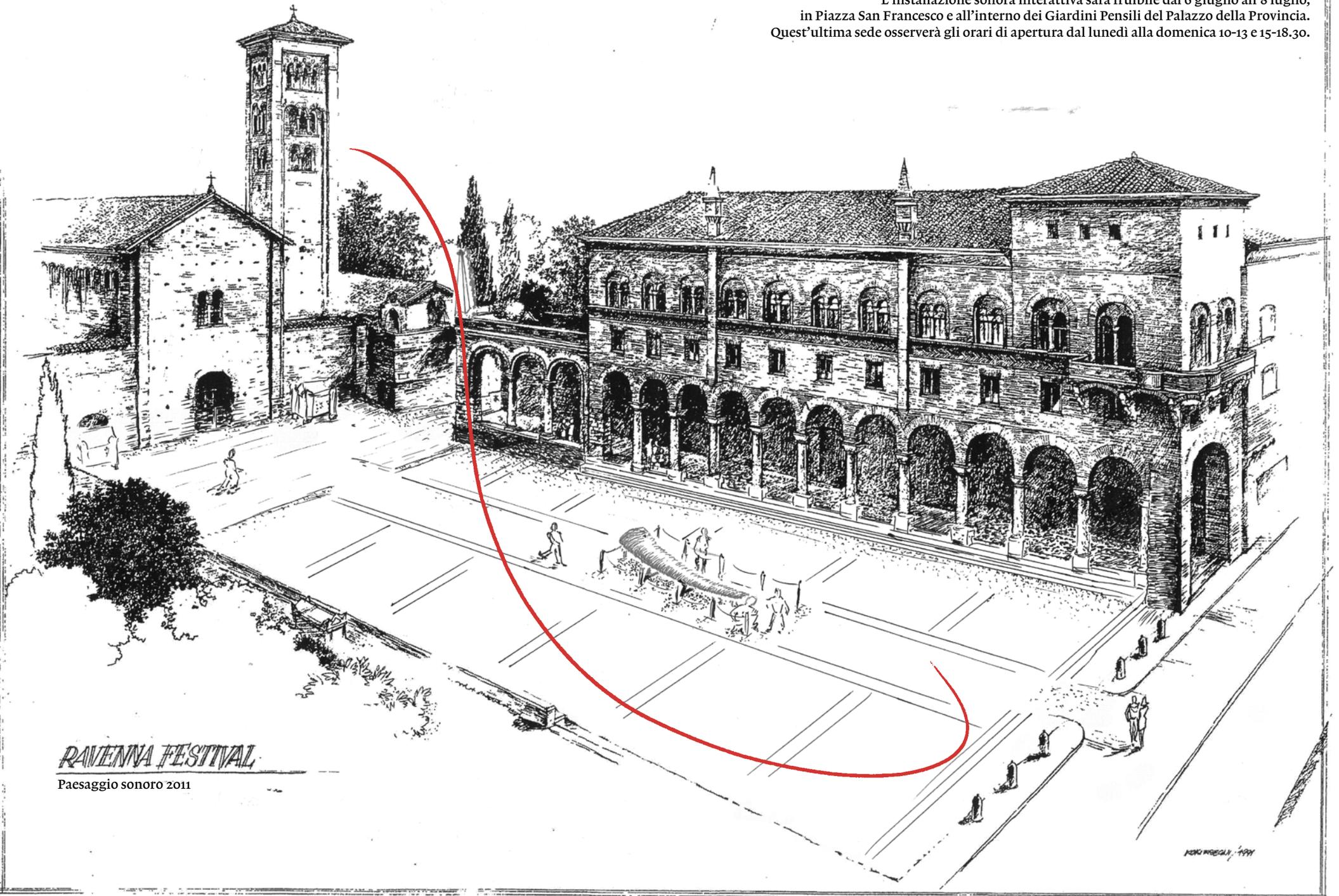
Produzione e commissione Ravenna Festival

si ringraziano  
Arcidiocesi di Ravenna-Cervia  
Fondazione RavennAntica  
Provincia di Ravenna  
Soprintendenza Beni Architettonici e Paesaggistici di Ravenna

**Piazza San Francesco**  
dal 6 giugno all'8 luglio

**Inaugurazione**  
lunedì 6 giugno ore 18.30

L'installazione sonora interattiva sarà fruibile dal 6 giugno all'8 luglio,  
in Piazza San Francesco e all'interno dei Giardini Pensili del Palazzo della Provincia.  
Quest'ultima sede osserverà gli orari di apertura dal lunedì alla domenica 10-13 e 15-18.30.



*RAVENNA FESTIVAL*

Paesaggio sonoro 2011

MONTEGALDI, 1991